

من بلاغة العرب

تأليف

عبد القادر المغربي
الأستاذ بكلية اللغة العربية

عبد الفتى إسماعيل
الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م

المطبعة الشريفة

من بلاغة العرب

تأليف

عبد القادر المغربي
الأستاذ بكلية اللغة العربية

عبد الفتى إسماعيل
الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م

المطبعة الشريفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُتَدَمَة

هذه ألوان وصور من بلاغة العرب ، ومعها دراسات عدة ، عن الأدب العربي في عصرين من أزهى عصوره : عصر بني أمية ، والعصر العباسي الأول ، تناولنا فيها عليين من أعلام الأدب ، هما : الكعبت ابن زيد الأسدي ، وعمر بن بحر الجاحظ شيخ الأدب في القرن الثالث .

وبجانب ذلك ، دراسات لكثير من روائع النثر والشعر في هذين العصرين ، دراسة نقد ، وموازنة ، وتحليل .

وصور البيان ، وأعلامه ، في هذين العصرين ، كثيرة ، لا يتسع الجهد للإحاطة بها ، ولكن كفى من القلادة ما أحاط بالجيد .

والله ولي التوفيق ، ومنه نستمد الهداية والسداد ؟

المؤلف

من أعلام الشعراء والادباء
وآثار أدبية مروية لهم

الكُميت بن زيد الأسدي

٦٠ ٥١٢٦ هـ

(١)

ألوان من حياته :

الكُميت شاعر فحل مشهور ، من شعراء الدولة الأموية ؛ وأحد البلغاء الخطباء الفصحاء ، وعن يضرب بهم المثل في البلاغة والبيان ، ذلكم هو الكُميت بن زيد الأسدي .

وموطن الكُميت هو الكوفة ، والكوفة من أشهر البلاد الإسلامية ، وأذيعها صيتاً في اللغة ، والأدب ، والشعر ؛ وهي مجال الصراع السياسي بين الشيعة وبنى أمية ، وكانت عاصمة علي ، وبقرها قتل الحسين بكر بلاء ، وأكثر أهلها شيعة يتعصبون لعلي وآل بيته .

ووالد الكُميت هو زيد بن خنيس بن مجالد من أسد من مضر من نزار ، وقومه بنو أسد مشهورون بفصاحة اللغة وسلامة الملكات .

ولد سنة ٦٠ هـ ، ونشأ بالكوفة بين قومه بنى أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء من مضر ، فلقن العربية ، وعرف الأدب والرواية ، وعلم أنساب العرب وأيامها ومثالبها ، بمدارس العلم ، والأخذ عن الأعراب . وكان له جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تقصان عليه أخبارها وأشعار أهلها ، فتخرج أعلم أهل زمانه في ذلك ، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه . وقال الكُميت الشعر وهو صغير ، وكان لا يذيعه ولا يتكسب به ، ويكتفى بحرفته - تعليم صبيان الكوفة بالمسجد - . ولما حصف شعره وقوى أسره ، ولا سيما في قصائده التي أعلن فيها تشييعه لبنى هاشم وآل علي ، أخذ يتصل بالولاء ، والهاشميين ، يمدحهم وينال جوانزهم .

الكهيت شاعر بني هاشم السياسي :

ولما قال الكهيت^(١) بن زيد الأسدي الهاشميات ، قدم البصرة ، فأتى
الفرزدق ، فقال : يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك !
قال : ومن أنت ؟ فانتسب له . فقال : صدقت ! فما حاجتك ؟ قال : نعت علي
لساني ، فقلت شعرا ، وأحببت أن أعرض عليك ما قلت ، فإن كان حسنا
أمرتني بإذاعته ، وإن كان غير ذلك أمرتني بستره ، وسترته علي . فقال :
يا بن أخي أحسب شعرك على قدر عقلك ، فها ما قلت راشدا ، فأنشده :
طربت — وما شوقا إلى البيض^(٢) أطرب
ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

قال : بلى : فإنك في أوان اللعب فالعب ، فقال :
ولم يلهمني دار ولا رسم^(٣) منزل ولم يتطربني بنات مخضب
قال : فما يطربك يا بن أخي ؟ فقال :
وما أنا بمن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب^(٤)
قال : فما أنت ؟ ويحك ! وإلى من تسمو ؟ فقال :
ولا السانحات^(٥) البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

(١) خزائن الأدب ص ٢٣٧ ج ٤ ، المسعودي ص ١٩٠ ج ٢

(٢) البيض : جمع بيضاء يريد النساء

(٣) رسم : أثر ، يتطربني : يحماني على الطرب

(٤) الزجر للطير : هو التيمن والتشاؤم بها ، والغراب أعظم ما كانت العرب

تتطير به . وهذا نوع من العيافة

(٥) السانح ما ولاك ميامنه ، والبارح : ما ولاك مياسره ، وكان أهل نجد

يتيمنون بالآول ويتشاءمون بالثاني ، وأهل العامة بالعكس . والأعضب :

الثور المكسور القرن ، وكانوا يتشاءمون به

قال : أما هذا فقد أحسنت فيه ، فقال :
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
قال : من هم ؟ ويحك ! قال :
إلى النفر البيض^(١) الذين يحبهم إلى الله فيما نابى أتقرب
قال : أرحنى ، ويحك ! من هؤلاء ؟ قال :
بنى هاشم رهم^(٢) النبي فإننى بهم ولهم أَرْضى مرارا وأغضب
قال : لله در بنى أهلك ! أصبت وأحسنت ؛ إذ عدلت عن الزعائف
والأوباش ، إذن لا يصرد^(٣) سهمك ، ولا يكذب قولك .
ثم مرفيها ، فقال له : أظهر ثم أظهر ، فأنت والله أشعر من مضى ،
وأشعر من بقى .
فقدم المدينة فأتى أبا جعفر محمد بن على بن الحسين ، فأذله ليلا ،
وأنشده قصيدته دمن لقلب متيم مستهام ، فلما بلغ من الميمية قوله :
وقتل بالطف^(٤) غودر منهم بين غوغاء أمة وطعام
بكى أبو جعفر ، ثم قال : يا كيت ! لو كان عندنا مال لأعطيناك ، ولكن
لك ما قال رسول الله لحسان بن ثابت : لا زلت مؤيدا بروح القدس ما ذببت
عنا أهل البيت !
فخرج من عنده فأتى عبد الله بن الحسن على فأنشده فقال له : إن لى ضيعة
أعطيت فيها أربعة آلاف دينار ، وهذا كتابها ، وقد أشهدت لك بذلك
شهودا ، وناولته إياها .

(١) البيض : المشهورون من الأشراف

(٢) الرهمط : القوم والقبيلة

(٣) صرد السهم : أخطأ أو نفذ حده ، ضد .

(٤) الطف : موضع قرب الكوفة ، وقتيل الطف هو الحسين عليه السلام .

فقال : بأبي أنت وأمي ! إني كنت أقول الشعر في غيركم ، أريد بذلك الدنيا والمال ! ولكنني والله ما قلته فيكم إلا لله ! وما كنت لأخذ على شيء جعلته لله مالا ولا ثمنًا ، فألح عبد الله عليه ، وأبى من إعفائه .

فأخذ السكيت الكتاب ومضى ، فسكت أيامًا ، ثم جاء إلى عبد الله فقال : بأبي أنت وأمي ، يا بن رسول الله ، إن لي حاجة ، قال : وما هي ؟ وكل حاجة لك مقضية ، قال : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم قال : هذا الكتاب تقبله ، وترجع الضيعة ! ووضع الكتاب بين يديه ! فقبله عبد الله .

ونہض معه عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١) فأخذ ثوبا ، فدفعه إلى أربعة من غلمانه ، ثم جعل يدخل دور بني هاشم ، ويقول : يا بني هاشم ، هذا السكيت قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم ، وعرض دمه لبني أمية ، فأثبوه بما قدرتم ! فيطرح الرجل في الثوب ما قدر عليه من دراهم ودنانير ، وأعلم النساء بذلك ، فكانت المرأة تبعث ما أمكنها حتى إنها لتتخلع الحلي عن جسدنها . فاجتمع من الدنانير والدراهم ما قيمته مائة ألف درهم .

فجاء بها إلى السكيت فقال له : أتيناك بجهد المقل ، ونحن في دولة عدونا ، وقد جمعنا هذا المال ، وفيه حلي النساء كما ترى ، فاستعن به على دهرك . فقال : بأبي أنت وأمي ! قد أكثرتم وأطيبتم ، وما أردت بمدحى إياكم إلا الله ورسوله ، ولم أك لأخذ لذلك ثمنًا من الدنيا ، فأردده إلى أهله ، فجهد به عبد الله أن يقبله بكل حيلة فأبى ، فقال : إن آيت أن تقبل فأني رأيت أن تقول شيئًا يغضب منه بعض الناس ، لعل فتنة تحدث فيخرج من بين أصابعها

(١) من زعماء آل البيت ومن رجالات قريش ، أقام بالكوفة ورشحه أهلها للملك وبويج بالولاية ، وحاربه بنو أمية ، فتوجه إلى خراسان ، ولكن أبامسلم حبسه ، ثم أعمل تدييره في قتله (راجع ١٢٧ ج ٢ أعلام الأدب في عصر بني أمية لخفاجي) .

بعض مانح ، فنكافئك بما نحب . فابتدأ الكميت ، وقال قصيدته التي يذكر فيها مناقب قومه من مضر ، وربيعة وإياد وأنمار^(١) ، ويكثر فيها من تفضيلهم ، ويطنب في وصفهم ، وأنهم أفضل من قحطان .

فشارت العصابة في البدو والحضر ، وانحرف أهل اليمن إلى الدعوة العباسية ، وأعقب ذلك انتقال الدولة عن بني أمية ، إلى بني هاشم .

ومن هذه القصيدة :

وجدت الله إذ سمي نزارا وأسكنهم بمكة قاطنينا
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ولنا الجبين^(٢)

وكان الكميت من شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية، المقارعين، العالمين بالمثالب .

الكميت يهجو اليمانية وآثار ذلك في حياته :

وكان حكيم بن عياش الأعور السكبي ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه ويحجهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم ، قالوا : فأجب الرجل : قال : إن خالد بن عبد الله القسري^(٣) محسن إلىّ ، فلا أقدر أن أرد عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه ذلك ، فخمى الكميت لعشيرته ، وقال قصيدته المذهبة : ألا حييت عنا يامرينا ، وهي التي هجا فيها أهل اليمن ، وبلغ خالد أخبرها ،

(١) الأغاني ص ١١٠ ج ١٥

(٢) نقض دعبل هذه القصيدة على الكميت ، وذكر مناقب اليمن وفضائلها وملوكها ، وذلك في قصيدته التي منها :

أفيق من ملامك يا ظمينا كفناك اللوم من الأربعينا
ألم تحزنك أحداث الليالي يشيبن الذوائب والقرونا

(٣) هو والى الكوفة لهشام وقد وليها عام ١٠٥ هـ ، وعزل عنها عام ١٢٠ هـ ، وحبس وصودرت أمواله ، ثم قتل في عهد الوليد بن عبد الملك عام ١٢٦ هـ .

فقال : لا أبالي ما لم يجر لعشيرتي ذكر ، فأشده القصيد وفيها ذم لعشيرة خالد ، فأحفظته عليه ، ثم قال : فعلها ، والله لأقتلنه !

ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن ، وتخيرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهن الهاشميات ، ودسهن مع نخاس إلى هشام بن عبد الملك فاشتراهن جميعاً ، فلما أنس بهن استنطقهن ، فرأى فصاحة وأدباً ، فاستقرأهن القرآن فقرأن ، واستنشدن الشعر فأنشدنه قصائد السكيت بن زيد الأسدي ، قال : وفي أي بلد هو ؟ قلن : في العراق ، ثم بالكوفة .

فكتب إلى خالد - وهو عامله على العراق - : ابعث إلى براس السكيت ابن زيد ، فبعث خالد إلى السكيت في الليل ، فأخذه وأودعه السجن ، ولما كان من الغد أقرأ من حضره من مضر كتاب هشام ، واعتذر إليهم من قتله ، وأذنهم في إنفاذ الأمر فيه في غد .

ثم قال لابان بن الوليد البجلي - وكان صديقاً للسكيت - أنظر ما ورد في صديقك ، فقال : عن علي والله ذلك .

ثم قام أبان فبعث إلى السكيت رساله مع غلام له وأركب الغلام فرساً وقال له : أنت حر إن أدركت وأديت إليه الرسالة والفرس لك . وفي رسالته إلى السكيت : قد بلغني ما صرت إليه وهو القتل ، إلا أن يدفع الله عز وجل ، وأرى لك أن تبعث إلى حبي (١) ، فإذا دخلت إليك تنقبت بنقابها ، ولبست ثيابها وخرجت ، فإني أرجو ألا يؤبه لك ، .

فأرسل السكيت إلى أبي وضاح حبيب بن بديل وإلى فتيان من بني عمه من أسد ، فدخل عليه حبيب في حبسه ، فأخبره الخبر ، وشاوره فيه ، فسدد رأيه .

ثم بعث السكيت إلى حبي امرأته ، فقص عليها القصة وقال لها : أي ابنة عم ، إن الوالي لا يقدم عليك ، ولا يسلمك قومك ، ولو خفته عليك لما عرضت لك

(١) هي زوج السكيت

له ، فألبسته ثيابها وإزارها ، وقالت له : أقبل وأدبر ، ففعل ، فقالت :
ما أنكر منك شيئاً إلا يبساً في كتفك ، فأخرج على اسم الله - وأخرجت
معه جارية لها - فخرج ، ولم يلتفت إليه الحرس وسار حتى دخل منزل
أبي الوضاح .

ولما مضى على السجن وقت نادى الكميث فلم يجبه ، فدخل ليعرف
خبره ، فصاحت به المرأة : ورائك إلا أم لك ! فشق ثوبه ومضى صارخاً
إلى باب خالد ، فأخبره الخبر ، فأحضره ، وقال لها : يا عدوة الله ، احتلت على
أمير المؤمنين ، وأخرجت عدوه لأمثل بك ، ولأصنعن ولا فعلن ! فاجتمعت
بنو أسد وقالوا : ما سيالك على امرأة منا خدعت ! تخافهم ، وخلى سيبلها !
وسقط غراب على الحائط فنعب ، فقال الكميث لأبي الوضاح : إني
لأأخوذ ، وإن حائطك لساقط ، فقال : سبحان الله ! هذا ما لا يكون إن شاء
الله ، فقال له : لا بد من أن تحولني ، فخرج به إلى بني علقمة - وكانوا
يقتشيعون - فأقام فيهم ، ولم يصبح حتى سقط الحائط الذي سقط عليه
الغراب .

وأقام الكميث مدة متوالياً حتى إذا أيقن أن الطالب قد خف عنه نخرج
ليلاً في جماعة من بني أسد على خوف ووجل ، وكان عالماً بالنجوم متهدياً بها ،
فلما صار سحيراً صاح بالفتيان : هوموا^(١) ، وقام هو يصلي . ثم رأى واحداً
منهم شخصاً ، فتضعضع^(٢) له ، فقال الكميث : مالك ؟ قال : أرى شيئاً
مقبلاً ، فنظر إليه ، فقال : هو ذئب قد جاء يستطعمكم ، فجاء الذئب فربض
ناحية ، فأطعموه يد جزور فتعرقها^(٣) ، ثم أهواوا له بأناء فيه ماء فشرب
منه ، وارتحلوا ، فجعل الذئب يعوى ، فقال الكميث ماله ؟ ويله ! ألم نطعمه

(١) أصل التهويم والتهوم : هز الرأس من النعاس

(٢) تضعضع : خضع وذلل

(٣) تعرق العظم : أكل ما عليه من اللحم .

وئسقيه ؟ وما عرفني بما يريد ، هو يعلمنا أنا لسنا هلى الطريق ، تيامنوا
يافتيان ، فتيامنوا ، فسكن عواؤه !

الكيميت فى الشام :

ولم يزل الكيميت يسير حتى جاء الشام ، وتوارى فى بنى أسد وتيم ،
ورحل إلى أشراف قریش - وكان سيدهم يومئذ عنبسة بن سعيد بن العاص -
فمشت رجالات قریش بعضها إلى بعض د وأتوا عنبسة ، فقالوا : يا أبا خالد ،
هذه مكرمة قد أتاك الله بها ، هذا الكيميت بن زيد لسان مضر ، كتب
أمير المؤمنين فى قتله ، فنجنا حتى تخلص إليك وإلينا .

قال : فروه أن يعوذ بقبر معاوية بن هشام ، ففضى الكيميت ، فحضر
فسطاظه عند قبره ، ومضى عنبسة ، فأتى مسلمة بن هشام فقال له : يا أبا شاكر
مكرمة أنيتك بها تبلغ الثريا إن اعتقدتها ، فإن علمت أنك تنى بها وإلا كتمتها
قال : وماهى ؟ فأخبره الخبر ، وقال : إنه قد مدحك بما لم يسمع بمثله فقال :
على حلاصه .

ودخل على أبيه الخليفة هشام - فى غير وقت دخول - فقال له هشام :
أجئت لحاجة ؟ قال : نعم ، قال : هى مقضية إلا أن يكون الكيميت ، فقال :
ما أحب أن تستثنى على فى حاجتى ، وما أنا والكيميت ؟ فقالت أمه : والله
لتقضين حاجته كائنه ما كانت ، قال : قد قضيتها ولو أحاطت بما بين قطريها^(١) ،
قال : هى الكيميت يا أمير المؤمنين ، وهو آمن بأمان الله عز وجل وأمانى ،
وهو شاعر مضر ، وقد قال فينا قولاً لم يقل مثله ، قال : قد أمنتته وأجزت
أمانك له ، قال : فاجلس له مجلساً ينشدك فيه ما قال فينا .

(١) القطر : الجانب والناحية .

في مجلس هشام :

وعقد المجلس وارتجل الكميّ في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثله قط .
وامتدح بني أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا
تلك الآيات التي حفظها الناس في هذا المجلس ، وقد سئل عنها الكميّ فقال :
ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته .

وقد بدأ قوله في المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله ، ثم قال :
« أما بعد ، فإنني كنت أتدهى في غمرة ، وأعوم في بحر غواية ، أخنى على
خطيئتي ، واستنفرني وهليها ، فتحيّرت في الضلالة ، وتسكعت في الجهالة ،
مهرعاً عن الحق ، جائراً عن القصد . أقول الباطل ضلالاً . وأفوه بالبهتان ،
وبالابال ، وهذا مقام العائذ ، مبصر الهدى ، ورافض الحماية . فاغسل عني
يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم . »
ثم أنشد قصيدته التي أولها :

قف بالديار وقوف زائر

وفيها يقول :

ماذا هليك من الوقوف بها وأنك غير صاغر
درجت عليها الغاديات الراتحات من الأعاصر^(١)

وفيها يقول :

والآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصار

لجعل هشام يغمز مسلمة بقضيب في يده ، ويقول : اسمع اسمع .

وفيها يقول :

كم قال قائلكم لعاً لك عند عثرته لعائر

(١) الأعاصر : جمع إعصار ، وهي الرياح تثير السحاب ، أو التي تهب من الأرض
كما همود نحو السماء ، والأصل في الجمع الأعاصير ولكنّه خفف بحذف الياء كالمفاتيح
في المفاتيح .

وغفرتمو لذوى الذنوب ب من الأكابر والأصاغر
أبنى أمية إنكم أهل الوسائل والأوامر
ثقتى بكل ملة وعشيرتى دون العشائر
أنتم معادن للخلا فة كبراً من بعد كبر
بالسعة المتتابعين خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا ل لشافع منكم وواتر^(١)

ثم قطع الإنشاد وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضاء أمير المؤمنين سماحته وصباحته ، ومناط المنتجعين من لا تحل
حبوته لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استشاعة غضبه بجهل الجاهلين .

فقال هشام : ويلك يا كميته ! « من زين لك الغواية ودلاك فى العماية » .
قال : « الذى أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ، فلم يجد له عزماً » .

قال له : فأنت القائل :

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوؤها ويا حاطباً فى غير حبلك تحطب

قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريش البطاح على ما بنى الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق مارعبوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت فقيداً ومن يحيى فلاذو إل ولاذو ذمام

(١) شافع وواتر : أى لمن يتتابع منكم فيكون شفعاً فى العدد أو وترا .

(٢) ساهى الرجل الثوب : خاطله . رعبل الثوب : مزقه .

ويلك يا كيت ! جعلتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة : قال : بل أنا
القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصساتر
بان العقائل للعقا تل والجحاجة الأثائر
من عبد شمس والآكا بر من أمية فالأكابر
إن الخلافة والإلا فبرغم ذى حسد وواغر^(١)
دلفا من الشرف النليسد إليك بالرفسد الموافر^(٢)
فخلت معتلج البطاح وحل غيرك بالظواهر^(٣)
قال له : فأنت القائل :

فقل لبني أمية حيث حاوا وإن خفت المهند والقطيعا
أجاع الله من أشبتعموه وأشبع من بجوركمو أجيعا
بمرضى السياسة هاشمي يكون حياً لأسته رئيسا
قال : لا تريب يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تمحو قولي الكاذب
قال : بماذا ؟

قال : بقولي الصادق :

أورثته الحصان أم هشام حسبا ثاقباً ووجها نصيرا
وتعاطى به ابن عائشة البد ر فأمسى له رقيقاً نظيرا
وكساه أبو الخلائف مروا ن سنى المسكارم المأثورا
لم تجهم له البطاح ولكن وجدتها له معانا ودورا

-
- (١) الواغر : الحاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .
(٢) الضمير في دلفا يعود إلى الخلافة والإلاف ، ودلف : مشى في تودة .
(٣) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهو مسيل
الماء فيه دقاق الحصى . الظواهر : أشراف الأرض أى ما ارتفع منها .

وكان هشام متكئاً ، فاستوى جالساً وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميت ، فقبل يده ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن يزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد على إمارة قال : قد فعلت وكتب له .

الكميت بعد العفو عنه :

وقد أراد الكميت أن يبعد عنه نطاق المراقبة والشبهات ، فأخذ يمدح هشاماً بعد عفو عنه ، ويمدح الأمراء والولاة ورجالات الدولة ، وينال جوائزهم .

ورجع الشاعر إلى الكوفة بعد أن نال العفو ، ونال الأمن والأمان من أن تمتد إليه يد خالد وإلى الكوفة ، وقد مدح خالدًا إبعاداً لشبهه عنه . ولما عزل خالد وولى الكوفة بعده يوسف بن عمر الثقفي عام ١٢٠ هـ ، صمت الكميت خوفاً من بطش الوالي الجديد .

ومع أن الكميت مدح يوسف إلا أنه لم يسلم من مكروه ، إذ قتله جند يوسف وهو في مجلسه ينشده مدحه عام ١٢٦ هـ .

يرى أن الكميت لما مدح يوسف بن عمر وإلى العراق بعد خالد القسري أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكميت :

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن كن حصنه فيه الرجاج المضبيب^(٢)

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوي .

(٢) البراح : المتسع من الأرض . الرجاج : الباب العظيم ، وهو الباب المغلق وفيه باب صغير . ومضبيب : عليه ضبة ، وأهل مكة يسمون المزلاج ضبة .

(٢ - بلاغة العرب)

وما خالده يستعظم الماء فاغرا بعدلك والداعى إلى الموت ينبع^(١)
وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فتعصبوا لخالده ووضعوا ذباب
سيوفهم فى بطن الكميته ، فلم يزل يتزف الدم حتى مات .

شعر الكميته وشاعريته

آراء النقاد فى الكميته :

كان حماد الراوية يصف شعره بأنه خطيب ، يريد أن يشتمل على الحجاج
والمناظرة والجدل والإقناع والبرهان ، وهذا رأي أن حماد يريد به الدم
إلا أنه أباح الجوانب فى شاعريته الكميته فى رأينا .

وسئل معاذ الطرام عن شعر الناس ؟ فقال : من الباسليين : امرؤ القيس ،
وزهير ، وعبيد بن الأبرص ، ومن الاسلاميين : الفرزدق ، وجريز
والأنخل . فقيل : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميته ، قال ذلك أشعر
الأولين والآخرين . . وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميته لم
يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني اسد
منقبة غير الكميته لتكفناهم : حبهم إلى الناس وابقى لهم ذكراً . وقيل : فى
الكميته خصال لم تكن فى شاعر :

كان خطيب بنى اسد ، وفقه الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ،
وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابة ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر فى
الشيعة مجاهرًا بذلك . وقال الفرزدق فيه : هو أشعر من مضى ومن بقى .

(٣) فاغرا : فاتحاه . العدل (بالكسر) النظير . ينسب : يرفع صوته كنعيب
الغراب ، والمعنى أن خالدا الذى استعظم الماء لا يساويك فى مقام القتال حين
يرفع المنادى إلى الحرب صوته .

ألوان من شعر السكيت في هاشمياته

١ - قال السكيت بن زيد الأسدي يمدح بني هاشم وهي إحدى القصائد الست الهاشميات :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب	ولا لعبا منى وذو الشوق يلعب
ولم تلهنى دار ولا رسم منزل	ولم يتطربنى بستان مخضب
ولا أنا بمن يزجر الطير همه	أطار غراب أم تعرض ثعلب ^(١) ؟
ولا السانحات البارحات عشية	أمر سليم القرن أم مر أعصب ^(٢) ؟
ولسكن إلى أهل الفضائل والتقى	وخير بنى حواء والخير يطلب
إلى النفر البيض الذين يحبهم	إلى الله فيما نالنى أتقرب
بنى هاشم - رهط النبي - فإنى	بهم ولهم أرضى مرارا وأعضب
خففت لهم منى جناحى مودة	إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء	مجننا على أنى أذم وأقصب ^(٣)
وأرى وأرى بالعداوة أهلها	ولنى لأوذى فيهم وأؤنب
فما ساءنى قول امرئ ذى عداوة	بعوراء فيهم يجتدبنى فيجذب ^(٤)
فقل للذى فى ظل عمياء جونة	يرى الجور عدلا : أين لا أين يذهب ؟
بأى كتاب أم بأية سنة	ترى حبه عارا على وتحسب

(١) زجر الطير وغيرها : طرقها بمحصاة حتى تتحرك ، فان ولتلك ميامنها ، فهي سائحة ، وإن ولتلك مياسرها ، فهي بارحة . وما كان العرب يتشاءمون به تعرض الثعلب فى الطريق .

(٢) الأعصب : المكسور أحد قرنيه ، والعرب يتشاءمون به .

(٣) يريد هؤلاء وهؤلاء : أعداء بنى هاشم من الخوارج وبنى أمية . والمجن الترس . وأقصب : أشتم .

(٤) العوراء : الكلمة القبيحة . ويجذب : أى يعيب .

ومن غيرهم أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةً
 ومن بعدهم لا من أجل وأرجب^(١)
 إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبى ظماء وألب^(٢)
 وإنى عن الأمر الذى تكرهونه بقولى وفعلى ما استطعت لأجنب
 يشيرون بالأيدي إلى وقولهم : ألا خاب هذا والمشيطون أخيب
 فطائفة قد أكفرتنى بجهنم وطائفة قالوا : مسيء ومذنب
 فما سامنى تكفير هاتيك منهم ولا عيب هاتيك التى هى أعيب

وفىها يناجى رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 فدى لك موروثا أبى وأبو أبى ونفسى ، ونفسى بعد بالناس أطيّب
 بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب
 حياتك كانت مجدنا وسنمانا
 وموتك جدد للعرايين مرعب^(٣)
 وأنت أمين الله فى الناس كلهم
 علينا ، وفيما احتاز شرق ومغرب^(٤)
 ونستخلف الأموات بعدك كلهم^(٥)
 ونعتب لو كنا على الحق نعتب
 وبورك مولودا وبورك ناشئا
 وبورك عند الشيب إذ أنت أشيب

(١) أرجب : أى أهاب .

(٢) ألب : جمع لب .

(٣) العرايين جمع عرين : الأنف . والمراد بجدد العرينين : الذلة والمهانة .

(٤) وفيما احتاز شرق ومغرب : أى فيما ضمه شرق وغرب .

(٥) نستخلف الأموات : أى نلتهم منهم خلفا .

٢ - ومن هاشميات السكيت أيضا قوله :

ألا هل هم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل^(١)
 وهل أمة مستيقظون لرشدكم فيكشف عنه النعسة المازمل^(٢)
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل
 وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنحل
 كلام النبيين الهداة ككلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة^(٣) مما نخاف ومعقل^(٤)
 أرانا على حب الحياة وطولها يحد بنا في كل يوم ونهزل

٣ - ومن الهاشميات هذه القصيدة التي نذكر بعضها منها :

من لقلب متمم مستهام غير ما صبوة ولا أحلام
 طارقات ولا اذكار غوان واضحات الحدود كالآرام^(٥)
 بل هوأى الذى أجن وأبدى لبنى هاشم فروع الأنام^(٦)
 للقريبين من ندى والبعيد من من الجور فى عز الأحكام
 والمصبيين باب ما أنشط النـ اس ومرسى قواعد الإسلام^(٧)

(١) أى أما آن للماقل أن ينتبه وللنائم أن يستيقظ

(٢) الملفت (٣) وقاية (٤) ملجأ

(٥) طارقات : وصف الأحلام . والاذكار : التذكر . غوان : جمع غانية ، وهى المرأة الجميلة .

(٦) أجن مضارع جن (كنصر) : أستر وأخفى ، ومثله أجن (كأكرم) . فروع : جمع فرع وهو أعلى الشئ .

(٧) مرسى قواعد الإسلام : من أرسى الشئ : بمعنى ثبته وأقره .

والحماة الكفافة في الحرب إن لف ضرام وقوده بضرام
والغيوث الذين إن محل الناس س فأوى حواضن الأيتام
والولاة الكفافة للأمر إن طرّ قَ يَتَسَنَّا بمجهض أو تمام (١)

ويقول في وصف رسول الله منها :

أسرة الصادق الحديث أبي القا سم فرع القداس القدم
خير حي وميت من بني آ دم طرّاً مأومهم والإمام

وفيها يذكر الحسين ، فيقول :

وقتل بالطف غودر منه بين خوغاء أمة وطفام (٢)
تركب الطير كالجاسد منه مع هاب من التراب هيام (٣)
وتطيل المرزآت المقاليت عليه القعود بعد القيام (٤)

٤ - ومن هاشميات الكميت أيضا قوله :

نفي عن عينك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا
دخيل في القواد يهيج سقما وحزناً كان من جذل منوعا

-
- (١) طرقت الحبل : إذا خرج شيء من المولود وبقي شيء . اليتن : المولود الذي خرجت رجلاه قبل رأسه ويديه . المجهض : الذي ألقته أمه قبل تمامه .
(٢) الطف : موضع قرب الكوفة .
(٣) الجاسد الثياب المزعفرة . الهيام : الذي يتساقط من نفسه .
(٤) المقاليت : جمع مقلاة وهي المرأة لا يعيش لها ولد .

لفقدان الخضارم من قریش
لدى الرحمن يصمدع بانثانى
حطوطاً فى مسرته ومسولى
وأصفاه النبى على انتيبار
ويوم الدوح دوح غدير خم
ولكن الرجال تبايعوها
فلم أبلغ بها لعناً ولكن
فصار بذاك أقربهم لعدل
أضاعوا أمر قائدهم فضاوا
تناسوا حقه وبغوا عليه
فقل لبنى أمية حيث حلوا
ألا أف لدهر كنت فيه
أبجاع الله من أشجته يومه
ويلن فقد أفتسه بهاراً
وخير الشافعين معا شفيها (١)
وكان له أبو حسن قريها (٢)
إلى مرضاة خالقه سريعاً
بما أعيى الرفرض له المديها
أبان له الولاية لو أطيعا (٣)
فلم أر شايها خطراً مبيها
أساء بذاك أولهم صنيها
إلى جور وأحفظهم مضيها
وأقومهم لدى الحدثان ريعا (٤)
بلا ترة وكان لهم قريها (٥)
وإن خفت المهند والقطيعا (٦)
هدانا طائناً لكم مطيعا (٧)
وأشجع من يبوركم أجيها
إذا ساس الهريه والخليها (٨)

(١) يبنى بخير الشافعين النبى صلى الله عليه وسلم .

(٢) القريخ : المختار .

(٣) الدوح : الشجر العظيم ، وغدير خم : موضع بين مكة والمدينة قال فيه النبى صلى الله عليه وسلم لعلى : « اللهم وال من والاه ، والحديث .

(٤) الجاهل ، ثمان صروف الزمان ، والريح الطرين . ويمتعل أن يكون ريع فعل ماض بمعنى أفرغ (٥) الترة : التار ، القريخ : السيد .

(٦) المهند : السيف ، والقطيع : السوط .

(٧) الهدان : الجبان .

(٨) الفذ : الفرد وهو أول القداح ، يعنى به قاتل على ، والخليع : الوليد بن

عبد الملك .

بمرضى السياسة هاشمى يكون حياً لأمته ربيما (١)
وليثاً فى المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعا (٢)
يقيم أمورها ويذب عنها ويترك جديها أبداً مربعا (٣)

هـ - وقال :

سل الهموم لقلب غير متبول ولا رهين لى بيضاء عطبول (٤)
ولا تقف بديار الحى تسألها تبكى معارفها ضللاً بتضليل (٥)
مأنت والدار إذ صارت معارفها للريح ملعبة ذات الغرايبيل (٦)
نفسى فداء الذى لا الغدر شيمته ولا المعاذير من بخل وتقليل
الحازم الرأى والمحمود سيرته والمستضاء به والصادق القليل

٦ - وقال السكيت أيضاً :

أهوى عليا أمير المؤمنين ولا ألوم يوماً أبا بكر ولا عمرا
ولا أقول وإن لم يعطيا فذكاً بنت النبي ولا ميراثه كفر (٧)
الله يعلم ماذا يأتين به يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا

-
- (١) الحيا : المطر والخصب ، والربيع معروف وهو يعم الناس بالخير فيكون مثله (٢) النكس : الدنى المقصر .
(٣) المربع الخصب .
(٤) المتبول : الذى أفسد الحب قلبه ، والعطبول الحسنة العتق .
(٥) الضل والضلال والتضليل : واحد .
(٦) معارف الدار : معالمها ، وذات الغرايبيل : التى تنخل التراب وتسفيه .
(٧) فذك : قرية على ثلاث مراحل من المدينة ، وكانت فاطمة طلبتها من أبى بكر فلم يعطها لها ، وتبعه عمر فى ذلك ، لأنهما كانا يريان أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يورث .

إن الرسول رسول الله قال لنا إن الإمام على غير ما هجر (١)
في موقف أوقف الله الرسول به لم يعطه قبله من خلقه بشرا
من كان يرغمه رغماً فدام له حتى يرى أنفه بالترب منعفرا
٧ — وقال في مقتل زيد بن علي :

يعز على أحمد بالذي أصاب ابنه أمس من يوسف (٢)
خبيث من العصبة الأخشين وإن قلت زانين لم أقذف
٨ — وقال أيضا :

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألهى لطف للقلب الفروق (٣)
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق

ألوان من شعر السكيت في غير الهاشميات

١ — وقال السكيت يمدح خالد بن عبد الله (٤) :

لو قيل للجود من حليفك (٥) ما إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال (٦) في مهل فكل يوم بكفك القصب (٧)

(١) الهجر : القول القبيح وهو مضاف إليه ، وفي ذلك تغيير مجرى القافية بالإقواء .

(٢) يعنى بابنه زيد بن علي بن الحسين ، ويعنى بيوسف يوسف بن عمر الشقفي عامل هشام على العراق .

(٣) اللهف الحسرة ، والفروق : الخائف .

(٤) هو أمير العراق المقتول سنة ١٢٦ هـ .

(٥) حليفك هو الذي يعاهدك على أن يكون أمركا واحدا في النصر والحماية

(٦) المباراة في الرمي

(٧) هو كل نبات ذي أنابيب والواحدة قصبه . وأحرز القصب أو قصب السبق غلب

لو أن كعباً (١) وحاثماً (٢) نشرأ كانا جميعاً من بعض ما تهب
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا أنت عن المعتنين (٣) تحتجب
مادونك اليوم من نوال ولا خلفك للراغبين منقلب (٤)

٢ - وهذا مثال لغزل السكيت وهو غزل ضعيف متكلف، يروى أن السكيت وفد على الخليفة يزيد بن عبد الملك (ج) في دمشق، ومدحه فقال له الخليفة: يا أبا المستهل، هذه سلامة القس جارية حاذقة عرضت علينا، أفترى أن نبتاعها؟ قال السكيت: إي والله يا أمير المؤمنين، فما أرى أن لها مثلاً في الدنيا فلا تفوتك، قال الخليفة فصنفها في شعر حتى أقبل رأيك؛ فقال السكيت:

هي شمس النهار في الحسن إلا أنها فضلت بقتل الطراف
زانها دلهما وثغر نقى وحديث مرتل غير جاف
خلقت فوق منية المتسنى فاقبل النصيح يابن عبد مناف
فضحك يزيد، وقال: قد تبلىنا نصحك يا أبا المستهل، وأمر له بهجائزة.
ولما سمع خالد هذه الآيات أمر للسكيت بمائة ألف درهم؛

٣ - ويروى صاحب الأغاني أن الخليفة هشاماً وقعت له رقعة فيها أبيات تشتمل على هجاء خالد القسري، وهي:

-
- (١) هو كعب بن مامة من إيراد أحد أجواد العرب المضروب بهم المثل في السكرم
(٢) هو حاتم بن عبد الله الطائي الجواد الطائر الصيت والشاعر المجيد، مات قبيل الإسلام
(٣) طلاب المعروف والرزق.
(٤) دون بمعنى أمام: أي ليس بعد نوالك نوال ولا خلفك أحد يرجى.
(٥) تولى يزيد الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز عام ١٠١ هـ، ومات عام ١٠٥ هـ.

تألق برق عندنا وتقابلت أثاف لقدرة الحرب أخشى اقتبالها (١)
فدونك قدر الحرب وهى مقرة لكفيناك واجتعل دون قدر جعلها (٢)
ولن تفتى أو يبلغ الأمر حده فسلها برسل قبل ألا تنالها (٣)
فتجشم منها ما جشمت من التي بسور أهرت نحو سالك ساطها
تلاف أمور الناس قبل تفاقم بعقدة حزم لا تخاف انحلالها
فأبرم الأقوام يوما لحيلة من الأمر إلا قلدوك احتيالها
وقد تخبر الحرب العوان بسرها وإن لم تبج - من لا يريد سؤالها
فأمر هشام أن يجمع له من بحضرته من الرواة فجاءوا ، فأمر بالآيات
فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الآيات ، فأجمعوا جميعاً من ساءتهم
أنه كلام الكميته بن زيد الأمدى .

٤ - ملحمة الكميته :

ومن شعر الكميته ملحمة طويلة بائنة رواها أبو زيد فى كتابة الجهرة ، ،
وجعلها لأحدى الملحمات السبع التى رواها فى كتابه ، وهى من الشعر السياسى
الذى كان ينظمه الكميته لينا ضل به بنى أمية ويندد بحكمهم للعالم الإسلامى ،
وتبلغ ستة وخمسين بيتاً :

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها بطول ولا الأحداث تفتى خطوبها
ولا عبر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبيها

(١) يقال : اقتبالت الأمر إذا استأنفته ، يريد بتقابل الأثافى للقدر
الاستعداد للحرب وإنما جعل الحرب قدراً لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب
القدر عند الغليان .

(٢) الجعال : خرقه ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيناك : أى خاضعة
لها ، يريد تمكينه من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والتؤدة .

ولم أر قول المرء إلا كنبه به وله محرومها ومصيبها
وما غبن الأقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها
وما غبن الأقوام عن مثل خطلة تغيب عنها يوم قيلت أريها
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله ولا طرق المعروف وعثاً كشيها
وأكثر مآتي المرء من مطمأنه وأكثر أسباب الرجال ضرورها
ولم أجد العيدان أقذاء أعين ولكننا أقذاؤها ما ينوبها
من الضيم أو أن يركب القوم قومهم
ردافاً مع الأعداء ، إلباً ألوبها

ومنها :

رمتني قریش عن قسى عداوة وحقد كأن لم تدر أنى أريها
توقع حولي تارة وتصينى بنبل الأذى عفواً جزاها حسيها
رمتني بالآفات من كل جانب وبالدريام مرد فخر وشيها
بلا ثبت إلا أقاويل كاذب يحرب أسد الغاب كفتاً وثوبها
إلى أن قال :

إذا نحن منكم لم نل سق إخوة على إخوة لم يخش غشاً جيوها
فأية أرحام يعاذ بفضلها وأية أرحام يؤدي نصيبها
جمعنا نفوساً صاديات إليكم وأفئدة منا طويلاً وجيها
وهل يعدون بين الحبيب فراقه نعم داء نفس أن يبين حبيبها
ولكن صبراً عن أخ لك ضائر عزاء إذا ما النفس حن طروبها
وإن لم يكن إلا الأسنة مركباً فلا رأى للمضطر إلا ركوبها
ستذكرنا منكم نفوس وأعين ذوارف لم تضن بدمع غروبها
إذا وأدتنا الأرض إن هي وأدت وأفرخ من بين الأمور مقوبها
وأسكت در الفحل واستر عفت به حراجيج لم تلقح كشافاً سلوبها

وبادرها دفء الكنيف ولم يعن

على الضيف ذى الصحن المسن حلوبها

ويبدو أن السكيت قال هذه الملحمة في عهده الأول ، قبل أن يقول
هاشمياته ويأخذه بنو مروان بالشدة ، لأنه يتهدد في هذه الملحمة ويتوعد ،
ويخاطب بنى مروان بشيء من الشدة ، لا يبلغ شدته فى الهاشميات ، ولا يناسب
حاله بعد أن عفا هشماس عنه ، لأنه عاش بعد عفوه خائفا يلين ويدارى ،
ويجتهد فى الإرضاء والبعد عما يوجب السخط ، كما يقول بعض الباحثين .

هـ - مدحه ليزيد بن المهلب :

وله غير ذلك أشعار أخرى ، منها قوله فى مدح يزيد بن المهلب :

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة	ولداته عن ذاك فى أشغال
قعدت بهم هماتهم وقمت به	همم الملك وسورة الأبطال
فكأنما عاش المهلب بينهم	بأعز قاس مشاله بمشال
فى كفه قصبات كل مقلد	يوم الرهان وقوت كل نضال
ومتى أزنك بمعشر وأزنهم	بك ألف وزنك أرجح الأثقال

شاعرية الكميت وبواعثها

بواعثها :

كانت شاعرية الكميت قوية متأججة ، ومواهبه خصبة مشتعلة ، وكانت هناك أسباب وبواعث عديدة تقوى من شاعريته ، وتنقل من ماسكته ، وتهذب من فطرته الشعرية :

١ - وأولى هذه الأسباب وراثته للبلاغة والشعر عن قومه بني أسد المشهورين بالشعر من قديم ، ومن أشهر شعراء بني أسد في الجاهلية حميد بن الأبرص ، وفي الإسلام الكميت .

٢ - وثاني هذه الأسباب استعداده الفطري لقول الشعر والنبوغ فيه ، وميله إليه ، ورغبته في نظمه .

٣ - وثالث هذه البواعث بيئة الكوفة الأدبية ، وكثرة من نبغ فيها من الأدباء والشعراء ، وكثرة عناية العلماء فيها بالشعر ، فوق ما لسوقها المشهور «كناسة الكوفة» من أثر في نهضة الشعر وازدهاره فيها .

٤ - ورابع هذه البواعث الظروف السياسية التي كان يعيش فيها الكميت مما جعل لكل حزب شاعرا أو شعراء يدافعون عنه ، وذلك مما شجع الكميت على قول الشعر والنبوغ فيه ، وعلى تجويده في الجانب السياسي الأهم من بين موضوعات الشعر في عصره .

٥ - وخامس هذه الأسباب هو عقيدة الكميت الشيعية التي دفعته للدفاع عن الشيعة ومدح زعمائهم ورثاء شهدائهم وقراع أعدائهم ، ونضال بني أمية المعتدين عليهم .

٦ - وسادس هذه البواعث هو ثقافة الكميت الأدبية الواسعة ، التي جعلت منه شاعرا عالما نسابة جدليا مناظرا راوية ناقدا واسع العلم بالشعر وبآيام العرب وأخبارها وأشعارها ، وكان يبذ حمادا الراوية الكوفية في هذه

المضمار ، ويروى أنهما كانا يتناظران في الشعر وروايته ، فكان الكمييت
يذحمدا في هذا المجال .

أهم أغراض الشعر عند الكمييت :

١ — كان أهم أغراض الشعر عند شاعرنا الكمييت هو الشعر السياسي الذي
تجلى في هاشمياته ، التي اشتملت على كل أغراض الشعر من فخر ومدح وهجاء
ورثاء وحماسة .

والكمييت في هذا الجانب من شعره قرى الشاعرية ، مشتعل الخيال ،
ثائر العاطفة ، محتدم الخيال ، متلاحم الأسلوب ، غزير المعاني ، كثير الإجازة ،
كثير الحكمة وضرب المثل ، يدعو إلى العدالة في الحكم ، وإلى الإنصاف
في السياسة ، وإلى الاجتماع لصوت الشعوب ، ولقد كان الكمييت شاعرا
مخلصا لعقيدته الشيعية ، وما مدحه للأمرين إلا لون من ألوان التقية
أو الدهاء السياسي ، وهذا مما يميزه الشيعة ، ويفسر ذلك ما روى عن
المستهل بن الكمييت ؛ قال : قلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت الكلبي ،
ففتخرت بنى أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألا فتخرت بعلي وبنى هاشم
الذين تتولاهم . قال يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بنى أمية ، وهم أعداء
علي عليه السلام ، فلو ذكرته لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد
عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بنى أمية ، ففتخرت عليه بنى أمية
وقلت : إن نقضها على قتلوه ، وإن أمسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته .

٢ — والكمييت شعر آخر غير الهاشميات ، ويشتمل على أغراض عديدة
من وصف وغزل ومدح ، والشاعر في هذا اللون من الشعر متوسط الشاعرية ،
لا يبدى غيره من الشعراء .

وقد مضت نماذج لشعر الكمييت من هذا اللون .

وجملة الأمر أن الكمييت كان شاعرا مذهبوا على قول الشعر ، ونظمه ،
في كل وقت وكل غرض .

وكان سليم ملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذى لم
يتحيف الملكات فيه نقص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى ذلك عليه
الواسع بلغات العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى
الشاعر سامعيه ، ويكفيهم حاجة نفوسهم لهش الأعراض ، او تعداد
المناقب .

فاجتعمت بذلك للكميت اسباب الكمال فى شعره : رصانة لفظ ، وطول
نفس ، وبعد إشارة .

وكان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم فى جودة شعره حتى لقد
تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فتزين قوله ، ولكن بعض المتعصبين
عليه كخلف الأحمر كان يعد ذلك من معايبه ، ويدعى ان الكميت يسرق
كلام الشعراء .

وقد أحدث شعر الكميت آثاراً سياسية بعيدة المدى حتى لقد عد هذا
الشعر من أقوى العوامل فى حياة دولة بنى أمية وفى نهايتها ، يقول صاحب
الأغانى : « ولم تزل عصبيته للعدنانية ، ومهاجاته شعراء الين متصلة ، والمنافضة
بينه وبينهم شائعة فى حياته ، وبعد وفاته ، حتى ناقض دعبل وابن أبى عيينة قصيدته
المذهبية ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بنى هاشم عنها ، ، ولقد كان ذلك
فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى : أى بعد وفاة الكميت بنحو
مائة سنة .

ويقول الجاحظ فى بيان المدى الذى بلغه شعر الكميت من التأثير فى
سياسة الدولة : « ما فتح للشيعه الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هـى لم تصالح لى سواهم فإن ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب (١)

(١) هما حيان من همدان

(٢)

هاشميات الكميت

هي ست قصائد قالها الشاعر في الدفاع عن الهاشمين ، ونضال خصومهم من بني أمية ، وتبلغ نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات تبلغ نحو العشرين بيتاً .
وأولى هذه القصائد قصيدته الميمية التي مطلعها :

من لقلب متمم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام
وثانيها قصيدة البائية :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب
وثالثها قصيدته البائية أيضاً التي مطلعها :

أنى ومن أين أبك الطرب من حيث لا صبوة ولا ريب
ورابعها قصيدته اللامية :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الإساءة مقبل
 وخامسها قصيدته البائية :

طربت وهل بك من مطرب ولم تتصاب ولم تلعب
وسادسها قصيدته العينية :

نفي عن عينيك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا
وللهاشميات منزلة كبرى في الأدب والنقد والشعر وقد جعل الخوارزمي
من جهلها ليس بمعدود من بين الشعراء .

ولا تتسع هذه الدراسة لعرض الهاشميات وتحليلها ونقدها ، وموعدا
في ذلك إلى دراسة أخرى إن شاء الله .

وسمة الهاشميات الواضحة هي تمجيد آل البيت وذكر المظالم التي لحقت بهم
في عصر آل أمية والدفاع عنهم ، وذكر فضائلهم ، ومثالب خصومهم .
(٣ بلاغة العرب)

مصادر لدراسة الكميت

وقد تحدث عن الكميت كثير من الأدباء والنقاد منهم أبو الفرج الاصفهاني في كتابه « الأغاني » (١) ، وابن قتيبة في كتاب « الشعر والشعراء » ، وصاحب خزائن الأدب (٢) ، وصاحب الجهرة (٣) . وللاستاذ الصعدي كتاب « الكميت شاعر العصر المرواني » ، وقد نشر قصائده الهاشمية في هذا الكتاب . ونشرها كذلك الأستاذ محمد شاكر الحياط ، والمستشرق هر وقتس .

وتحدث عن الهاشمية شوقي ضيف في كتابه « التطور والتجديد في الشعر الأموي » (٤) .

وقد درس الأستاذ عبد الحسيب طه الأستاذ في كلية اللغة العربية الكميت وشاعريته وشعره في كتابه « أدب الشيعة » دراسة واسعة قيمة خصبة (٥) .

وقد ترجم له محمد عبد المنعم خفاجي في الجزء الثاني من كتابه « أعلام الأدب في عصر بني أمية » ، وكثيرون من مؤرخي الأدب في هذا العصر : كالزيات ، ومحمود مصطفى ، وأصحاب الوسيط ، والمفصل ، وغير هؤلاء .

(١) ج ١٥ ص ١١٣ . (٢) ج ١ ص ٦٩ . (٣) ص ١٨٧ .

(٤) ص ٢٣٣ - وما بعدها من المراجع المذكور .

(٥) راجع ص ٢١١ وما بعدها من المراجع المذكور - طبعه ١٩٥٦ بمطبعة

السعادة بمصر .

الجاحظ شيخ الأدب العربي

١٥٨ - ٢٥٥ هـ

(١)

عاش الجاحظ في العصر العباسي الأول (١٣٢ - ٢٤٧ هـ) وأدرك سنوات من أوائل العصر العباسي الثاني ، والجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب السكيتي ، ولقب بالجاحظ لحجوظ عينيه .

وقد نشأ بالبصرة فقيرا حائرا ، يعيش بكده وسعيه ، حتى لقد روى أنه كان يبيع الخبز والسّمك بسيحان (١) ، ثم انصرف إلى العلم والأدب يطلبهما في البصرة وبغداد ، يتلقف الفصاحة من العرب شفاهما بالمربد ، ويسمع من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ويأخذ النحو عن أبي الحسن الأخفش صديقه ، ويأخذ الكلام عن النظام . هذا مع إدمانه المطالعة ، حتى قيل إنه ما وقع يمينه كتاب إلا استوفى قراءته ، وكان يكتري دكاكين الوراقين ليبيت فيها للبطالة . وكذلك انقطع للعلم والتأليف حتى أصبح علما ذائع الشهرة في هذا المجال ، وأقبل الناس على كتبه ، وهدوا التلذذة عليه شرفا ، ويصور ذلك ما روى عن سلام بن زيد أحد علماء الأندلس ، قال : « كان طالب العلم بالمشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء الجاحظ ، فخرجت لأعرج على شيء حتى قصدته وأتمت عليه عشرين سنة . »

وقد انفرد الجاحظ بآراء في التوحيد صارت مذهباً من مذاهب المعتزلة وألحقه المأمون بديوان الرسائل ولكنّه استقال منه بعد ثلاثة أيام .

وقد اتصل الجاحظ بمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق وأهدى إليه كتابه « الحيوان » ، ولما قتل ابن عبد الملك في بدء خلافة

(١) هو نهر بالبصرة .

المتوكل هرب الجاحظ ثم قبض عليه ، وجرى به مقيدا إلى القاضى أحمد بن أبي
دؤاد بعد قتل ابن الزيات فلما نظر إليه قال : والله ما علمتكم إلا متناسيا للنعمة ،
كفوراً للصنيعة معدنا للساوى . فقال له الجاحظ : خفض عليك أيديك الله ،
فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لى عليك ، ولأن أسىء
وتحسن أحسن من أن أحسن فتسىء ، وأن تعفو عنى فى حال قدرتك أجمل
من الانتقام منى . فقال له ابن أبي دؤاد : قبحك الله ما علمتكم الا كثير تزويق
الكلام ، ثم قال جيئوا بحداد ، فقال اعز الله القاضى ، ليفك عنى أو ليزيدنى؟
فقال بل ليفك عنك ، فجىء بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق
الجاحظ ، ويطيل أمره قليلا ، فلطمه الجاحظ وقال : اعمل عمل شهر فى يوم
وعمل يوم فى ساعة وعمل ساعة فى لحظة ، فإن الضرر على ساقى وليس بجذع
ولاساجة (١) ، فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه ، وقال ابن أبي دؤاد لبعض
الحاضرين : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ، ثم قال يا غلام سر به إلى الحمام وأعط
عنه الأذى ، واحمل إليه تحت ثياب وطويلة ونخفا ، فلبس ذلك ثم أتاه فتصدر فى
مجلسه ، ثم أقبل عليه وقال هات الآن حديثك يا أبا عثمان ، واصطلحت الحال
بينهما ، وأهدى إليه الجاحظ كتاب « البيان والتبيين » .

واتصل الجاحظ أيضا بالفتح بن خاقان وسافر معه إلى دمشق ووصف
مسجدها فى كتابه (البلدان) ، كما أنه دخل انطاكية .

وهكذا قضى الجاحظ أيامه فى العلم والأدب والتصنيف حتى أصيب
بالفالج فى أعقاب عمره وكان ذلك فى أواخر خلافة المتوكل ، قيل إن المتوكل
وجه من يحمل الجاحظ إليه من البصرة ، فقال لمن أراد حمله : وما يصنع أمر
المؤمنين بأمرى ليس بطائل ، ذى شق مائل ، وعقل حائل .

وظل كذلك حتى توفى فى آخره خلافة المعتز وذلك عام ٢٥٥ هـ . وقد

(١) الساجة : شجرة عظيمة خشبها صلب .

كان شعار الجاحظ في طلب العلم قوله : « إذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً فأعلم أنه ما يريد أن يفلح » ، وقوله أيضاً : « وكلام كثير قد جرى على ألسنة الناس وله مضرة شديدة وثمرة مرة » ، فمن أضر ذلك قولهم لم يدع الأول للآخر شيئاً ، فلو أن هلماء كل عصر مذجرت هذه الكلمة في أسماعهم تركوا الاستنباط لما لم ينته إليهم عن قبائحهم لرأيت العلم مختلفاً .

على هذه الطريقة طلب الجاحظ العلم فاطلع على علوم المتقدمين والمتأخرين واستنبط واجتهد وانتقد وزاد وألف في الأدب والعلم والدين ، وكان إماماً في كل منها .

(٢)

ويقول المرزباني فيه رواية عن أبي بكر أحمد بن علي : كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام وكان واسع العلم بالكلام كثير التبحر فيه شديد الضبط لحدوده ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصرته الدين وفي حكاية مذهب المخالفين ، والآداب والانحلاق ، وفي ضروب من الجدل والهلل وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول وشحن الأذهان ومعرفة أصول الكلام وجواهره وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها . والجاحظ عظيم القسرة في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور .

وقال ثابت بن قررة : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة : أولهم عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، والثاني الحسن البصري فلقد كان من درارى النجوم علماً وتقوى ، والثالث أبو عثمان الجاحظ خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدره المتقدمين والمتأخرين ، إن تكلم حكى سبحانه البلاغة ، وإن ناظر ضارع النظام في الجدل ، وإن جد خرج في مسك عامر ابن عبد قيس ، وإن هزل زاد على مزيد ؛ حبيب القلوب ، ومراح الأرواح ،

وشيوخ الأدب ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ،
الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة
تسلم له ، والعامّة تحبه ، جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين
الرأى والأدب ، وبين النثر والنظم ، والذكاء والفهم ، طال عمره وفشت
حكيمته وظهرت خلته ووطىء الرجال عقبه ، وتهادوا أربه ، وافتخروا
بالانساب إليه ، ونجحوا بالاقتداء به ، لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

ويقول فيه ابن العميد : ثلاثة علوم الناس كلها عيال فيها على ثلاثة ،
أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة
والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ .

ولقد ألف أبو حيان التوحيدى كتاباً فى تقرير الجاحظ . وقيل لأبي
هشام : لم لا تهجو الجاحظ وقد ندب بك وأخذ بمخنتك ؟ فقال أمثلى يخدع عن
عقله ؟ والله لو وضع رسالة فى أرنية انى لما أمست إلا بالصين شهرة ،
ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت فى ألف سنة .

وقد كان الجاحظ أستاذ الثقافة الإسلامية ، فى النصف الأول من القرن
الثالث ؛ وكان مجده الأدبى الذائع يعصف بمجد كل أديب ، ويدوى فى كل
أفق ، ويرن صده فى سمع كل كاتب وشاعر وخطيب .

وقد عاش الناس فى عصره وبعد عصره عيالاً عليه فى البلاغة والفصاحة
واللسن والعارضة ، كما يقول ابن العميد ، وعدوا التلمذة عليه شرفاً لا يعدله
شرف ، ومجداً يدينهم من بلاط الملوك ، وتعصب له كثير من رجالات الثقافة
الإسلامية فى شتى عصورها ، فآلفوا الكتب فى الإشادة به — كما فعل
أبو حيان التوحيدى فى كتابه تقرير الجاحظ — وبالغوا فى الإشادة به
والثناء عليه حتى حسد ثابت بن قررة الأمة العربية عليه ، وحتى كان الخلفاء
يهشون عند ذكره ، ونهيج كبار الكتّاب نهجه فى الثقافة والأدب والبيان ،

وكان نثر الرجل في أن يلقب بلقبه ، وأقبلوا على كتبه وأدبه يتثقفون بثقافتها ، ويرونها تعلم العقل أولا والأدب ثانيا ، وبلغ من اهتمام خاصة رجال الفكر الإسلامي بها أن كانوا يسألون الناس عن المفقود منها في البيت الحرام وعرفات ، وكان معاصروه يحذرون خصومته حتى لا يسمهم بمسم الخزي والهوان إلى الأبد ، ومن ساء جده منهم فكان هدفا لسخريته اللاذعة سار على الأجيال صورة مشوهة وإساءة لا يغفرها الزمن ، كما فعل الجاحظ مع أحمد بن غيد الوهاب بطل رسالته الساخرة المتهكمة « الترييع والتدوير » وحسبك أن المأمون كان يقرأ تآليف الجاحظ ويثني عليها ويستجيدها (١) .

(٣)

ومجد الجاحظ الأدبي مجد خالص من شوائب العصبية وتمويه السياسة وهو مجد بوأه صرحه الخالد كفايته الممتازة وثقافته النادرة وآثاره الفكرية والأدبية الممتعة ، فقد عاش الجاحظ محروما من كل شيء إلا من مجد الأدب وشهرة العلم : ولم تبوئه مواهبه مقاعد الوزارة التي كان يصعد إليها في عهده كثير من الكتّاب ، ولم تنله كفايته الأدبية منزلة في ديوان رسائل الدولة ، ولما صدر فيه أيام المأمون لم يبق فيه غير ثلاثة أيام استقال بعدها منه ، لتعرضه لخصومات كثيرة حذر أن يأفل به نجم الكتاب كما كان يرى سهل بن هارون ، وهذا الإخفاق في الحياة العامة الذي منى به الجاحظ في عصره كان مما نعاه ابن شهيد عليه في رسالته « الزوابع والتوابع » ، ومما جعله يخطئ من يذهب إلى تقديم الجاحظ على سهل بن هرون ، وإن كان تحكيم التوفيق في الحياة في وزن الشخصيات وتقديرها ضلالا وغبنا .

ولكن ماسر هذا الإخفاق مع هذه الشهرة البعيدة والمجد الذائع ؟ رأى ابن شهيد من قبل أن حرمان الجاحظ من شرف المنزلة بشرف الصنعة مع تقدم ابن الزيات وإبراهيم بن العباس إنما لأنه كان مقصرا في الكتاب وجمع أدوانها أو لأنه كان ساقط المهمة أو لأن دمايته وإفراط جحوظ عينيه ١٠١٤ به

عن الغايات المنشودة ، ورأى أن نقص أدوات الكتابة عند الجاحظ شيء قد يكون غريبا ولذلك أخذ يذهب إلى أن أول أدوات الكتابة العقل ، وقد تجد عالما غير عاقل .

أما أن الجاحظ ينقصه أداة — أي كانت هذه الأداة — من أدوات الكتابة فذلك ما ترده الحقيقة المقررة ، فعقل الجاحظ وفنه الأدبي وطبعه الموهوب أعظم من أن يتطرق إليه فيها شك وريب . وأما أن الجاحظ كان قريب الأمل غير بعيد الطموح لا يتطلع إلى مجده ينشده أو جاء سلطان يناله ، فذلك بعيد عن الجاحظ وحياته وروحه الوثاب الطموح . وأما أن دماة الجاحظ كان لها أثر في هذا الانخفاق فذلك أحد ما نراه من أسبابه الكثيرة حتى إنه ذكر للتوكل لتأديب بعض ولده فلما رآه واستبشع منظره صرفه وأمر له بعشرة آلاف درهم .

الحق أن الجاحظ كان عربيا في روحه ودمه وحياته ، وكان يتعصب للعرب في كل شيء حتى في الثقافة والأدب في عصر كان النفوذ والسلطان في الدولة فيه للعناصر الأجنبية لاسيما الفرس ، وكثيرا ما كان ينسى أولو الثقافة والكفايات من العرب إلا من اتصل منهم بحبل وزير أو أمير ، والجاحظ مع صداقته الوثيقة لمحمد بن عبد الملك الزيات (المتوفى سنة ٢٣٣ هـ) والذي أهدى له كتاب « الحيوان » وكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، كان يتخلل هذه الصداقة الشك والجفاء ، ولم يستطع أو لم يتسنَّ له ، أن يستفيد شيئا من وراء هذه الصداقة ، وقتل محمد بن عبد الملك وجاء بعده عدوه اللدود أحمد بن أبي دؤاد الذي سيق إليه الجاحظ مغلولاً لأنه كان من أصحاب محمد بن عبد الملك ، ثم فك قيوده وطلب حديثه وبيانه وثوقا منه بظرفه وأدبه لا بإخلاصه وولائه .

ثم لانس أن مواهب الجاحظ مواهب عالم وأديب لا مواهب رجل من رجال المجتمع والسياسة والحياة العامة ، وقد رفعت مواهبه العقلية والعلمية والأدبية مكانا عليا ما كان ينتظر أن ترفعه إليه السياسة مهما حلق في أجوائها ،

وكان إخلاص الجاحظ للفكر والثقافة أعظم من إخلاصه للحياة نفسها ، وكان خوضه في معامع الثقافة والعلم يشغله عن الخوض في ميادين السياسة والاجتماع ، وكانت لذته في الدراسة والبحث والتأليف أكثر من لذته في مجد السياسة وسلطانها ، فالجاحظ أولا وقبل كل شيء هو رجل الثقافة والأدب ، وهو المعتزلى الذى تتلمذ على النظام ثم عاف تقليد غيره في العقيدة فكان صاحب مذهب ورئيس فرقة من فرق المعتزليين ، وهو المتكلم الساحر والكاتب البليغ والخطيب المفوه والعالم الفذ والمؤلف النابه وشيخ العربية الذى وعى الثقافة العربية وماخالطها من الثقافات في شتى علوم الدين والدنيا ، وهضمها وعاصرها زهاء قرن (١٥٨ - ٢٥٥ هـ) ، وكان له في صدر شبابه نخر التلمذة على شيوخها في اللغة والأدب وفي علوم الدين والكلام وفي التفكير والمنطق ، كما كان له نخر صداقة رجال الفكر والسياسة في الدولة ، وقد استفاد من وراء هذا وذاك نضوجا كبيرا في عقلية وثقافته هيأه لأن يكون محور الثقافة الإسلامية في عصره لا بطلا من أبطال السياسة والدولة والاجتماع .

(٤)

وثقافة الجاحظ ثقافة واسعة متنوعة تحيط بسائر ألوان الثقافات المختلفة التى مازجت الثقافة الإسلامية في عصره ، فهو عالم من علماء الدين ، ومتكلم من الطراز الأول للمتكلمين وعالم يحيط باللغة وبيانها وآدابها إحاطة لا تقف عند غاية ، وقد خاض الجاحظ في جداول الثقافات الأخرى التى سرت في تيار الثقافة العربية منذ مشرق القرن الثانى الهجرى ؛ وعقلية الجاحظ البعيدة التفكير لانشك في أنها أفادت ذلك من أستاذة النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التى شاعت في البيئة الإسلامية في عصر الجاحظ ، ولا شك أن عصر الجاحظ ، وعقلية ، وشغفه بالدراسة والبحث ، وعكوفه على القراءة ، ونشأته بالبصرة ، وتلقيه اللغة عن الأعراب في المربد والعلماء في حلقات البصرة وبجامعها العلوية ، وتلمذته على كثير من أساتذة الثقافة العربية في شتى

مناحيها كآبى يوسف القاضى والنظام والأصمى والأخفش وابن الأعرابى وأبى عبيدة وأبى زيد الأنصارى ، كان له أثره فى ثقافة الجاحظ الواسعة الجوانب المتعددة الألوان .

وقد اتصل الجاحظ باليونان وثقافتهم من كتبهم المترجمة وعن طريق المتكلمين وبمجالسته لكثير من المثقفين باليونانية^(١) ، كما أنه جازق الثقافة الفارسية من كتب ابن المقفع وسواه ، وتوسع فى الثقافات كلها بما كان يقرؤه من الكتب^(٢) وتأثر بخطابة أرسطو إلى حد ما ، ومن المشابهة بينه وبين أصحاب الخطابة فى الأسلوب استعماله القياس القياس المضمر (المذهب الكلامى عند البديعيين^(٣)) ، ونقد الجاحظ التراجم والمترجمين من اليونانية وخاصة كتاب المنطق الذى ذكر أنه خرج فى أسلوب سقيم ، فالجاحظ فيما يبدو قد تأثر بالخطابة ، لأرسطو^(٤) ، وذلك ما أراه ، وأنكر باحث آخر أن يكون كتاب البيان متأثراً بخطابة أرسطو أو صدى له لأن الجاحظ لم يره^(٥) . وذلك ما يؤيده الدكتور طه حسين^(٦) .

ومن البدهى أن الجاحظ ألم بالثقافة الفارسية المترجمة إلما ما واسعا ، ويبدو لى أنه كان يعرف اللغة الفارسية ، ففي البهلاء يحكى الجاحظ كلام بخيل من أهل مرو تجاهل رجلا زاره من أهل العراق : لو خرجت من

(١) ٤٠١ ج ١ ضحى الاسلام (٢) ٣٨٧ ج ١ المرجع

(٣) ٦٢٠ و ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦ من محاضرة للأستاذ محمود فى أسبوع الجاحظ ،

ولذا كان الجاحظ ينسب أن يكون لليونانيين خطابة (١٥ ج ٣ البيان) فليس ذلك إلا فى مقام الرد على الشعوبيين ويحتمل أن يكون الجاحظ لم يطلع على نصوص خطابية لليونان .

(٥) راجع ٦٢٢ المرجع السابق .

(٤) راجع ٦٢١ الرسالة عدد ١٩٦

(٦) ٣ مقدمة نقد النثر

جلدك ، لم أعرفك قال الجاحظ : وترجمة هذا الكلام بالفارسية ذكران بوستت بارون بياى نشناسيم (١) .

وأثر ثقافته الفارسية واضح في كتبه وفي مؤلفه البيان ، أما أثر ثقافته اليونانية فواضح أيضا في الحيوان وفي كتابه البيان ، قرأ الجاحظ من كتب أرسطو المترجمة كتاب الحيوان واستدل برأى لأرسطو فيه (٢) وكان مصدرا كبيرا له في كتابه الحيوان ، ، والجاحظ يذكر تعريف صاحب المنطق للإنسان كثيرا (٣) ، ويذكر صاحب المنطق وأنه كان بكى اللسان مع علمه بتمييز الكلام وتفضيله ومعانيه وبخصائصه (٤) ، ويذكر تعاريف البلاغة عند الأمم المختلفة ومنها اليونان (٥) ويذكر كتب اليونان في المنطق وأن الحكماء جعلتها معيارا للتفكير (٦) ، ويذكر نواذر ريسموس اليوناني (٧) ويرى أن لليونان فلسفة وصناعة منطق وليس لفلاسفتهم في الخطابة ذكر (٨) ، وأقسام الدلالة عند الجاحظ (٩) هي من تفكير أرسطو ، ويذكر أن للفرس رسائلها وخطبها وألفاظها ومعانيها ولليونان رسائلها وخطبها وعللها وحكمها وكتبها في المنطق والهند حكمها وسيرها وعللها ويرى أنها لا توازن بما للعرب من بيان وبلاغة وصناعة وخطابة (١٠) ، وللجاحظ رسالة في نقد الكندي (١١) .

(١) ص ١٩ البخل ، ١٩ الجاحظ لم يردم بك

(٢) ٦١ ج ١ البيان (٣) ٦٩ و ١٢٨ ج ١ البيان .

(٤) ١٥ ج ٣ البيان (٥) ٧٥ ج ١ البيان

(٦) ٧ ج ٣ البيان (٧) ١٦٥ ج ٢ البيان

(٨) ١٥ ج ٣ البيان ، والظاهر أن الجاحظ لم يطلع على شيء من خطابتهم

(٩) ٦٩ ج ١ البيان ، وهي في ٤٠ الرسالة العذراء ، ٩ نقد النثر

(١٠) ٧ ج ٣ البيان (١١) ٤٢ الجاحظ لم يردم بك

ويذكر الجاحظ في البيان «صناعة الكلام»، ويعنى بها حيناً علم الكلام (١)،
وحيناً آخر البيان (٢)، ويذكر اصطلاحات أخرى كصناعة المنطق (٣)
وصناعة الخطابة ويذكر أحياناً «أصحاب الخطابة والبلاغة» (٤) .

ومهما يكن فالجاحظ فيما ذكره من أصول البلاغة العربية قريب من
روح أرسطو ، فدعوته إلى ترك الوحشى والسوقى (٥) له نظير عند أرسطو
الذى دعا إلى «هجر الألفاظ الخسيسة التى لا يستعملها إلا العامة» (٦) ، وقال :
ينبغى ألا تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة الحد فى المتانة مبلغ الأمر
الذى يدل عليه فلا تبلغ درجة العمامة ولا تحوج إلى الكلفة المشنومة ،
ودعوة الجاحظ إلى الوضوح (٧) لها نظير عند أرسطو حيث يذكر «حسن
الدلالة ووضوح العبارة وأن الإغراب مستكره وأنه يجب ألا تمعن فى
الاعترابات بل يجب أن تكون العبارة بحيث يفهمها الأماثل دون أسقاط
الجمهور ، ، واللحن وخروجه عن حد البلاغة» (٨) موجود فى خطابة أرسطو
حيث يوجب أن «يكون اللفظ فصيحاً لالحن فيه ، ، ويذكر الجاحظ
استعمال المبسوط فى مواضعه والمقصور (المحذوف الموجز) فى مواضعه (٩)

(١) ٦٩ ج ١ البيان

(٢) ١٠٨ ج ١ البيان . ويشيد الجاحظ بصناعة الكلام (٣ ج ٤ زهر)

(٣) ٧٩ ج ١ البيان (٤) ١٨٣ ج ١ البيان

(٥) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان

(٦) راجع الشفاء لابن سينا ، وكل النصوص المنقولة هنا عن أرسطو فهى
منقولة من الشفاء .

(٧) ٦٨ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ البيان (٨) ١٢١ ج ١ البيان

(٩) ٥١ ج ١ البيان ، ويشير إلى ذلك فى مواضع أخرى من كتابه (١٤١)

و ١٤٧ و ١٦١ و ١٨٠ ج ١ البيان

والإيجاز يوم الإيجاز والاطناب يوم الاطناب (١) ، وأرسطو أول من أشار إلى ذلك كله فذكر الإيجاز والإسهاب وأشار إلى أن لكل منهما مقاما . وعلى أى حال فرجع هذا التشابه في الأفكار أرجحه أن سببه نقل الجاحظ كثيرا عن الذين ألموا بثقافة اليونان وكتب أرسطو في النقد وعلى الأخص الخطابة والشعر .

ومع ذلك فالجاحظ يجهل كثيرا من النظريات التي شرحها أرسطو في كتابيه ، فأنواع البيان والأساليب البلاغية الأنيقة التي ألم بها أرسطو (٢) لا يشير إليها الجاحظ في بيانه ، وهو على العموم لم يطالع على نفس كتابي أرسطو ، وإنما أرجح إطلاعه على ترجمات لكثير من آرائه في الكتابين ولا نشك في أنه أفاد من أستاذه النظام ومن علوم الفلسفة والمنطق التي شاعت في عصره كثيرا ، ونقل عن اطلعوا على خطابة أرسطو .

(٥)

وللجاحظ في البيان العربي آثار كثيرة : كرسائله في تفضيل النطق على الصمت (٣) ، وكتابه البيان والتبيين .

والبيان أول كتاب ظهر في الأدب جامعا لفنون كثيرة من ضروبه (٤) ،

(١) رسائل الجاحظ ، وتبعه ابن قتيبة فذكر أن للإيجاز مواضعه وللإطناب مواضعها (مقدمة أدب الكاتب)

(٢) كدراسته للاستعارة ، وللرباطات (حروف العطف) وأنها تجعل الكلام الكثير كالواحد ، وللجناس وسواه ، ونظرية أرسطو في الوصل وهي التي يفيض عبد القاهر في شرحها في الدلائل ، ونصيب في نقده للكيميت في قوله " تكامل فيها الأنس والشنب ، لأن الشاعر باعد في القول (١٣٤ ج ١ الأغاني ، ٣٣٥ ج ١ الكامل) ليس أمامنا ما يدل على معرفة الجاحظ بأسرار هذه الدراسات البيانية .

(٣) تجددها في (١٤٨ - ١٥٤ - رسائل الجاحظ)

(٤) ٨٠ العصر الميمني للإسكندر

ويشيد به أبو هلال^(١)، ويعدّه ابن خلدون من أركان الأدب^(٢)، والكتاب يبحث في فنون الأدب والبلاغة ويتناول النقد واللغة ويأتى على ذكر الخطباء والأدباء والشعراء والمنشئين وآثارهم الأدبية وهو من أجل وثائق الأدب في الجاهلية والإسلام، ويذكر ابن رشيق أنه لا يبلغ جودة وفضلاً^(٣)، ويذكر أبو أحمد العسكري مثلاً من تصحيف الجاحظ فيه^(٤)، وينقد ابن شهيد الكتاب^(٥)، ورد عليه بعض المعاصرين^(٦). والكتاب يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم في البيان، كما يجمع آراء كثيرة في أصول النقد الأدبي وقوانين البلاغة العربية وأنواعها وعناصرها ومذاهبها واتجاهاتها وأثرها، سواء كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته أم من رأيه وتفكيره، وحسبك أن تقرأ فيه البلاغة كما تتحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة^(٧)، أو كما يصورها بشر بن المعتمر^(٨)، أو كما يراها ابن المقفع^(٩). ولهذه النصوص قيمة كبيرة، وقد عد بعض الباحثين الجاحظ مؤسس البيان العربي لما جمعه من النصوص التي توضح لنا كيف كان العرب إلى منتصف القرن الثالث يتصورون البيان العربي وتعطينا صورة مجملة لنشأته^(١٠).

وفي الكتاب كثير من بحوث البلاغة، فهو يعرف الاستعارة^(١١)، ويتكلم على السجع^(١٢)، ويشير إلى التفصيل والتقسيم^(١٣)، والاستطراد،

(١) ٦ و ٧ الصناعتين

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (٢) ٥٥٣ مقدمة ابن خلدون | (٣) ٢٢٧ ج ١ العمدة |
| (٤) ٥٢ و ٥٤ التصحيف والتحريف | (٥) ١٩٨ ج ١ ذخيرة |
| (٦) ٥٠ ج ٢ النثر الفنى | (٧) ٧٩ ج ١ البيان |
| (٨) ١٠٤ ج ١ وما بعدها البيان | (٩) ٩١ ج ١ البيان |
| (١٠) ٣ مقدمة نقد النثر | (١١) ١١٦ ج ١ البيان . |
| (١٢) ١٩٤ ج ١ البيان | |

(١٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١ ج ٢ البيان، وهو باب من أبواب البديع عند كثير من علماء البلاغة، راجع ٧٨ نقد الشعر، ٣٣٢ صناعتين.

والكناية^(١)، والأمثال^(٢)، والاحتراس^(٣) والقلب^(٤)، والأسلوب
الحكيم^(٥)، والجاحظ فوق ذلك هو أول من لقب المذهب الكلامي بهذا
الاصطلاح^(٦) ويرى الجاحظ أن البلاغة في النظم لا في المعاني قال: والمعاني
مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي، وإنما الشأن
في إقامة الوزن وتخفيف اللفظ وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك^(٧)
وهو ما ذهب إليه ابن خلدون^(٨)، ويقول شيلز: في الفن الشكل هو كل
شيء، والمعنى ليس شيئاً مذكوراً^(٩)، وفي البيان نصوص كثيرة استغلها
علماء البيان والبديع في اختيار شواهد أساليب البلاغة منها، مما لا داعي إلى
ذكره هنا خوفاً من كثرة الاسهاب، والجاحظ يشيد بالإيجاز ويدعو إليه
كثيراً في بيانه^(١٠)، وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«إذا قلت فأوجز وإذا بلغت حاجتك فلا تتكلف»^(١١)، ويحث على ترك
الوحشي والسوقي وعلى الإفهام والوضوح، وعلى ترك التعمق والتهذيب في
صناعة الكلام، وعلى أي حال فالبيان والتبيين أثر أدبي وعلى نفيس،
والجاحظ يده على البيان العربي لا يتحدث، ويعده ابن خلدون من السابقين
في التأليف فيه^(١٢).

-
- (١) ١٨٠ ج ١ و ١ و ٢٩ و ٣١ و ٨٥ ج ٣ البيان
(٢) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣ ج ١ و ٢٢٤ ج ٢ البيان
(٣) ١٦١ ج ١ وما بعدها البيان (٤) ١٨٠ ج ١ البيان
(٥) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ البيان، ويقرب من الأسلوب الحكيم ما يسميه الجاحظ
واللغز في الجواب، (١١٦ ج ٢ البيان)
(٦) ١٠١ البديع، ٧٦ ج ٢ العمدة (٧) ٤٠ ج ٣ الحيوان
(٨) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون (٩) ١٠٥ مملكة الجبال
(١٠) ٨٠ و ٨٦ و ١١٤ و ١٥٢ و ١٨٧ و ١٩٨ ج ٢ البيان
(١١) ١٠٥ ج ١ الكامل للبهره (١٢) ٥٥٢ مقدمة ابن خلدون

ولا يضير الجاحظ أن كانت دراساته موجزة مفارقة كما يقول أبو هلال (١) ،
فهى على كل حال ذات أثر كبير فى نشأة البيان وهى التى أوحى إلى كثير أن
يعدوا الجاحظ الواضع الأول لعلم البيان (٢) ، ومن الخطأ التهوين بأثر الجاحظ
فى البيان كما ذهب إليه بعض الباحثين .

وكتاب « البيان » يجمع بين دفتيه الكثير من بلاغة العرب وسحرهم فى
البيان كما يجمع آراء كثيرة فى أصول النقد الأدبى وقوانين البلاغة العربية ،
وقد نهج فيه الجاحظ منهجه الساحر ، وكتبه بأسلوبه العميق المحكم ، ورسم
فيه صوراً صادقة لروح الأدب والبلاغة إلى عهده . والكتاب سجل للأدباء
والشعراء والخطباء حتى عصر الجاحظ ، وهو ذو قيمة فذة فى تاريخ الأدب
والأدباء لاسيما المعاصرين للجاحظ ومن سبقوه بقليل ، وقد عنى فيه الجاحظ
بتدوين المثل الساحرة من الأدب العربى : شعره ونثره ، وقاده الاستطراد
إلى الإلمام بكثير من مسائل الأدب والنقد والبيان .

والكتاب ثمرة من ثمرات الرجولة المكتملة التى أحاطت بالجاحظ بعد
أن ودع شبابه واستقبل عهد المشيب ، وهو لذلك آية من آيات الطبع
المتمكن والذوق السليم والإحاطة التامة بالبيان وبلاغته ، وليس ذلك بكثير
على الجاحظ شيخ العربية وبطلها .

وهو أصل من أصول الأدب ، وهو فى أسلوبه وفى نهجه وفى رواياته
وفى آرائه الأدبية خير معين لطلاب العربية والمتخصصين فى آدابها .

وقيمته فى البيان العربى خطيرة لما أودع فيه من شتى البحوث والآراء
فى البلاغة وعناصرها واتجاهاتها ومذاهبها وألوانها وغاياتها وأثرها ، سواء

(١) ص ٦ و ٧ الصناعتين .

(٢) ومن هؤلاء طه حسين الذى يرى أن الجاحظ هو أول من اهتم بالبلاغة
وأول مؤسس للبيان العربى حقاً (راجع ص ٣ و ٣٠ و ٣١ مقدمة نقد النثر بقلم
طه حسين) .

كانت هذه الآراء من جمع الجاحظ وروايته وتدوينه أم من ابتكاره ورأيه الشخصية واتجاهه الأدبي المستقل ، وفيما جمعه الجاحظ من ذلك الكثير مما لا يزال محل إعجاب الباحثين وتقديرهم ، وكفى أن تقرأ فيه : البلاغة كما تحدث عنها صحيفة هندية مكتوبة ، أو كما رآها ابن المقفع أو كما تحدث عنها بشر بن المعتمر في صحيفة من تميمه وتنميته إلى غير ذلك من شتى الآراء التي كتبها الجاحظ مستقلا بالتفكير فيها .

وإذا كان للجاحظ نثر التلمذة والرواية - في كتابه - عن شيوخ العرب وادبائها كالأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي وابن سلام وابن العاصي وكبايراهم بن السندي وعبد الكريم بن روح الغفاري ومحمد بن بشير الشاعر وكثامة والنظام ، وسوى هؤلاء هؤلاء فيجب أن لا ننسى أنه قد كان لعلماء الأدب والبيان الذين جاءوا بعد عصر الجاحظ هذا الفخر نفسه بالتلمذة عليه وعلى كتابه « البيان » : كابن قتيبة وقدامة وأبي هلال والقاضي الجرجاني وعبد القاهر الجرجاني وسواهم .

ولقد خدم الجاحظ البيان العربي في كتبه عامة ، وكتابه البيان والتبيين خاصة ، فهو أظهر من أفردته بالتأليف وأسبقهم ، فوق ما جمع من مختلف الآراء والمذاهب فيه ، والجمع والإحصاء أول خطوات البحث والابتكار والتجديد ، ومنزلة العالم في الجمع لا يمكن الغرض منها أو الاستهانة بها ، وإذا قرأت كتب الجاحظ لا سيما « الحيوان » و « البيان » عرفت منزلة الجاحظ في هذا السبيل .

والجاحظ فوق أثره الكبير في جمع آراء رجال البيان والبلاغة في مذاهبهما وعناصرهما في كتابه « البيان » على الخصوص ، له وراء ذلك فضل خاص وجهد مستقل فيه ، فقد استقل ببحوث جديدة صبغها بشخصيته واستمدّها من عقلية وثقافته ، وعرفت له وحده دون سواه من الباحثين في البيان العربي وقواعده .

(٣٦)

ولقد عاش الجاحظ في عصر ازدهر فيه الأدب ودراسته ، وحمل لواءه
طوائف عدة :

١ - طبقة رواة الأدب العربي من البصريين والكوفيين والبغداديين ،
الذين كانوا يروونه إشباعاتهم فارتهم وأذواقهم الأدبية العربية الخالصة ،
من أمثال : خلف والأصمعي وأبي سببة وأبي زيد ويحيى بن نعيم وعمر بن
كركرة وابن سلام ، وأستاذهم أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالعرب والعربية (١)
ومن عامة رواة الأدب والبيان الذين لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة
والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة ،
وعلى الطبع المتمكن والسبك الجسيم ، وتلى كل كلام له ماء وورق ، وعلى
المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وفتحت للسان باب البلاغة —
كما يقول الجاحظ — دون النحويين الذين ليس لهم غاية إلا كل شعر فيه
إعراب ، والأخباريين الذين لا يقفون إلا على كل شعر فيه الشاهد والمثل ،
واللغويين الذين لا يروون إلا كل شعر فيه غريب (٢) .

٢ - ويجوز أن هذه الطبقة من الأدباء عاش الشعراء الذين طارت شهرتهم
في آفاق الأدب العربي أمثال ابن هرمة وبشار وصالح بن عبد القدوس
وأبي نواس وأبي العتاهية والسيّد الحميري وأبان اللاحقي ومنصور النمرى
وسلم الخاسر وابن أبي عمينة ويحيى بن نوفل وخلف بن خليفة ومحمد بن بشير
والعتابي ومسلم وأبي تمام (٣) . . . ويجوز أن هؤلاء وهؤلاء وجدت جماعات كثيرة
من الخطباء ورجال الأدب والبيان من بيت بني هاشم وبني العباس ومن رجال
الفرق الأدبية والسياسية والدينية لاسيما المعتزلة وفرق المتكلمين الذين
رآهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء (٤) .

(١) ١٠٦ ج ١ البيان والتبيين

(٢) ٢٢٤ ج ٣ المرجع

(٣) ٥٤ ج ١ المرجع

(٤) ١٠٦ ج ١ البيان .

٣ - طبقة الكتاب الذين لم ير الجاحظ قرما قط أمثل طريقة في البلاغة منهم ، والذين التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ولا ساقطا سوقيا (١) ، ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم (٢) ، وحكم مذهبهم في نقد البيان (٣) ، وكان جلهم من عناصر أجنبية من الفرس والروم والسرمان والقبط من الذين فهموا لغاتهم وبلاغتهم ثم قرأوا البيان والبلاغة العربية وآدابهما وأخذوا يحدثون في اللغة العربية مذاهب جديدة في الكتابة والأدب والبيان ويدعون إلى آراء سخايرة تمس الذوق الأدبي وترضى اتجاه الحضارة والترف العقلي والاحتماعى الذى داخل البيئة العربية منذ بدء القرن الثانى ، كما أخذوا يلقنون مذهبهم الأدبية العامة لتلاميذهم والمشايخين لهم من شدة الأدب كما ترى فى محاضرة بشر بن المعتمر المعتزلى المتوفى سنة ٢٠٥ هـ فى أصول البلاغة التى يقول الجاحظ عنها : إن بشرا مريابراهيم ابن جبلة بن مخزومة وهو يعلم الفتيان الخطابة فوقف بشر ، فظن إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلا من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحا واطووا عنه كشحا ، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنميقة ، وهى فى أصول البلاغة وعناصر البيان (٤) ومن رجالات هذه الطبقة أبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب أو الأكبر كما يقول الجاحظ (٥) وعبد الله بن المقفع وسهل بن هارون والحسن بن سهل والفضل بن سهل ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وأيوب بن جعفر وأحمد بن يوسف ومحمد بن عبد الملك الزيات وعمرو بن مسعدة وسواهم من كتاب الدولة الذين صعدوا بأدبهم وبلاغتهم إلى أرق المناصب فى الخلافة الإسلامية ، وكان لهذه الطبقة أثرها فى بحث عناصر البيان وبلاغة الكلام ورسم المذاهب الأدبية التى توائم ذوق بيئتهم وعصرهم مما نراه مبثوثا فى كتاب البيان والتى لا تخرج عن أحكام

(١) ١٠٥ ج ١ البيان

(٢) ٢٢٥ ج ٣ المرجع

(٤) ١٠٦ ج ١ المرجع

(٣) ٢٤٠ ج ١ المرجع

(٥) ١٥١ ج ١ المرجع

الذوق الأدبي السليم ولا يعتمد أصحابها فيها مذاهب العلماء في الشرح والتحليل ،
وللجاء حظ مذهب أدبي كامل دعا إليه في كتابه البيان والتبيين في مواضع
متفرقة منه لا سيما الجزء الأول من كتابه الكبير ، وهذا المذهب مستمد من
عقليته وثقافته وبيئته ، وهو المظهر القوي من نظام شخصيته الجاحظ
الواضحة في كتابه البيان والتبيين . ويبدأنا إرجاع هذا المذهب إلى عناصره
الأولى من : شعر الانطرتلازم العرب ، ووضوح المعنى ، وترك التكلف
والتعقيد والإغراب والوعشية والسوقية ، ومراعاة المقام وإصابة الغاية ،
مع السذوق والرفق والسخاوس إلى سمات القلوب وإصابة ميمون المعاني في شعر
وإيجاز ، ومع البعد عما يكره من مظاهر مذمومة في البيان بما يتماق بخناق البليغ
وخلقه وطبعه أوزيه ، ومع الحرص على صيغ ذلك كله بصيغة الرجل
وأساوبه وظهور شخصيته واثره فيه ، ومع مسايرة الأديب للحركة الفكرية
العامة في بيئته ، ومع الحرص على إشار نشاط السامعين والقراء والاحتياال
على ذلك : بالفكاهة الجميلة ، والاستطراد الساحر ، وبراعة الأسلوب وسحره
وقوته ، وبالرواية السكشيرة لأعلام الأدب والبيان التي تلقى في روع السامع
والقارى روح الميصة والإعجاب بهم وبالمؤلف ، وبمناقشة الآراء التي تستحق
المناقشة والتد بما تجعل السامع والقارى متعلما مسايراً للمؤلف في اتجاهاته
الفكرية والأدبية ، إلى غير ذلك من عناصر هذا المذهب الأدبي التي ترجع
إلى المعنى والأسلوب دون حرص على ترف البيان أو طلب لشي ألوان
البديع إلا إذا طلبها الدابع واستدعاهما المقام . ومن الجدير بالملاحظة أن كثرة
الرواية في كتاب الجاحظ التي راها بعض الباحثين المعاصرين من أسباب
صنيف شخصيته إنما هو غرض قصد إليه الجاحظ وأراده ، ليشعر القارى
بروحه ويؤمن بما يوجهه المؤلف إليه من آراء وأفكار . وليكتسب به
رضاه وتقديره وإعجابه . ولا أحيالك في فهم مذهب الجاحظ ذلك على صفحة
من كتابه ، فأقرأ أى صفحة منه وعلى الأخص الجزء الأول من هذا الكتاب ،
فستؤمن معي بما ذكرت .

وقد ظهر الجاحظ في عصر شاع فيه اتجاهان أدبيان مختلفان : اتجاه يرمى إلى الظهور بمظهر البدوالة التقليدي في الأداء والتعبير فيؤثر الغريب من الألفاظ ، العنجهي من الأساليب متناسياً روح النضر وذوقه ، واتجاه آخر تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية وبالوان الحضارة في العيش والتفكير ، فقال إلى رقة الأسلوب ، سهولته ، مع حرص على إرضاء الطبع والذوق ، وشاهد الجاحظ هذه التيارات الفكرية والأدبية المنوطة وعاصرها ولكنه مال بطبعه وذوقه إلى الاتجاه الأخير ، وكتابه البيان كله دعوة إلى هذا الرأي ، فهو حيناً يشيد بأدب الكتاب ومذهبهم في البيان ، وحيناً يكرر الدعوة إلى الوضوح والإفهام ومسيرة الذوق والطبع ، وحيناً ينقد مذاهب الصنعة في الشعر ، وحيناً يدعو إلى ترك التكليف والتعقيد والتعوير وإثارة الأساليب السمحة الكريمة الساحرة .

ومن أجل ذلك كان الجاحظ يلقب حقاً بشيخ الكتاب وعرف بهذا اللقب في حياته وبعد حياته .

والجاحظ أديب وكاتب ومرسل ومؤلف وناقد ، وليس شاعراً ، ولا يضيره ذلك ، نعم لا يضيره أن يكون كما قال بديع الزمان الهمداني فيه : « هو من أحد شقي البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف » (١) ؛ فقد يجيد الرجل في باب من أبواب الأدب دون باب ولا يفيض ذلك من إحسانه فيما أحسن فيه ولا يكن البديع يبدو أنه كان يتحامل على الجاحظ تتامل من يريد أن يزيح من طريقه كل من لهم قدم في الأدب والبلاغة ليظل هو العلم في هذا المجال على مر العصور ، ولذلك تتعد البديع ينقد أدب الجاحظ بأنه « بعيد الإشارات ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ منقاد فيه لعيان الكلام يستعمله ، نفور من محتاصه يهمله ، وأنه ليس له لفظة مصنوعة ، أو كلمة غير مسموعة » (٢) .

وقد روى للجاحظ شعر قليل، هو أشبه بشعر العلماء ، وربما نذكر في آخر هذه الترجمة بعض نماذج من شعره .

وأدب الجاحظ كما يقول فيه بعض الباحثين^(١) : أدب واقعي بل طبيعي ، يؤثر فيه التصريح على التوايح ، ويصور الحقيقة كما هي ، ويرى في ذلك السبيل الأقوم ، بل هو يدعو إلى هذا المذهب ، ويعيب من يرغب عنه .

وهو أدب حي ، مستمد من الدرس والتفكير والتجارب ، ولا تكاد تجد مؤلفاً يعطيك من هذه الثلاثة كما يعطيك الجاحظ ، فهو يشارك الرواة في سعة حفظه وروايته ، ويشارك الفلاسفة في تفكيره الحر واعتماده على المعقول ، ويبدد الجميع في ملابسته للناس على اختلاف طبقاتهم وفهمه لروح عصره . ولو قيض لمجموعة مصنفاته البقاء ، لكان لدينا صورة ناطقة عن عصر الجاحظ في كل مناحيه ، وعمما وصل إليه العلم والأدب والاجتماع .

ويعتمد أدب الجاحظ على عناصر شتى ، أقواها بلاغة العرب في الجاهلية والإسلام ، والكتاب والسنة ، وما نقل إلى العربية من آداب الفرس واليونان والهنود وفلسفتهم ، ولسكن أظهر ما يكون فيه الرأي الشخصي والتفكير الحر .

لئن كان ابن المقفع إمام الكتاب في عصر الترجمة ، فالجاحظ إمامهم في عصر الوضع والتأليف والإبداع وتكوين الأدب الحضري المرتكز على أسس العلم والمدنية والتفكير من غير أن يفقد شيئاً من فصاحة البداوة وروعها .

وهكذا فالجاحظ شرع طريقة التأليف في الأدب ، وكل من ألف بعده متأثر بطريقته شعر أم لم يشعر . قال ابن النديم في الفهرست : « ابن خلاد الرامهرمزي حسن التأليف مليح التصنيف يسلك طريقة الجاحظ » ، وقال أيضاً : « الأمدى مليح التصنيف جيد التأليف يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب » .

(١) راجع ص ٢٠ و ٢١ الجاحظ للخليل مردم بك

ولم يقف أثره عند هذا الحد بل تعداه إلى أن أصبحت الكتب تترسم خطاه في الإنشاء بل تقتبس جملة ذات الجلبة في السمع والروعة في النفس . قال القاضي الفاضل : « وأما الجاحظ فما منا معشر الكتب إلا من دخل داره ، أو شن على كلامه الغارة

(٧)

وشخصية الجاحظ في مؤلفاته وأدبه تطالعك من كل جانب وناحية ، وهي شخصية رجل الفكر الواثق بنفسه وعقله وثقافته ومنزلته في مجتمعه حتى ليخاطب الوزراء والعظماء ويرسلهم كأنه منهم ، فلم يقن شخصيته في شخصياتهم ، بل رآهم إخوانه ، وله عليهم حق الصداقة ، ودالة الأخوة ، ولم يهين عن توجيه العتاب واللوم إليهم في أحيان كثيرة . وأنت حين تقرأ في كتب الجاحظ تغيب في جو بعيد عنك تطل عليك فيه شخصية الرجل ، بسعة ثقافتها وبعد مكانتها ، وبتوجيهها الساحر لعقل القارئ وفكره وشعوره حتى ليكاد ينسى أمامها نفسه ، ويشعر شعوراً صادقاً أنه قد نقل من جوه هو إلى جو آخر تشيع فيه روح قوية ساحرة تملك عليك عقلك وعاطفتك وتروعك بكثرة حفظها وروايتها ، كما تروءك بروعة فكرها وجلال بيانها ، وتتركك صريعاً في معارك فكرية . ترى الجاحظ فارساً المعلم ، وترى قلبه البليغ فيها عصا الساحر المتحدى التي تسترعى السمع والبصر ، وتهبت الفكر والعقل وتلهب العاطفة والشعور .

والعجب أن سعة ثقافة الجاحظ وكثرة روايته في تأليفه جعلت كثيراً ممن لا يفهمون الجاحظ يرونه كاتباً لاشخصية له ، تلمس شخصيات من من يروى لهم وينقل عنهم كل أثر لشخصيته ، فتقرأ الجاحظ وأنت تقرأ لسواه وتبدو أمام عينيك صور شتى لرجال لا ترى الجاحظ فيهم ولا تلمس آثاره بينهم .

وملئماً ذلك أن الجاحظ رجل من الخاصة في فكره وفي كتابته وأسلوبه

وفي بحثه وتأليفه ، فإذا فكر فبهتت الخاصة ، وإذا كتب أو ألف فبأسلوهم
ولمن يفكر في بحال تفكيرهم ، وليس ذلك لأن الجاحظ « يستمسك بفائده
ويضن بما عنده غيرة على العلم وشحا بشرة الفهم ولذلك كان كتاب « البيان »
موقوفا على أهله ومن كرع في حوضه ، أما الجاهل والمبتدئ فلا نفع له
من كتابه ، كما يقول ابن شهيد . إنما ذلك لأنه كما أرى لا يستطيع إلا أن
يفكر تفكير الخاصة ، ويكتب بعقلهم وأسلوهم ، ولأنه رجل يكتب
لنفسه قبل كل شيء ويرضى شهرته في تدوين عناصر الثقافة الأدبية والعلمية
على طريقة كتاب الموسوعات (١) وما دام الجاحظ كذلك فلن يستطيع أن
يفهمه إلا رجل مثله في فكره واتجاهه وثقافته ، ولن يتسنى لكثير أن يفهموا
الجاحظ أن يؤمنوا بشخصيته في كتبه ومؤلفاته ماداموا لا يستطيعون بحاراته
في نواحي ثقافته العقلية والأدبية . وحسب الجاحظ مجداً وخلود ذكر أن
يكون له كتاب مثل كتاب البيان والتبيين .

(٨)

والجاحظ مؤلفات كثيرة نذكر بعضها بإيجاز :

١ - كتاب « البيان » ، وقد أهده إلى أحمد بن أبي داود فأعطاه
عليه خمسة آلاف دينار ، والجاحظ يشير في مواضع متعددة من البيان إلى
إلى كتاب الحيوان ، وكان لظهور « البيان والتبيين » ضجة كبيرة في الأدب
والبيان حتى إنه حمل إلى الأندلس فيما حمل إليها من نفائس المؤلفات .

وكتاب « البيان » ألفه الجاحظ على نمط طريف في التأليف ، من كثرة
الرواية التي قصد الجاحظ من ورائها أن ينال بكتابه الشهرة والإعجاب كما
يقول الجاحظ نفسه في كتابه ، وينال كتابه الذكر والنوع ، ومن كثرة
الاستطراد الذي يستند به الجاحظ نشاط القارىء وإعجابه كما يقول الجاحظ

(١) راجع ٤٩ ج ٢ النثر الفني لوكي مبارك .

في تعديله له ، ، الجاحظ حين بعزل عدم ترتيبه للخطباء الذين ذكرهم في كتابه ترتيباً يتمشى مع التاريخ بعجزه عن تنسيق ذلك يجب أن يقابل بتحفظ فالجاحظ لو أراد لما أعجزه شيء ، إنما هو مذهبه في الاستطراد والانتقال .

وببدو من أسلوب الكتاب أن الجاحظ كان يكتب أصوله — أو كثيراً منها — محاضرات يلقيها على تلاميذه وطلابه وقد يسبغ عليها أحياناً روحاً توأمت بين هذه المحاضرات وبين ما يجب لمن أمدى إليه كتابه من تقدير وإجلال ، وأسلوب الجاحظ الاستطراذى جعل الجاحظ يعدنا في كتابه بأنه سيد كثر الشيء ثم لا يذكره ولا يفي بوعده ، وهذا الأسلوب الاستطراذى أيضاً جعل الجاحظ ينقد نفسه في ترتيب فصول كتابه وجعله يرسم منهجه في أجزاء كتابه في آخر الجزء الأول منه ، وجعله يضع في أماكن متعددة من كتابه عناوين مختلفة تقابل من القارئ بمزيد من الانقسام ، فهو يعنون فصولاً بباب البيان وأخرى يسميها باب الصمت وأخرى باب اللحن أو باب الزهد إلى آخر هذه الألقاب التي نعلم أن الجاحظ لم يرد شيئاً منها ولم يضعها إلا للتغريب بالقارئ واكتساب نشاطه وامتحان ملكاته .

ويقول بعض العلماء : نخر أهل البصرة بأربعة كتب : كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب الحيوان له ، وكتاب سيبويه ، وكتاب العين للخليل .

٢ — كتاب الحيوان ، وقد ألفه الجاحظ قبل كتاب « البيان والتبيين » وأهداه إلى صديقه محمد بن عبد الملك الزيات ، فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ، وهو أول كتاب ألف في موضوعه ، وقد طبع في سبعة أجزاء ، ويبحث عن طبائع الحيوان وما ورد فيه من الأخبار والقصص والنوادر والخرافات والفكاهة والمجون وما قالته العرب فيه من الشعر فضلاً عما اختبره المؤلف بنفسه .

وفي استطراد الجاحظ الكثير في هذا الكتاب ، يقف القارئ في أثناء ذلك على أخبار ممتعة وفوائد قيمة تمثل له المعارف الإسلامية وما بلغته في

القرن الثالث . فهناك أشعار الجاهليين والمخضرين والإسلاميين والمحدثين ، وهناك تفسير كثير من آى القرآن والحديث ، وهناك آراء المتكلمين ومذاهب الفرق الإسلامية ، وهناك شبه الملحدين والزنادقة والرد عليهم ، أضف إلى ذلك معارف الهنود واليونان والفرس مما ترجمه العرب وبما تسوق إليه المناسبة فى ذلك الكتاب ، فضلاً عن أنه يصور كثيراً من وجوه الحياة فى القرن الثالث .

٣ - كتاب البخلاء وهو كتاب طريف جمع فيه الجاحظ أخبار البخلاء ونوادير الأشياء ، وصدره برسالة سهل بن هرون فى البخل وهى من أبلغ وأمتع وأنفس ما كتب فى هذا الموضوع . والكتاب ممتع جذاب لما فيه من فكاهات ساحرة .

ولقد أضاف إليه الجاحظ ما اتفق له من النوادر مع بعض البخلاء ، ولا يخلو من آراء سديدة فى الاقتصاد والتدبير .

٤ - كتاب المحاسن والأضداد : وهو كتاب حسن جمع الجاحظ فيه نحو ثمانين موضوعاً متقابلة ، فهو يعقد للموضوع فصلاً يذكر فيه محاسنه ثم يعقبه بضده وهكذا إلى آخر الكتاب . وقد بدأه بذكر محاسن الكتابة وختمه بذكر شئ من محاسن الموت ، وجميع المواضيع التى عالجهها ذات بال : كمحاسن الجواب والمشورة والعفو والوفاء وحب الوطن وأضدادها . وقد صرح الجاحظ فى المقدمة بأنه لم يسبق إلى هذا الكتاب بقوله : « وهذا كتاب وسمته بالمحاسن والأضداد لم أسبق إلى نكلته ولم يسألنى أحد صنعه » ، والكتاب من أكثر كتب الجاحظ تنسيقاً وترتيباً وأشد ما مراعاة لحسن التوبيخ وضم كل معنى إلى مشاكله . وقد جرى على سبيل البهق فآلف كتاباً سماه « المحاسن والمساوى » .

٥ - كتاب التاج فى أخلاق الملوك : يبحث عما يتعلق بأمر الملوك فى السياسة والتدبير وفى حياتهم الخاصة وآداب مجالستهم ورسوم الدخول عليهم ومحادثتهم وما إلى ذلك من أسرارهم العامة والخاصة ، وفيه شواهد من

ملوك الفرس وخلفاء العرب . والكتاب يدل على ما بلغه العرب من العزة والسلطان ورسوخ قدمهم في الحضارة . وما يظن أن رسوم أعرق قصر بالمدينة في الوقت الحاضر تفوق ما ورد في ذلك الكتاب من الرسوم والآداب .

٦ — الفصول المختارة من كتب الجاحظ : وهو كتاب اختاره هبيد الله ابن حسان من عشرين كتاباً للجاحظ وهذه أسماؤها : كتاب الحاسد والمحسود ، كتاب المعدلين ، كتاب الترييع والتدوير ، كتاب مدح النبيذ ، كتاب طبقات المغنين ، كتاب النساء ، كتاب مناقب الترك ، كتاب حجج النبوة ، كتاب مسائل القرآن ، وفيه بحث عن خلق القرآن ، كتاب الرد على النصارى ، كتاب المودة والخلطة ، كتاب استحقاق الامامة ، كتاب استنجاز الوعد ، كتاب تنقيح النطق على الصمت ، كتاب صناعة الكلام ، كتاب مدح التجارة ودم عمل السلطان ، كتاب الشارب والمشروب ، كتاب الامامة ، كتاب مقالة الزيدية والرافضة .

٧ — ثلاث رسائل للجاحظ هي : الرد على النصارى التي مر ذكرها مع الفصول المختارة ؛ ذم أخلاق الكتاب ، رسالة القيان .

٨ . الحثين إلى الأوطان .

٩ — إحدى عشرة رسالة طبعت في مصر ذكر أكثرها في الفصول المختارة وما لم يذكر منها هو : نخر السودان على البيضان ، كتاب الوكلاء والموكلين .

١٠ — رسالة في بنى أمية : وقد سماها بعضهم رسالة النابتة .

١١ — كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : فيه كثير من الأدلة العقلية على وجود الخالق وحكمته وتدييره وهو كتاب قيم وأسلوبه عال ولكنّه بأسلوب الحكماء أشبه .

ومن كتبه المخطوطة التي لم تطبع بعد : كتاب المعرفة ، كتاب نظم القرآن
كتاب التسوية بين العرب والعجم ، كتاب السلطان وأخلاق أهله ، كتاب
البلدان ، كتاب الأخبار ، كتاب المغنيين والغناء والصنعة ، كتاب آي القرآن
كتاب حانوت عطار ، كتاب التثيل ، كتاب فضل العلم ، كتاب جمهرة الملوك ،
كتاب عناصر الآداب ، كتاب الأمثال ، كتاب الرسالة اليتيمة ، رسالة
في القضاة والولاة ، كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية ، كتاب
العالم والجاهل .

صمور من أدب الجاحظ ألوان من نثره

الكلام البايغ :

ومتى شاكل - أبقاك الله - اللفظ معناه ، وكان لذلك الحال وفقاً ،
ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ،
كان قننا بحسن الموقع ، وحقيقاً بانتفاع المستمع ، وجديراً أن يمنع صاحبه
من تأويل الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائين . ولا تزال القلوب
به معمورة ، والصدور به مأهولة .

ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً
من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ،
والتحم بالعقول ، وهشت له الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، ونخف على
ألسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار
ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلّم الریض . ومن أعاره من معرفته
نصيبياً ، وأفرغ عليه من محبته ذنوباً ، خبت إليه المعاني ، وسلس له نظام
اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب
من علاج التفهم .

كلام النبي ﷺ :

عاب النبي صلى الله عليه وسلم التشديق ، وجانب أصحاب التعجير ،
واستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر
الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين السوق ، فلم ينطق إلا عن ميراث
حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حف بالعصمة ، وشيد بالتأييد ، ويسر
بالتوفيق ، وألقى الله عليه من المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة

والخلاوة ، وبين حسن الإفهام والإيجاز ، ومع استغنائها عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تستطع له كلمة ، ولا زلت به قدم ، بل يبذل الخطب الطوال بالكلام القصير ، ولا يلتبس أسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفلج إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهزم ولا يلز ، ولا يبطل ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر .

وما سمع كلام قط أعم نفعا . ولا أصدق لفظا ، ولا أعدل وزنا ، ولا أجمل مذهبا ، ولا أكرم مطالبا ، ولا أحسن موقعا ، ولا أسهل مخرجا من كلامه صلى الله عليه وسلم .

جوامع كلمه :

يجب للرجل أن يكون سخيا لا يبلغ التبذير ، شجاعا لا يبلغ الهوج ، محتسبا لا يبلغ الجبن ، ماضيا لا يبلغ القحمة ، قويا لا يبلغ الهذر ، صموتا لا يبلغ الحى ، حلما لا يبلغ الذل ، متصرا لا يبلغ الظلم ، وقورا لا يبلغ الظلم ، وقورا لا يبلغ البلادة ، ناقدآ لا يبلغ الطيش . ثم وجدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جمع ذلك فى كلمة واحدة وهى قوله : « خير الأمور أوسطها » ، فعلينا أنه صلى الله عليه وسلم قد أوتى جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب .

سحر البيان :

قال بعض الربانيين وأهل المعرفة من البلغاء ، ممن يكره التشايق والتعمق ويغض الإغراق فى القول والتكلف والاجتلاب ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه وما يعتري المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول وما يعرض للسامع من الافتتان بحسن ما يسمع : أنذركم حسن الالفاظ وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظا حسنا وأعاره البليغ مخرجا سهلا ومنحه المتكلم قولا متعشقا ، صار فى القلب أحلى ، وللصدر أملا . والمعاني إذا

كسيت الألفاظ الكريمة ، وألبست الأوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون
هن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت ، وعلى
حسب ما زخرفت . والقلب ضعيف ، وساطان الهوى قوى ، ومدخل خدع
الشیطان خفي .

بلاغة العرب :

كل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام وليست هناك معاناة
ولا مكابدة ولا إجمالة فسكر ولا استعانة وإنما هو أن يصرف وهمه إلى
الكلام وإلى رجز يوم الخصام أوحين أن يمتح على رأس بر أو يحدو ببعير
أو عند المقارعة والمناقاة أو عند صراع أوفى حرب . فما هو إلا أن يصرف
وهمه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا
وتتمثال عليه الألفاظ انثيالاً ثم لا يقيد على نفسه ولا يدرسه أحدا من ولده .
وكانوا أميين لا يكتبون ومطبوعين لا يكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم
أظهر وأكثر وهم عليه ، أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه في
البيان أرفع . وخطبوا وهم أوجز والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من
أن يفترخوا إلى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره
واحتذى على كلام من كان قبله فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم
وانتقل بعقولهم . من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب . وإن شئنا
الذي في أيدينا جزء منه ، بالمقدار الذي لا يعلمه إلا من أحاط بقطر
السحاب وهدد التراب وهو الذي يحيط بما كان والعالم بما سيكون .

ونحن — أبقاك الله — إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد
والأرجاز ، ومن المنشور والأسجاع ومن المزدوج وما لا يزدوج ، فمعنا العلم
على أن ذلك لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة ، والرواق العجيب ،
والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم في البيان
أن يتول في مثل ذلك إلا في اليسير والنبد القليل ، ونحن لانستطيع أن نعلم

أن الرسائل التي في أيدي الناس للفرس أنها صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، إذ كان مثل ابن المفقع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان يستطيعون أن يولدوا مثل تلك الرسائل ، ويصنعوا مثل تلك السير .

وأخرى أنك متى أخذت بيد الشعوري فأدخلته بلاد الأعراب الخلفاء ، ومعدن الفصاحة النامة ، ووقفته على شاعر مفلح ، أو خطيب مصقع ، علم أن الذي قلت هو الحق ، وابصر الشاهد عيانا .

فهذا فرق ما بيننا وبينهم ، فنفهم عنى - فهمك الله - ما أنا قائل في هذا واعلم أنك لم ترقوما قط اشقى من هؤلاء الشعورية ، ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكا لعرضه . ولا أطول نصبا ، ولا أقل غما من أهل هذه النحلة وقد شفى الصدور منهم طويل جثوم الحسد على اكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغليان تلك المراحل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة . ولو عرفوا أخلاق كل ملة ، وزى كل لغة ، وعلمهم في اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وهيئاتهم ، وما علة كل شيء من ذلك ، ولم اختلقوه ولم تكلفوه ؟ لأراحوا أنفسهم ، وتخففت مؤنتهم على من خالطهم .

الكتاب :

الكتاب وعاء مليء علما ، وظرف حشى ظرفا ، وإناء شخن مزاحا وجدا ، إن شئت كان أبين من سبحان وائل ، وإن شئت كان أعنى من باقل ، وإن شئت ضحكك من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهمت طرائفه ، وإن شئت أشجيتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله ، وبزاجر مغر ، وبناسك فاتك ، وبناطق أخرس .

ومتى رأيت بستانا يحمل في ردن ؟ وروضة تقلب في حجر ، وناطقاً ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء . ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ،

ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمن من الأرض ، وأكتم للسمر من صاحب السر ،
وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه .

ولا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ولا أقل إملاً وإبراماً ولا أكثر أعجوبة
وتسرفاً ولا أقل تصانفاً وتكلفاً ولا أبعد من مرآه من كتاب .

ولا أعلم نتاجاً في حداثه سنه ، وقرب ميلاده ورخص ثمنه وإمكان
وجهه . يجمع من رتب القداير العجيبه والعلوم الغريبه ومن آثار العقول
المسحيجه وعمود الأذهان اللطيفه ، ومن الحكم الرفيعه والمذاهب القديمه
والجناب القديمه ومن الأخبار عن القرون الماضيه والبلاد المتنازحه
والأمثال السائرة والأمم البائدة ، ما يجمع لك الكتاب .

صامت ما أسكتته وبلغ ما استنطقته ، ومن لك بمسامر لا يتديك في حال
شغاك ويدعوك في أوقات نشاطك ولا يحوجك إلى التجميل له والتدعيم منه .

والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشخذ طباعك ،
وبسط لسانك وجود بيانك ونغم ألفاظك ، ونجح نفسك وعمر صدرك
ومنحك تعظيم العوام ، وصداقه الملوك . وعرفت به في شهر ، ما لا تعرفه
من أفواه الرجال في دهر ، مع السلامة من الغرم ومن كد الطلب ومن
الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ومن الجاوس بين يدي من أنت أفضل منه
خلقاً وأكرم عرقاً . ومع السلامة من مجالسه البغضاء ، ومقارنه الأغبياء ،

قال ابن الجهم : « إذا غشيني النعاس في غير وقت نوم - وبئس الشيء
النوم الفاضل عن الحاجة - تناولت كتاباً من كتب الحكمة ، فأجده
اهتزازي للفوائد ، والأريحية التي تعتريني عند الظفر ببعض الحاجة ، والذي
يغشى قلبي من سرور الاستبانه أشد إيقاظاً من هده الهدم . وإذا استحسنيت

(م - بلاغة العرب)

الكتاب واستجده ورجوت منه الفائدة ورأيت ذلك فيه ، فلو ترائى وأما ساعة بعد ساعة أنظر كم بقي من ورقه مخافة استنفاده وانتطاع المادة من قلبه . وإن كان المصحف عظيم الحجم كثير الورق كثير العدد ، فقد تم عيشى وكل سرورى .

فالإنسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ، ولا بد من أن تكون كتيبه أكثر من سماعه ، ولا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الإنفاق عليه من ماله الذ عنده من الإنفاق من مال عباده ، ومن لم تكن نفقته التى تخرج فى الكتب الذ عنده من عشق القيان لم يبلغ فى العلم مبلغاً رضىاً ، وليس ينتفع بإنفاقه ، حتى يؤثر اتخاذ الكتب إيثار الأعرابى فرسه باللبن على عياله ، وحتى يؤمل فى العلم ما يؤمل الأعرابى فى فرسه .

سياسة الخزم :

من لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل فى موضع القتل ، وأحيى فى موضع الإحياء ، وعفا فى موضع العفو وعاقب فى موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب فى تديره ، وظن أن رحمته فوق رحمة ربه . وقد قالوا : بعض القتل إحياء للجميع ، وبعض العفو إغراء ، كما أن بعض المنع إعطاء . ولا خير فيمن كان خيره ممضاً ، وشر منه من كان شره صرفاً ، ولكن أخطأ الوعد بالوعيد ، والبشر بالعبوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ، فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والأطاع والإخافة . ومن أخاف ولم يقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز وعرف بذلك ، ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه ، بخير الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان صرفاً .

ولو كان الناس يصلحون على الخير وحده ، لكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم . وفى إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة فى جميع الاقطار وفى جميع الأعصار على استعمال المسكروه والمحبوب ، دليل على أن الصواب فيه دون غيره .

وإذا كان الناس إنما يصطلحون على الشدة واللين ، وعلى العفو والانتقام ، وعلى البذل والمنع ، وعلى الخير والشر ، عاد ذلك الشر خيراً ، وذلك المنع إعطاء ، وذلك المسكروه محبوباً . وإنما الشأن في العواقب وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أدوم ومن الانقطاع أبعد .

الصيوت :

أمر الصيوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عجيب ، فمن ذلك أن منه ما يقتل الصيوت الصاعقة ، ومنه ما يمر النفوس حتى يفرط عليها السرور فتعلق حين ترفس ، وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حلق وذلك مثل هذه الأغاني الملبنة . ومن ذلك ما يكمد ، ومن ذلك ما يزيل العقل حتى يخشى على صاحبه كنهه هذه الأصوات الشجية والقراءات الملحنة ، وليس يعتريهم ذلك من قبل المعاني فهم في كثير من ذلك لا يفهمون وقد بكى ما سرجويه من قراءة أبي الخوخ ، فقتل له : كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدق به ؟ قال : إنما أبكاني الشجا .

وبالأصوات ينومون الصبيان والأطفال والدواب تصر آذانها إذا غنى المحاربي والإبل تصر آذانها إذا حدى في آثارها الحادى وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيتها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي يتخذونها له ، وذلك أنهم يضربون بعضى معهم ويعطعون فتقبل أجناس السمك شاختصة الأبصار ، متسغية إلى تلك الأصوات حتى تدخل في الحظيرة . ويضرب بالطلساس للطير وتصاد بها . ويضرب بالطلساس للأسد وقد أقبلت فتزوعها تلك الأصوات . وقال صاحب المنطق : الأيائل تصاد بالصفير والغناء ، والصفير تسقى به الدواب ، وتنفر به الطير عن البذور .

العرب :

لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا أصحاب فلاحه

فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع خوفاً من صغار الجزية . ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار لما في أيديهم وطلب لما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ورءوس المكاييل ولا عرفوا الدوايق والقراريط ، ولم يفقهوا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغنى الذي يورث البلاء ، والثروة التي تهاث الغرة . ولم يهتموا بآلات قطع فيميت قلوبهم ، ويصغر عندهم أنفسهم . وكانوا سكان فياف وتربية العراء ، لا يعرفون الغمق ولا اللثق (١) ، ولا البخار ولا الغلط ؟ ولا العفن ولا التخم ، أذهان حديدية ، ونفوس منكورة ، فحين حموا حدهم ووجهوا قواهم إلى قول الشعر وبلاغة المنطق وتمتيع اللذة وتصريف الكلام ، وقيافة البشر بعد قيافة الأثر ، وحفظ النسب ، والاهتمام بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرف الأنواء ، والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، واحكام شأن المناقب والمثالب ، بانغوا في ذلك الغاية ، وحازوا كل أمنية . وبيعض هذه العلل صارت نفوسهم أكبر وهمهم أرفع وهم من جميع الأمم أنقر ولا يأمهم أذكر .

ألوان من رسائل الجاحظ

رسالة له في الاعتذار :

أما بعد فنعم البديل من الزلة الاعتذار ، وبئس العوض من التوبة الإصرار ، وإن أحق من عطفت عليه حبلك ، من لم يستشفع إليك بخيرك . وإنني بمحرقتي بمبلغ حبلك وغاية عفوكم ضمننت لنفسى العفو من ذاتها عندك ، وقد مسنى من الألم ما لم يشفه غير مواسلتك .

رسالة أخرى في الاعتذار :

قال الجاحظ :

تشاغلت مع الحسن بن وهب بشرب النبيذ أياما فطلبني محمد بن عبد الملك

(١) الغمق : الفساد من كثرة الانداء . واللثق : نحوه

الزيات لمؤانسته فأخبرته باتصال شغلي مع الحسن بن وهب فتسكر لي
وتلون علي فكتبت إليه رقعة نسختها :

أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمتك من سرف الهوى ، وصرف
ما أعارك من القوة إلى حسن الانصاف ، وودع في قلبك إشار الأناة ، فقد
خفيت أيدك الله أن أكرن عنك من المذمومين إلى ذوق المشبهاء ، وبجانبه
سبل الحكماء . وبعد فقد قال هبة الرحمن بن - عسان بن ثابت :

وإن امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد
وقال الآخر :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
فإن كنت أجهل عايتك أصلحك الله - فلم أجتريء إلا لأن دوام
تغافل عن شبهة بالإجمال الذي يورث الاغفال ، والخوف المستابع يؤمن من
المخافة . ولذلك قال عبيدة بن جهم بن - مذينة لعنان رحمه الله : وعمر كان
خير آلى منك ، أرحم من فأنماي ، وأعطاني ما أغناني .

فإن كنت لا تهت عفايتي - أيدك الله - للخدمة ، فبه لا ياديك عندي ،
فإن النعمة تشفع في النعمة ، ولا تفعل ذلك لئلا تفعل إلى حسن العادة ، وإلا
فأما ذلك - لا - إلا أنت ما أنت أدلة من العفو دون ما أما
أيدك الله - لا - إلا أنت ما أنت أدلة من العفو دون ما أما
عن عفايتي - لا - إلا أنت ما أنت أدلة من العفو دون ما أما
لا بعد من السك - إلا لك والاعمام إلا منك هجست عليه بالعقوبة . واعلم
أيدك الله أن شين غضبك على كرين صفحك عي ، وأن موت ذكرى مع انقطاع
سبب منك - إياه ذكرك مع اتصال سبب بك ، واعلم أن لك فظنة عليم ، وغفلة
كريم ، والسلام .

رسالة في الشوق :

ما أضام لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك إلا وجدت الشوق إليك قد حزن

في كبدى والأسف عليك قد أسقط في يدي والنزاع نحوك قد خان جلدي .
فأنا بين حشا خافقة ، ودمعة مهراقة ، ونفيس قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد
أبليت بما تكابد ، وذكرت وأنا على فراش الارتماض ، ممنوع من لذة الاغتماض ،
قول بشار :

إذا هتف القمرى نازعنى الطوى بشوق فلم أملك دموعى من الوجد
أبى الله إلا أن يفرق بيننا وكنا كما المون شيب مع الشهد
لقد كان ما بينى زمانا وبينها كما كان بين المسك والنبير الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاشر عليه ونجرب في مودتنا إليه ، في شعره
هذا . وذكرت أيضاً ما رماني به الدهر من فرقة أعزأتى من إخواني
الذين أنت أعزهم ويمتحننى بمن نأى من أحبائى وخلصائى الذين أنت أحبهم
وأخلصهم ويجرعني من مرارة نأيمهم وبعد لقاءهم ، وسألت الله أن يقرن
آيات سرورى بالقرب منك ، ولين عيشى بسرعة أوبتك وقلت أحياناً تقصر
عن صفة وجدى وكنه ما يتضمنه قلبى وهى :

بخدى من قطر الدموع ندوب وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ولى نفس حتى الدجى يصدع الحشا ورجع حنين للفؤاد مذيّب
ولى شاهد من ضر نفسى وسقمها يخبر عنى لئنى لكئيب
كأنى لم أجمع بفرقة صاحب ولا غاب عن عيني سواك حبيب

رسالة له إلى ابن الزيات :

لا والله ما عاج الناس داء قط أدوى من الغيظ ولا رأيت شيئاً هو أنفذ
من شمانة الأعداء ولا أعلم باباً أجمع لخصال المسكروه من الذل . ولكن
المظلوم مادام يجد من يرجوه والمبتلى ما دام يجد من يرثى له فهو على سبب
درك وإن تناولت به الأيام ، فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فتحت
أقفاها وفككت أغلالها ومهما قصرت فيه فلم أقصر فى المعرفة بفضلك وفى
حسن النية بينى وبينك ، لا مشتت الهوى لا مقسم الأمل على تقصير قد احتملته

وتفر به قد اغتفرته . ولعل ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الأغفال ،
ومهما كان من ذلك فإن أجمع بين الاسماء والإسكار ، وإن كنت كما تصف
من التقصير . كل تعرف من الفرق ، فإن من شاكرى أهل هذا الزمان
وحسن الحال معه هذا المذهب وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبك من المنهين
فهى مرتبك فى الشاكرين .

الوان من كلامه الذى يجرى مجرى الأمثال

احذر من تأمن فانك حذر ممن تشاف .

قليل الماء مثله مع نشاط للوعوظ خبير من كثير وافق من الاستماع نبوة
ومن القارب ملاله .

عقل المثنى مشغول وعقل المتصفح فارغ .

ليس جهد البلاء مد الاعانة وانتظار وفع السيف لأن الوقت قصير
والجهد مغم . . . لكن جهد البلاء أن تذهب الخلة وتناول المدة وتعجز الخيلة
" لانعدم حشدنا مقربا وامن عم "امنا . ببار احادنا ووالا قد تحول عدوا
هذه جمة ضخامة وجارية متبعة . عيدا آية ترك وولدا يتترك .

خمس مثنويات . سراج لا يضيء ، وسمك يهلى ، وطعام ينتظر به ،
وابريق يسيل ، وبيت يكف .

فصل للجاحظ في الحسد^(١)

الحسد - أبقاك الله - داء ينهك الجسد ، ويفسد الأود . علاجه عسير ،
وصاحبه ضجير ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يداوى
وما بطن منه فداويه في عناء ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دب
إليكم داء الأمام من قبلكم : الحسد والبغضاء » . وقال بعض الناس لجلسائه :
« أى الناس اقل غفلة ، فقال بعضهم : « صاحب ليل ، إنما همه أن يصبح » .
فقال : « إنه لكذا ، وليس كذلك » فقالوا له : « فآخبرنا بأقل الناس غفلة » .
فقال : « الحاسد » ، إنما همه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها ، فلا
يغفل أبداً . و يروى عن الحسن أنه قال : « الحسد أسرع في الدين من النار
في الخطب اليابس . وما أتى المحسود من حاسده إلا من قبل فضل الله عنده
ونعمته عليه » . قال عز وجل : « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من
فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما » .

والحسد عقيد الكفر ، وحليف الباطل ، وضد الحق ، وحرب البيان ،
فقد ذم الله الكتاب به فقال ، ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من
بعد إيمانكم كفارا ، حسدا من عند أنفسهم .

فنه تتولد العداوة ، وهو سبب كل قطيعة ، ومنتج كل وحشة ، ومفرق
كل جماعة ، وقاطع كل رحم من الأقرباء ، ومحدث التفرق بين القرناء ، وملقح
الشر بين الحلفاء ، يكمن في الصدر كمن النار في الحجر .

ولو لم يدخل على الحاسد - بعد تراكم الغموم على قلبه ، واستكمان
الحزن في جوفه ، وكثرة مضضه ، ووسواس ضميره ، وتخصص عمره ، وكدر
نفسه ، ونكد عيشه - إلا استصغاره نعمة الله عنده ، وسخطه على سيده

(١) من رسالة الجاحظ في الحاسد والمحسود .

بما أفاد غيره ، وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه ، وألا يرزق أحداً سواه — لكان عند ذوى العقول مرحوماً ، وكان لديهم في القياس مظلوماً . وقد قال بعض الأعراب : « ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد : نفس دائم ، وقلب هائم ، وحزن لازم . والحاسد مخذول وموزور ، والمحسود محبوب ومنصور . والحاسد مغموم ومهجور ، والمحسود مغشى ومزور . »

والحسد — رحمك الله — أول خطيئة ظهرت في السموات وأول معصية حدثت في الأرض . خص به أفضل الملائكة فعصى ربه ، وقايسه في خلقه ، واستكبر عليه ، فقال : « خلقتني من نار وخلقته من طين » . فلغنه وجعله إبليساً ، وأنزله من جواره بعد أن كان أنيساً ، وشوه خلقه تشويهاً ، ومروءة على قلبه تمويهاً . نسي به عزم ربه فواقع الخيئة ، فارتدع المحسود فتاب عليه وهدى ، ومضى اللعين الحاسد في حسده فشق وغوى . وأما في الأرض فابنا آدم حسد أحدهما أخاه فعصى ربه وأكل أباه . وبالحسد طوعت له نفسه قتل أخيه فقتله ، فأصبح من الخاسرين ، فقد حملة الحسد إلى غاية القسوة ، وبلغ به أقصى حدود العقوق ، إذ ألقى الحجر عليه شادخاً ، فأصبح عليه نادماً صارخاً .

ومن شأن الحاسد — إذا كان المحسود غنياً — أن يوبخه على المال ، فيقول : « جمعه حراماً ، ومنعه أيتاماً ، والسب عليه محاويج أقاربه ، فتركهم له خصماً ، وأعانهم في الباطن ، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر ، فقال : « لقد كفروا معروفاً ، وأظهروا في الناس ذك . ليس أمثالهم يوصلون ، فإنهم لا يشكرون ، وإن وجد له خصماً أعاناه عليه ظلماً . وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشه : أو تفضل عليه بمعروف كفره ، أو دعاه إلى نصره نخذه ، أو حضر مدحه ذمه ، وإن سئل عنه همزه ، وإن كان عنده شهادة كتبها ، وإن كانت منه إليه زلة عظمها ، وقال إنه يجب أن يعاد ولا يعود ، ويرى عليه القعود . »

وإن كان المحسود عالماً قال : « مبتدع لرأيه متبع ، حاطب ليل ، ومبتغى نيل ، لا يدري ما حمل ، قد ترك العمل ، فأقبل على الخيل . وإن كان المحسود ذا دين قال : متضمن يغزو ليوصى إليه ، ويحج ليثنى عليه ، ويصوم لتقبل شهادته ، ويظهر النسيك ليودع المال بيته ، ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته ، ويحضر الجنائز لتعرف شهرته . ومالقت حاسداً قط لإلا تبن مكنونه بتغير لونه ، وتحويص عينه ، وإخفاء سلامه ، والإقبال هلى غيرك ، والإعراض عنك ، والاستثقال لحديثك ، والخلاف لرأيك .

وكان عبدالله بن أبيّ قبل نفاقه نسيج وحده ، لجودة رأيه ، وبعد همته ، ونبل شيمته ، وانقياد العشيرة له بالسيادة ، وإذعانهم له بالرياسة . وما استوجب ذلك إلا بعد ما استجمع له لبه ، وتبين لهم عقله ، وفقد بينهم جهله ، ورواه لذلك أهلاً لما أطاق له حملاً .

فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وسلم ، وقدم المدينة ، ورأى « عبدالله » عن رسول الله ، شمعاً بأنفه ، فهدم إسلامه لحسده ، وأظهر نفاقه . وما صار منافقاً حتى صار حسوداً ، ولا صار حسوداً حتى صار حقوداً ، فحرق بعد اللب ، وجهل بعد العقل ، وتبوأ النار بعد الجنة . ولقد خطب النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فشكاه إلى الأنصار ، فقالوا : « يا رسول الله لا تلبه ، فإننا كنا قد عقدنا له الخرز قبل قدومك لتوجه » .

ولو سلم للخندول قلبه من الحسد لسكان من الإسلام بمكان ، ومن السؤدد في ارتفاع ، فوضعه الله لحسده ، وأظهر نفاقه . ولذلك قال القائل :

طال على الحاسد أحزانه	فاصفر من كثرة أحزانه
دغنه فقد أشعل في جوفه	ما هاج فيه حر نيرانه
العيب أشهى عنده لذة	من لذة المال لخزانه
فارم على غاربه حبله	تسلم من كثرة بهتانه

ألوان من شعر الجاحظ

من شعره قوله :

يطيب العيش إن تآلى حايًا غذاه العلم والرأى المصيب
ليكشف عنك حيرة كل ريب وفضل العلم يعرفه الأريب
سقام الحرص ليس له شفاء وداء البخل ليس له طيب
وأزهد المبرد للجاحظ :

إن حال لون الرأس عن لونه ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة فما الذي يبتله الأصابع؟
ومن شعره في ابن أبي دؤاد :

وعو يس من الأمور بهيم غامض الشخص مظلم مستور
قد تسنمت ما توغر منه بلسان يزينه التحبير
مثل وشى البرود هلاله الله حج وعند الحجاج در ثير
حسن الصمت والمقاطع أما نصت القوم والحديث يدور
ثم من بعد لحظة تورث إليه مر وعروض مذهب موفور
وقال يهجو الجناز بآيات منها :

نسب الجناز مقصو ر إليه منتهاه
تنتهى الأحساب بالناس س ولا تعدو قفاه

وقال في المدح :

بدا حين أرى ياخوانه فقل عنهم شباة العدم
وذكره الدهر صرْف الزمان فبادر قبل انتقال النعم
فبي خصه الله بالمكرمات فازج منه الحيا بالكرم
ولا ينكث الأرض عند السؤال ليقطع زواره عن نعم

وكتب إلى أحمد بن أبي دؤاد :

لا تراني وإن تطاولت عمداً
كلهم فاضل على بمال
فإذا ضمنا الحديث وبیت
رب خصم أرق من كل روح
فاذا رام غايتي فهو كاب

وله :

بخدي من قطر الدموع ندوب
ولي نفس حتى الدجى يصدع الحشا
ولي شاهد من ضر نفسي وسقمها
كأنني لم أجمع بفرقة صاحب
وقال في مدح إبراهيم بن رباح :
وعهدى به والله يصلح أمره
فلا جعل الله الولاية سببة
فقد جهدوه بالنسؤال وقد أبى
وكتب له من قصيدة :

أقام بدار الخفض راض بخفضه
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً
سواء على الأيام صاحب حسكة
خضعت لبعض القوم أرجو نواله
فلما رأيت القوم يبذل بشره
ربت هلي ضلعي وراجعت منزلي
وشاورت إخواني فقال حلیمهم

بين صفيهم وأنت تسير
ولساني يزينه التحجير
فكأنني على الجميع أمير
ولفرط الذكا يكاد يطير
وعلى البعد كوكب مهور

وبالقلب منى مذ نأيت وجيب
ورجع حنين للفؤاد مذيّب
يخبر عني إنني لك شيب
ولا غاب عن عيني سواك حبيب
رحيب مجال الرأي منبلج الصدر
عليه فاني بالولاية ذو خبير
به المجد إلا أن يلج ويستشري

وذو الخزم يسرى حين لا أحديسرى
ودون الرضى كأس أمر من الصبر
وآخر كاب لا يرش ولا يبرى
وقد كنت لا أعطى الدنية بالقسر
ويجعل حسن البشر واقية الوفر
فصرت حليفاً للدراسة والفكر
عليك الفتى المرى ذا الخلق الغمر

أعينك بالرحمن من قول شامت أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو
ولو كان فيه راغبا لرايته كما كان دهرآ في الرخاء وفي اليسر
أخاف عليك العين من كل حاسد وذو الود منتخوب الفؤاد من الدهر
فإن تدع ودي بالقبول فأهله ولا يعرف الأقدار غير ذوى القدر

ومن شعره :

لئن قدمت قبلي رجال فظالما مشيت على رجلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأقى صروقه فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

مصادر عن الجاحظ :

كتب عن الجاحظ الكثير من المؤلفات والبحوث والمقالات ، ومن بينها :

- ١ — الجاحظ معلم العقل والأدب لشفيق جبرى .
 - ٢ — أدب الجاحظ للسندوني .
 - ٣ — أئمة الأدب الجاحظ لتحليل مردم بك .
 - ٤ — الجاحظ لفؤاد البستاني - الحلقة ١٨ و ١٩ و ٢٠ من سلسلة الروائع
 - ٥ — رسائل الجاحظ - الحيوان - البخلاء البيان والتبيين ، وسواها من مؤلفات الجاحظ .
 - ٦ — معجم الأدباء لياقوت - الجزء السادس ص ٥٦ .
 - ٧ — نزهة الألباء للأنبارى ص ٢٥٤ .
 - ٨ — وفيات الأعيان الجزء الأول ص ٤٩٠ .
 - ٩ — الحياة الأدبية في العصر العباسي لمحمد عبد المنعم خفاجى .
 - ١٠ — شرح الإيضاح في البلاغة .
- وسوى ذلك من المراجع .

نقد وموازنات وتحليل

(١)

قال الكميث :

وَقِيلَ أَفَرَطْتَ ، بل قصدتُ ولو عَنَّفَنِي القائلونَ أو تَلَبَّسُوا
إِلَيْكَ يا خَير من تَضَمَّنْتَ الّا رَضُ ، وإن عابَ قَوْلِي العُيُبُ
كُجْ بِنَفْضِيكَ اللسانَ ، ولو أَكْثَرَ فِيكِ الضَّجَّاجُ واللَّجَبُ

يمدح الكميث بهذه الآيات رسول الله محمدا صلوات الله وسلامه عليه :
وقد عاب الجاحظ هذه الآيات ونقدها نقداً شديداً ، قال : « فمن رأى
شاعراً مدح للنبي صلى الله عليه فاعترض عليه واحد من جميع أصناف
الناس ، حتى يزعم أن ناساً يعيبونه ويشلبونه ويعنفونه »^(١).

ويدافع ابن رشيق^(٢) ، والشريف المرتضى^(٣) عن الكميث بأنه أراد
مدح علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فوری عنه بذكر الرسول خوفاً من
بنی أمية ، وكذلك ذهب الآمدي إلى أنه أراد آل الرسول لا الرسول^(٤) .
وهذا دفاع ضعيف لا يكاد ينهض بحجة ، والحق أن الكميث في هذه الآيات
ضعيف الشاعرية ، مختل المعنى ، بعيد عن القصد ، ولأجل وقوعه في هذا
وما شابهه من أخطاء كان الأصمعي يعيب شعره ، ويقول إنه هو وذو الرمة^(٥)

(١) البيان والتبيين ١٧٢ ج ٢ ، وراجع في ذلك ١٩٨ الموشح للبرزباني

(٢) العمدة ١٥٢ و ١٦٣ ج ٢

(٣) ١٦٦ ج ٣ أمالي المرتضى

(٤) ص ٢٠ الموازنة .

(٥) شاعر أموى مجيد ، وخاصة في الوصف والتشبيه ، توفي عام ١١٧ هـ .

كانا يستكرهان الشعر ، وكان ذو الرمة أحسن حالا عند الأصمعي من الكميت ، وكان الأصمعي يقول : كان الكميت من أهل الكوفة ، فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو ومن ليس من أهل الحضر ، وكان ذو الرمة مثله معلما بالبدو وكان يحضر اليمامة والبصرة كثير (١) ، وكان الأصمعي كذلك لا يعد الكميت حجة في اللغة ويشرك معه في ذلك الفرماع (٢) ، وكذلك كان رؤيته ينقدهما (٣) وقال أبو تمام في الكميت : سألت خشافا عن الكميت وشعره فقال : لقد قال كلاما خبط فيه خبطا فهو لا يجوز عندنا ولا نستحسنه وهو جائز عندكم وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بكلامنا وأعر به وأجودّه . وكان خشاف من أهل البادية المتعصبين على الكميت .

ومهما كان فإن الكميت مخطيء في هذا المدح أو الرثاء ، وكما قال المرزباني في الموشح : ، لأنه لا يعيب قوله في وصف النبي الله عليه وسلم إلا كافر بالله مشرك .

(٢)

وقال الكميت :

وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ وَبُورَكَتْ بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ بِذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الصَّفِيحُ^(١) الْمُنْصَبُ
يرثي أو يمدح في هذين البيتين محمدا صلى الله عليه وسلم ، فيدعو لقبه الشريف بالبركة ، ويدعو ليثرب مدينة الرسول بالخير كذلك ، ويذكر أن الصحابة غيبوا — حين غيبوا جثمانه صلوات الله عليه — البر والحزم والجود .

(١) ١٩١ و ١٩٢ الموشح للمرزباني .

(٢) ١٩٢ المرجع نفسه . (٣) هو حجارة عراض رقاق

(٦ - بلاغة العرب)

ويرى الجاحظ أن هذا شعر يصلح في عامة الناس (١) ، وهذا نقد مهيب ولا يشفع له أن الكميت أخذ البيت الثاني — الذي هو موضع النقد — من قول حسان بن ثابت :

لقد غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةً واروه الثرى لا يوسدُ
وما أهمية مدح الكميت للرسول بأن قبره قد غيب البر والحزم والناقل ،
هلا وصفه بالنبوة والرسالة والوحي ، وبأنه نزل عليه القرآن وبأنه البشير
الناذير ، والداعي إلى الله بإذنه والسراج المنير .

(٣)

ويروى أن الكميت ونصيبا وذا الرمة اجتمعوا ، فاستنشد نصيب الكميت
من شعره ، فأنشده الكميت قصيدته :

هل أنتَ عن مَلَبِّ الأيْفَاعِ مُنْقَلَبٌ أم هل يُحَسِّنُ من ذى الشَّيْبَةِ اللعب
حتى بلغ إلى قوله :

وقد رأينا بها حُورًا مُنْعَمَةً بيضا تكامل فيها الدل والشنب
فَعَقِدْ نصيب بيده واحداً ، فقال الكميت : ما هذا ؟ قال : أحصى خطأك ،
باعدت في قولك « الدل » ، و « الشنب » (٢) ، ألا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حُورَةٌ لَمَسَ وفي اللثات وفي أنيابها شنب
وهذا النقد في موضعه ، يريد نصيب أن الكميت اخطأ في الجمع بين الدل
والشنب إذ لا رابط يجمع بينهما في الذهن أو الوهم أو الخيال . قال المبرد في
كتابه « الكامل » : والذي عابه نصيب من قوله : « الدل والشنب » ، قبيح جدا ،
وذلك لأن الكلام لم يجر على نظم ، ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها ،

(١) ١٧٠ ج ٥ الحيوان والبيان ص ١٧٢ ج ٢

(٢) الدل : الدلال ، الشنب : ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان ،

وأول ما يحتاج إليه القول أن ينظم على نسق ، وأن يوضع على رسم
المشكلة^(١) .

ويروى هذا النقد لذى الرمة لا لنصيب ، وأن ذا الرمة صاح في الكميت :
ما الدل من الشنب^(٢) ؟

(٤)

ويروى عن محمد بن سهل راوية الكميت قال : قدم ذو الرمة السكوفة
فلقية الكميت . فقال له : إني قد عارضتك - ذا الرمة - في قصيدتك ، قال ذو الرمة :
وأى القصائد تقصد ؟ قال الكميت : قولك :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كلِّ مَفْرُية سَرِب^(٣)
قال : فأى شيء قلت ؟ قال : قلت :

هل أنت عن طلب الإيفاع^(٣) منقلب أم هل يُحسِّنُ من ذى الشبية اللعب
حتى أتى على هذه القصيدة ، فقال له ذو الرمة : ما أحسن ما قلت ، إلا
أنك إذا شبهت الشيء لست تجيء به جيداً كما ينبغي ، ولكنك تقع قريباً ،
فلا يقدر إنسان أن يقول أخطأت ولا أصبت ، تقع بين ذلك ولم تصف كما
وصفتُ أنا ولا كما شبهتُ ، قال الكميت : أو تدري لم ذاك ؟ قال ذو الرمة :
لا ، قال : لأنك تشبه شيئاً قد رأيته بعينك ، وأنا أشبه ما وصف لي ولم أره
بعيني ، قال ذو الرمة : صدقت ، هو ذاك .

لقد كان ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعراً
بدوياً مجيداً في وصف الصحراء والبادية والظباء والظليم والناقة وشتى مناظر
البيداء ، إجادته في وصف الأطلال والقفار والصخور والرمال والأعشاب
والأشجار والحيوان وكل مشاهد الصحراء ، وكانت روعته في وصفه تبدو

(١) راجع ١٩٤ الموشح للربزباني .

(٢) البكلى : الرقع تكون في أصل هروء المادة . المفرية : المقطوعة .

(٣) مصدر أرفع : إذا بلغ أو قارب سن الشباب

واضحة في جودة تشبيهه ، وشدة إحساسه بما يصفه ، وإجادته في رسم (لوحاته) الفنية الخصبة الممتعة ، مما ينم عن مقدرة في التلوين والتظليل ونثر الأضواء ، مما لم يجاره فيه أحد من الشعراء المعاصرين له .

وذو الرمة هنا في نقده للكيميت يذكر أن الكيميت لم يستطع أن يبلغ ما بلغه هو من جودة في هذا الباب ، باب الوصف والرسم والتظليل ، وذو الرمة هنا على حق فيما يقول ، وقد اعتذر الكيميت اعتذاراً جميلاً ، فذكر أنه يصف من مشاهد الصحراء ومناظرها ما لم يعاينه أو يره بعكس ذي الرمة الذي يصف مظاهر الحياة في بيئته الصحراء ، ولا شك أن الإنسان حين يصف شيئاً أحس به من أعماق نفسه يكون أقدر على تصويره ووصفه ، فذو الرمة في الحديث عن الصحراء وألوان الحياة فيها يعبر عن عاطفته وإحساسه وتأثره النفسى العميق بعكس الكيميت في هذا المجال .

وكذلك لا يبلغ ذو الرمة مبلغ الكيميت في الشعر السياسى ، والجدل الحزبى ، الذين يتفوق فيهما الكيميت تفوقاً كاملاً .

(٥)

وعاب الجاحظ الكيميت لقوله :

أرعد وأبرق يائز يد فما وعيدك لى بضائر

إذ ليس في اللغة « أرعد وأبرق » ، وكان الأصمعى لا يقول في الوعيد : « أرعد وأبرق » ، بل يقول : « رعد وبرق » ، ولم يقل فصيح قط ذلك ، فأرعد خطأ إذ لا يقال إلا : « رعد وبرق » .

ولأن كان بعض اللغويين غير الأصمعى روى « أرعد وأبرق » ، على ضعف . وهذا النقد اللغوى يكاد يكون على الصواب فيما قاله النقاد .

(٦)

وسمع الكميث قول ذي الرمة :

أعاذل قد أكرت من قول قائل وعيب على ذي الود لو لم العواذل
فصاح الكميث : هذا والله ملهم ، وما علم بدوى بدقائق الفطنة ، وذخائر
كنز العقل المعد لذوى الألباب ، أحسن والله ، ثم أحسن .
ثم أنشده ذو الرمة قوله :

دعاني وما داعي الهوى من بلادها - إذا ما نأت خرقاء - عني بغافل
وخرقاء : هي محبوبية ذي الرمة ، فقال الكميث : لله بلاء هذا الغلام ،
ما أحسن قوله ، وما أجود وصفه ، ولقد شفع البيت الأول بمثله في جودة
الفهم والذقنة ، وقال قول مستسلم .

وهذا يدل على إنصاف الكميث في النقد وتمييز الجيد من الرديء من
الشعر ، ولا بدع أن يكون الكميث هلى مثل ذلك ، وهو الذى ألم بالكثير
من آداب العرب وأشعارها ، حتى ليروى أنه جلس هو وحماد الراوية في
مسجد الكوفة ، يتذاكران أشعار العرب وأيامها ، فقال له حماد في شيء ونازعه ،
فقال له الكميث : أتظن أنك أعلم مني بأشعار العرب وأخبارها ؟ قال :
وما هو الغلن ، هذا والله هو اليقين ، فغضب الكميث ، ثم قال له : لكم شاعر
بصير يقال له عمرو بن فلان تروى ؟ فقال حماد قولاً فيه تهكم ، فجعل الكميث
يذكرهم رجلاً رجلاً من صنف صنف . ويسأل حماداً : هل يعرفه ؟ فإذا قال :
ولا ، أنشده جزءاً جزءاً حتى ضجر الناس الذين في المجلس . وألحم حماد .

(٧)

وقال يموت بن المزرع بن يموت :

حدثني أبي قال :

إني لفي يوم من أيامى بالمربد ، إذ أقبل رجل على راحلة ، فلتسوف له

الناس ، فقلت : من هذا ؟ قالوا : محمد بن منذر ، فعدلت إليه فقلت :
سلام عليك يا أبا عبد الله ، قال : ومن أنت ؟ قلت : أنا ابن يموت العبدى ،
قال : كيف حالك ؟ قلت : بخير ، قال : من شاهر العراق اليوم ؟ قلت :
الحسن بن هانيء ، قال : أف لك وهو الذى يقول :

فلو قد زرتنا بين سماع وقواقيز
شربنا أبدا صرفا على وجهك بالسكوز

أف لكم ، قلت : أبا عبد الله ، إن فى الحسن دعاة ، وهو الذى يقول :
ذرىنى أكثر حاسديك برحلة
إلى بلد فيه الخصب أمير
فقال لى : خير هذا بشر ذاك .

صور من الشعر الأموي والعباسي

ألوان من الغزل الأموي

(١)

ابن الدمينة في داليتة المشهورة

قال ابن الدمينة عبد الله بن عبيد الله العامري التميمي الشاعر الأموي المشهور^(١) يحن إلى نجد :

ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد؟ لقد زادني مسراك وجدا على وجد^(٢)
أن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص الثبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جزوا وأبديت الذي لم تكن تبدى^(٣)

(١) شاعر من شعراء بني أمية رقيق النسيب ، مجيد في الغزل ، مشهور في روائع قصائده الغزلية . والدمينة أمه .

(٢) الصبا : القبول . وهي تب من قبل الشرق ، وهجت : ثرت . ومسراك : سيرك . يقول : متى هببت أيتها الريح فقد زادني سيرك شوقا وجدد لي هبوبك ما كنت أقاسيه من تباريح الغرام والوجد .

(٣) يخاطب نفسه لأنها لها ومنكرأ عليها فيقول : أتبكين بكاء الصبي وتظهرين الحزن ، لأن حمامة سمعت على غصن ضحى وعهد الناس بك أنك جلد دائم الصبر . وهتفت : صاحت . وورقاء حمامة في بياضها سواد ، ورونق الضحى حسنة . والفن الغصن الغض الناضر الطرى ، والرند ضرب من الشجر . ومعنى البيتين : أتبكي كما يبكي الحزين أو الطفل الوليد لأنك سمعت ورقاء تهتف في الضحى على أليفها الحبيب ، وقد كنت ليس من عادتك البكاء أو الحزن .

وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل ، وأن النأى يشفى من الوجد (ه)
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

تحليل ودراسة :

في هذه الآيات تبدو خصائص الغزل الأموى واضحة من الرقة والعذوبة والجمال ، وفرط الصباية ، ولوعة الهيام ، وكثرة إرسال العبرات .

والغزل يتطلب الرقة والعذوبة ، وقد كان ابن الدمينية هنا موفقاً في اختيار ألفاظه وأساليبه ، التي تمثل قلباً آده الحب ، وصدرأ انطوى على أنبل العواطف الإنسانية وأكرمها ؛ وكأنما كان ابن الدمينية في هذه الآيات ممثلاً لتأثير الإسلام والقرآن في الأدب ، فإن هذه الروحية الصادقة ، وتلك العاطفة المشتعلة ، وهذه المشاعر المؤثرة ، كل ذلك أثر من آثار روحية الإسلام وتأثيره الشديد في نفوس الشعراء .

يحن الشاعر إلى نجد ، ويبكى لفراق أحبابه ، ويصبو إليهن فيه ، ومن ثم استقبل صبا نجد ، وسألها عن وقت هبوبها من هذا الوطن الحبيب ، وبثها ما حملته نفسه من وجد على وجد ؛ ومن شأن الحب المفارق أن يقف على السجل ، يتنسم الريح ، ويستنشئ بها عند ما تهب عليه قادمة من ديار أحبابه ؛ يؤثر مسراها في نفسه وأعماق وجدانه .

(ه) أى زعم الناس أن الدنو من المحبوب وطول الإقامة معه يورث المحب ملالا وأن النأى عنه يحدث في النفس سلاوا ، وقد تداوينا بكل واحد من ذلك فلم ينجع الدواء وتفاقم الداء إلا أنى وجدت القرب خيراً من البعد لأن فيه إحياء للأمل ، على أن تقارب الدار لا يهدى هينا إذا كان المحبوب لا يرعى ودأ ولا يحفظ عهداً .

ولولا سذاجة الخيال في شعر ابن الدمينة لظننا أنه شاعر متزف متحضر ؛
ومن مظاهر هذه السذاجة قوله : « بكيت كما يبكي الوليد » . ومن مظاهر الترف
والجمال في الألفاظ قوله : هتفت ورقاء — روتق الضحى — فبن غض النبات ؛
إلى غير ذلك كله .

ومن مظاهر هذه السذاجة كذلك وصفه لحيرته ، حيرة هذا المحب المحروم
من يحب ، على البعد والقرب على السواء ، وذلك في بيته : « وقد زعموا ،
والبيت الذي يليه .

(٢)

الصمة بن عبد الله القشيري

الصمة بن عبد الله القشيري شاعر غزل عفيف مقل نشأ بالبادية فتربى على الشجاعة والمروءة وعزة النفس ودرج في معاهد الصبا مع ابنة عمه ريا فأحبها وكلف بها ، ثم خطبها إلى أبيها فاشتط في المهر ، وركب أبوه رأسه فأبى أن يدفع المهر كاملاً ، وتمادى الشيخان فيما ذهب إليه ، فرأى الشاعر المتيماً أن الإقامة بينهما لوم ، وعزم أن يرحل إلى الشام لعل النأى عن دار الأحبة يسليه عنهم ويشفيه من جوى الحب ، فلما كان في بعض الطريق ووجد دارها قد غابت واعترضت الجبال بينهما وتحركت بنات الشوق وهتفت دواعي الصبا كاد قلبه يطير وكبده من شدة الوجد تذوب ، وقال هذه الأبيات التي تعبر عن الحزن العميق والداء الدفين . وسنعرض هذه الأبيات أولاً ثم نعود إلى دراستها وتحليلها .

قال الصمة بن عبد الله القشيري :

حننت إلى ريا ونفesk باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
فاحسن أن تأتي الأمر طائعا وتجزع أن داعي الصبا أسمع (١)
قفادعا نجدا ومن حل بالحي وقل لنجد عندنا أن يودعا (٢)

(١) الحنين : ألم الشوق . المزار مكان الزيارة . والشعب : القبيلة .. وحسن مبتدأ . أن تأتي فاعل سد مسد الخبر ويجوز أن يكون مبتدأ وحسن خبره . وقوله أن داعي الصبا : أن يخففه من القيلة واسمها ضمير الشأن وداعي الصبا أسمع خبره . ومعنى البيت : حننت إلى ريا وأنت آثرت البعد عنها وليس بجميل أن تختار الفراق طائعا ثم تجزع لأن داعي الشوق أسمعك وحرك منك مشاعرك .

(٢) يخاطب رفيقه في السفر ويسألها أن يقف لتوديع نجد وسأكني الحى منه ، ثم قال : قليل لنجد وسأكنيه التوديع لأن حقهما أعظم من ذلك . والحى :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا
وليس عشيّات الحمى برواجع
ولما رأيت البشر أعرض دوننا
بكى عيني اليسرى فلما زجرتها
تلقت نحو الحمى حتى وجدتني
وأذكر أيام الحمى ثم أنثى
وما أجسن المصطاف والمثربعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وجالت بنات الشوق يحزن نزعا^(١)
عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
وجعت من الإصغاء ليتاً وأخذعا^(٢)
على كبدي من خشية أن تصدعا

دراسة وتحليل للقصيدة :

هى من اختيارات أبي تمام ، صدر بها باب النسيب ، وهى جديرة بالمكان الأول من هذا الباب ، وهى على قلة أبياتها تصور لك الحنين إلى الإلف وحيرة نفوس المحبين وتمثل العادات العربية التى تنشأ على الصباية وتتحكم فيها الخيلاء الكاذبة وتعبّر عن شعور المرم بالكرامة وتحمله فى سبيل هذه الكرامة ما لا يطبق من الآلام .

موضع فيه ماء وكلاء يمنع منه الناس . والمعنى : د وليست عشيّات الحمى برواجع عليك ، إنك وإن أفرطت فى الجزع فإن أيام وصالك لا تنكاد تعود فتوجع لها وابلك فى آثارها تجد فى البكاء راحة مما تعانى من الوجد ومن حرقة الحب .

(١) البشر جبل . وأعرض : أبدي عرضه . وجالت تحركت ، وبنات الشوق مسبياته ، والمعنى لما تباعدنا عن نجد وحجز بيننا وبينه هذا الجبل وتحركت بنات الشوق نوازع كثيرة الحنين ، بكى عيني الصحيحة وهى اليسرى ، فلما سألتها أن تكف شاركتها أختها فى البكاء وأشار بهذا إلى عصيان نفسه عليه وأن اللوم يزيد ما تباديا .

(٢) الليت صفحة العنق . والأخدع عرق فيها . يقول ما زلت ألتفت نحوهم حتى وجدتني وجع العنق ، وانتصب ليتاً على التميز ، ثم قال : وأذكر أوقاتى بالحمى حين كان الدهر مسعداً والحبيب مسعفاً مقارباً ثم أنثى على كبدي واضعاً يدي عليها مخافة تصدعها ، شوقاً إلى وصالها وحسرة على ما فاتني منها .

يجتمع في هذه المقطوعة من العواطف النبيلة والمشاعر الكريمة ما لا يجتمع في قصائد طويلة فليس هنا بيت من أبياتها إلا وهو يعبر عن الأسى والوفاء والحزن والرجاء والطمع واليأس إلى غير ذلك مما يستوجب إعجابك ويستثير رحمتك ويلين ما قسى من قلبك، فتعجب لهذه النفوس الأبية التي تقسو على قلوبها وتملك ما جمح من عواطفها وتحمل الألم، لا ترجع باللائمة على سواها، وترك البلد الطيب والحبيب الموافق من أجل آباء غلاظ الأكباد يتحكمون في مصائر أبنائهم من غير تقدير للظروف التي تمر بهم ويباغ من قسوتهم أنهم لا ينظرون إلى أخطائهم فيعالجوها وإلى ماضيهم أنفسهم فيحكموه فيما شئروا بينهم وبين هؤلاء الأبناء من خلاف .

تمثل هذه الأبيات لك نفوساً كريمة حكم عليها القضاء ولعبت بها الأهواء فخرجت من ديارها ونزحت عن أوطانها وغلبها حنين لا يدفع ولوعة من أثر الفراق لا تغالب وأصحابها لا يملكون إلا أن يرسلوا عبرات تخفف عن نفوسهم ألم الحب وتطفىء ما يتقد بين جواهرهم من نار الفراق .

والشاعر في هذه الأبيات لا يلجأ إلى الخيال ليؤثر عليك بل يندر أن تجد فيها صورة خيالية، إنما اتخذ الحقيقة وسيلة للتعبير عن معانيه وهي مع ذلك تؤثر فينا تأثيراً قوياً لصدقها في التعبير عن شعور صاحبها وقرب معانيها من نفوسنا وعذوبة ألفاظها على ألسنتنا وحسن نغمها وجمال جرسها في مسامعنا ولتصويرها نفسها معذبة صهرتها الآلام ومحصتها تباريح الغرام، فسعت بها عن أوضار المادة وكتبت لها الخلود في دنيا الفضائل والآداب .

(٣)

نصيب في قصيدة مشهورة

قال نصيب :

كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أويراح
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بؤس فعشهما تصفقه الرياح
إذا سمعا هبوب الريح نصاً وقد أودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تحليل قصيدة نصيب :

هذه قطعة تصور لك قلب المحب وقد راعه ما بلغه من ان المحبوب سيرحل في وقت الغداة أو وقت العشي ، فقلبه في نهاية الاضطراب ، فهو كقطاة أصارها الدهر على حكمه من طلاقة وأمن إلى أسر وخوف يقطع أحشاءها ويمنعها نومها ، ومن حرية كانت تلهو بسر بالها وتنعم بالعيش في ظلالها وتطير في جو السماء لا تمسك لها ولا سلطان عليها ، إلى رق وهوان ينقص العيش ويكدر صفو الحياة ويدنى من أسباب الممات ، نعم إلى شرك غلبها وأمكنه منها قدر متاح فباتت تكابده وتسعى جملتها في الخلاص وقد عز الخلاص حين حم القضاء فعلق الجناح . وبما زاد في حزنها وأهاب بهمومها تركها فرخين بمهب الرياح ، قد افتقدا الكاسب وعجزا عن النهوض ، فان غفلت أمسكت وإن اذكرت عادت إلى المعالجة وعادت الجذب والرجاء ولكن الأقدار غالبية على أمرها :

فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

تعرف الآن الأشباه والنظائر ، وقسها بعضها ببعض ، وعليك الفهم فيما يمرض عليك .. ولنبدأ بقول عروة بن حزام :

إذا كبدا أنا خافتنا وشك نية وعاجل بين ظلماتنا تجبان
فيا كبدينا أجملا قد وجدتما بأهل الحى مالم تجدنا كبدا
كأن قطاة علقمت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان
أبدأ بها واجمع لها فكرك ثم أردفها بهذين البيتين :

أسد على وفي الحرب نعامه ربداء تجفل من صفير الصفاقر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحى طائر

كلهم أراد اضطراب القلب خوفاً ، وكلهم اعتور المعنى فأجاد ، وسلك الشاعر الغزل لأن في تصوير المعنى طريقة التشبيه فبالغ كلاهما ما أراد ، إلا أن عروة قصر عن صاحبه ، فكلاهما شبه قلبه بقطاة علق منها جناح ونجا من العلق جناح ، فهي تسكث الحركة للتطبيق لأن همها أن تعتق من ربة الأسر إلا أنها قد يدركها اليأس فتدعن للأسر وتوطن النفس عليه ، لكن قطاة قيس يابى لها اليأس والإذعان قلب غادرته رهيناً بأوكار وأفلاذ كبدا خلفتها عرض الأرواح وهدف الخطوب ، فحركاتها مستمرة وأتراحها مبهجة .

(٤)

مجنون ليلي في رائية له في الغزل

قال المجنون :

سلبت عظامي لحما فتركيتها مجردة تضحى إليك وتخصر
وأخليتها من مخها فتركيتها قوارير في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت باسم الفراق تقععت مفاصلها من هول ما تنتظر
نخذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري

بي الضر إلا أننى أنستر
فاحيلتى إن لم تكن لك رحمة على ولالى عنك صبر فأصبر
فوالله ما قصرت في ما أظنه رضاك ولكنى محب مكفر

دراسة هذه القطعة :

وصف المجنون ما فعل الهوى به وما صار إليه من الهزال وسوء الحال فقال : أذبت الشحم وأذهبت اللحم وترك عظامى مجردة من وقاء يدفع أذى البرد ، وكنت لا أبالي بالريح فى تصرفها ، وأخليتها من مخها الذى يحفظ عليها حياتها ويمنعها قوتها ، فأصبحت كأنها قوارير إذا هبت عليها الرياح صفرت لأنها بجوفة خالية وإذا سمعت باسم الفراق اصطكت مفاصلها وتقطعت علائقها من هول ما تتوقع من الخطب الفادح وإن أردت أن تتبينى ما أنا فيه من بلاء فانهض تشاهدنى ما وصفت لك بما يثير عطفك ويستدر حنانك وقد ضعفت حيلتى لأن فؤادى لا يستطيع سلوا عنك وقد خلا قلبك من رحمة لمحـب متم أضناه الهوى وليس فى صـحيفتى ما أستحق به هذا العذاب :

فوالله ما قصرتُ فيما أظنُّهُ هـواكِ ولكنى محب مكفّر

وقد أجاد المجنون فى وصف ضره وهزال جسمه من أثر الحب والفراق ، وقد قال الشعراء فى وصف النحافة وأطالوا ، ومن أروعهم تصويراً قول جميل :

ولم أر ليلي بعد موقف ساعة	بيطن منى ترمى جمار المحصب
ويبدى الحصى منها إذا قذفت به	من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر	من الصبح فى أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أمّ مالك	صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أسعده الزمان فلف شمله بليلى فى منى حين كانت ترمى الجمار ، فتلاعبت بعقله حركانها اللذيذة وأناملها المخضوبة ، فتراد ذاهل العقل مشترك اللب ، وماهى إلا ساعة من نهار حتى فرق بينهما السفر ، فراحه ليلهم مزومة وجماعتهم مسرعة فاتبعهم بصره ولا يستطيع الدنو منهم لأن حولها حراساً شدادا ، فهو كالناظر إلى النجم دانياً لمخيب ، فكان متاع قليل من مفارق أورث حزناً

طويلاً ، ووكل به شقاء لازماً وأعقبه حسرة لا تدفع ولوعة لا ترد ، وأبقى شيئاً يبيح الأسماع ما يمنع العيون :

ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أترى في هذا الكلام ساقطاً سوقياً أو غريباً وحشياً يمحى سمعك وينبو عنه ذوقك ؟ ألسنت ترى له صلة بالنفس وعالقاً بالقلب وبلوغاً للغرض ؟ مع القصد في المعنى واللفظ ، وهو إن أسرف في البيت الأخير فإن الهوى يخرج منه من حد الإسراف إلى حد الاستطراف ويجعله في باب النادر المفرد والبارع المستجاد ، وما أشوق الأدب إلى مثل هذه المبالغات التي يتولاها مبدع فيجيد صوغها فيكون لها موقع من القبول باهر ومدخل إلى النفوس ساحر ، فليبالغ المحبون وليصفوا ألم نفوسهم وما يتداخلها من موم وأحزان ويعتريها من لواهج الشوق وتباريح الغرام . . إنك لتحس في مثل هذه الأبيات وفي التي قبلها حرقة ومرارة ترق لها منها وتعطف عليهما من أجلها ، وما ذاك إلا لأنك حين تتلوها على نفسك تتمثل إنساناً شفه الشوق وأزهق مهجته العشق وانقاد للصباية فلعبت بعقله الأهواء واختلقت بلبه الميول ، فأصبح عبداً ، فكره في هواه وأمنيته في رضاه .

الشاعر

رأس مدرسة من مدارس المحدثين :

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، يعد رأس الطبقة الثالثة من المحدثين ، وصاحب الطريقة التي تؤثر المعنى وتحتفل به وتتعمد الإكثار من البديع انتهت إليه زعامة الشعر في عصره فلم يكن أحد من الشعراء يستطيع أن يجرى معه في ميدان ، وحسبك أن البحتري سئل عن نفسه وعن أبي تمام فقال : إنما أكلت العيش به .

نشأته :

ولد بقرية جاسم على ثمانية فراسخ من دمشق عام تسعين ومائة من الهجرة ، ثم انتقل إلى مصر صغيراً فكان يسقى الماء بجامع عمرو وكان المسجد إذ ذاك معهداً تدرس فيه العلوم والآداب فعكف على العربية يروها ويدرسها حتى حفظ الكثير من شعر العرب ، ونبع في قرض الشعر ، ثم خرج إلى بغداد فدخل المعتصم ووزيره ابن الزيات والحسن بن وهب صاحب ديوان الرسائل ، ثم ولاء الحسن بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين من الهجرة .

القصيدة :

هي في الرثاء ، وهو أوسع فنون الكلام مجالا وأحفل أبواب الأدب بالحكمة ، وأخرى أن تجد فيه الخبر النادر والمثل السائر والموعظة البالغة ، والمرثى قائد عظيم طالما خرج إلى القتال حميداً ورجع مظفراً منصوراً ، ذلك القائد هو محمد بن حميد الطوسي من بني نهان قبيلة من طيء التي ينتسب إليها الشاعر .

خرج هذا الشاعر لمحاربة بابك الخرمي رئيس الطائفة المنسوبة إليه الخارجة على الخلفاء ، والتي ملأت الأرض فساداً ، وامتدت ثورتها من عهد (٨ - بلاغة العرب)

المأمون إلى عهد المعتصم ، ولم يحالف الحظ الفائد في هذه المعركة فقتل سنة ٢١٤ هجرية فرثاه أبو تمام بهذه القصيدة .

تحليل القصيدة :

بدأ القصيدة فعظم من شأن الخطب ووصف العيون التي لا تنفى ماء شئونها بالبخل ، ونسبها إلى التقصير ، فقد مات حميد الناس في كل ناحية وموضع آمال العفاة والبائسين ، وذكر أنه مات مجاهداً فسهل موته السبيل إلى غزو البلاد وأنه طالما رجع من الغزو مظفراً منصوراً فأطلق السنة الشعراء بالثناء عليه وترك وراءه عيوناً دامية تبكي قتلاها وتنعى موتها ، وأن هذا المرثى قضى عمره بين يومين : يوم يقتل فيه الأعداء ويوم يحسن فيه إلى الفقراء :

فيومٌ للاحق الفقير بذى الغنى ويومٌ رقابٌ بُكرت لحصاد
ثم اعتذر عنه بأنه لم يقتل حتى أبلى بلاء حسناً ، وحتى تعطلت آلات القتال فتشلت السيوف وتكسرت الرماح ، وكانت السبيل إلى النجاة ميسورة والحرب من الموت ممكناً ، ولكنه أثر جميل الذكر وحسن الأحدوثة ما بقى الدهر ، ورأى صبراً على الموت أكرم ، وأن وقوف ساعة في ساحة الموت تعقب حمداً وتورث مجداً :

وإذا لم يكن من الموت بدا فمن العجز أن تموت جباناً
لقد عاش البطل جليداً ، وغدا إلى المعركة حميداً ، وسقط في ساحة المجد شهيداً ، فما أتى الليل إلا وهو ينعم مع الشهداء في دار الخلود . . ثم أقبل على عشيرته الأقربين يواسيهم فذكر أن الرزء عام والمصيبة شاملة حتى إن الفضائل تندبه وتبكي عاياه وإن كان الصبر غير مستطاع فقد ذهب بذهابه ومثله لا ينسى لأنه كان كريم النفس عظيم الخلق رضى العشرة بغضى حياء وتواضعاً .

ثم تعجب من الحرب كيف تقتل مسعرها ، ومن الفوارس كيف تنشك بحاميتها وذكر أن آلات القتال فقدت من يحسن استعمالها ويظهر في الحروب مزيهاً ، وأن السكرم ذهب من الناس فقد قطعت أصوله . وذابت أوراقه ،

ومضى الأثرى ببقية الماء من العود فأصبح هشيماً تذروه الرياح . ثم وصف العيش بعده بأنه مر لا يطاق ، والحياة بغيفة يهرب المرء منها ويتمنى الموت من أجلها ، وقد كانت في أيامه كريمة سعيدة ينعم الناس في ظلالها ويتساقون كؤوس السعادة في جنابتها . لسكنها الأيام لا تقوى فجعتها ولا تدوم حبرتها . . ثم ذكر أن الفجيعة نمت العرب جميعاً فهم مأجورون فيه ومعزون به ولا تزال المنايا تختار من يعم رزؤه ويحل مصابه ، ثم سأل الغيث أن يتعهد قبره بالسقيا ، ولسكنه عاد فأسكر ذلك على نفسه لأن في القبر البحر الذي تنشأ عنه هذه الأمطار ، وسأل الله في ختامها أن ينزل رحماته عليه وتأس بأن عادة الموت أن ينزل بالكرام ، ويكلف بكل شريف .

نقد وموازنة :

لقد أخذ نقاد الأدب على أبي تمام مأخذ كثيرة : منها رداءه مطلعها وأنه سرق جل معانيها ، وحذاخذو كثير من الشعراء في خيالها . ذكر وأنه أخذ قوله :

كان بني نهان يوم وفاته

من قول صفية الباهلية :

كننا كأن نجم ليل بينها قمر

وقوله :

أمن بعد طي الحادثات محمداً

من قول أبي نواس : وطوى الموت ما بيني وبين محمد ،

وقوله :

لئن عطلت فيه مصيبة طيء

من قول عبد الله بن أيوب :

جاءت رزيتة فعم مصابه

وقوله :

توفيت الآمال بعد محمد

من قول مكثف السلي يرثى ذفافة :

روى الأغانى قال قال محمد بن موسى كنى عند دعبيل فذكرنا أبا تمام فشابه
وقال : هو سروق للشعر ، ثم أخرج دفتراً فإذا فيه : قال مكثف السلي يرثى
ذفافة العبسى :

ألا أيها الناعى ذفافة ذا الندى تعست وشلت من أناملك العشر
إذا ما أبو العباس خلى مكانه فلا حملت أنثى ولا مسها طهر
ولا أمطرت أرضاً سماء ولا جرت نجوم ، ولا لذت لشاربها الخمر
كان بنى القعقاع يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة وأصبح فى شغل عن السفر السفر
يعزون عن ثاو تعزى به العلا ويبكى عليه المجد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له ذخـر

وذلك إسراف منهم فى النقد ، وتحامل لا يقوم فى بعضه على أساس ، فإن
هذه المعانى مشتركة بين الشعراء ، وليس أحد أولى بها من غيره ، ولا ننسى أن
دعبلا كان منافساً لأبى تمام معاصراً له وبينهما من الخصومة ما يدعونا إلى
الشك فى خبره ، وأبو تمام شاعر وراوية سن للناس طريق اختيار الشعر
وحفظ منه ما لم يحفظه أحد ، فإذا جرى فى شعره من معانى المتقدمين وأساليبهم
وأخيلتهم فذلك راجع إلى كثرة محفوظه وانطباع الصور فى شعوره ، لا إلى
سرقة متعمدة ألجأ إليها جدد فى تفكيره أو إملاق فى لغته . . وأبو تمام الرجل
الذى يخضع اللغة لعانيه العميقة وأخيلته المبتكرة ويأتى بالنأى البعيد فيدنيه
منك ويقر به إليك وقد تجد حسراً فى بلوغ مراده لكنه على كل حال لا تعوزه
المادة ولا يشعر باستجدائه وقصور بابه لكن ذلك لا يعفيه من المؤاخذه ،
فقد أخذ بيت صفية ونقله إلى شعره بمعناه وأكثر ألفاظه وقصر عن

اللاحق به مع احذائه له وأخذته منه ، وكذلك أيضاً تقصيره عن سبقه من
الشعراء في قوله : رأيت الكرم الحمر ليس له عمر .
قال الجرجاني :

أرى للمرء من الكرام وصادفني فتيلة مال الناحش المتبدد
وقال الجرجاني :

وتلوا ما بدأ منكم قلنا : كذاك الريح يكلف بالكرم
وقال الجرجاني : إن الشراة قصيرة الأعمار .
وقال هو في قصيدة أخرى فبالغ الغاية :

إن نبتخل حدثان المات أنفسكم ويسلم الناس بين الحوض والعطن
فالماء ليس عجيباً أن أعذبه يفنى ويمتد عمر الآجن الأسن
فرفع الثميل من شأن المعنى وبوأه من النفوس موضعاً مرضياً ، واحتج
لذلك احتجاجاً مقبولاً .

وكنت أود أن يتحدث في قصائد الرثاء إلى الناس في سهولة ويسر ، وأن
يعدد مناقب المرثي ، دون احتفال بالصنعة أو إسراف في التماس وجوه البديع ،
وكان ينبغي أن يشغله الحزن عن توخيها وتوفير العناية عليها ، ويندر أن تجد
بيتاً من أبياتها خالياً من صنعة ، ولكنها متينة رائعة تدل على مهارة فائقة
وحذق عجيب .

انظر إلى هذه الاستعارات الجميلة : توفيت الآمال . فاضت العيون دماً .
ضحكت الأحاديث . مات مضرب سيفه . ثياب الموت . يبكي عليه البأس .
استشهد الصبر . إلى المآذات تنادى . شجرات العرف . سقى الغيث غيثاً . في
لحده البحر . يحيا به الثرى .

والطباقي في مثل : بكت ، وضحكت ، وطلى ، ونشر ، وأبغض ، ويحب ،
ألدت ، وعريت ، وبدو ، وحضر ، وحر ، وخضر .

والجناس في مثل : اشعر الشجر ، مضرب سيفه من الضرب .
بواتر وبتز .

إلى غير ذلك من ضروب البديع الذي كان معنياً به ومتوافراً عليه ،
وكان يخرج أحياناً إلى التكلف : كأنشعر الشجر مثلاً ، أراد أن يجانس فوقع
في هذا الثقل ، ومثله من قصيدة أخرى له :

قرت بقران عين الدين وانشترت
بالأشترين عيون الشرك فاصطلمها
وأختم الكلام عن هذه القصيدة بالوقوف عند أبيات منها والموازنة بينها
وبين أخرى من معانيها :
قال أبو تمام :

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
وقالت الحماسية :

أبوا أن يفروا والقننا في نخورهم
وأن يرتقوا من خشية الموت سلماً
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة
ولكن رأوا صبراً على الموت أكرماً
مما لا شك فيه أن أبا تمام أخذ منها وقصر عنها ، لأن محصول كلامه أن
الفرار كان ممكناً ولكن كان يلزمه العار فأبت نفسه الدينية ، فردها إلى الموت .
ومحصول كلامها أنهم أبو الفرار والموت يهجم عليهم ويأخذ بنفوسهم
وسلم النجاة بأيديهم والفرار لا عار فيه لأنهم أعذروا بل هو عزة وكرامة ،

والله اعلم ، وفريق من من أثبت لأن الفرار عار ،
وبين من صبر على الموت مع أن الموت لا عار فيه .

ومن ناحية الأسماء . . . فقد استعمل لغة الفقهاء في الشرح حين قال : (هو
الكافر أو دونه الكافر) ، وفيه طعن . وكان يكفي أن يقول : ردته نفسه التي
تأبى المار . . . وكذاة ردته تدل على أن نفسه همت بالفرار فردها عنه وكلمة
يوم الرابع عشر مع ما نذكره من الرأ والعين من الثقل .

والقصيدة في جملتها من عيون قصائد الرثاء ، سمعها عبد الله بن طاهر فقال :
«وددت أني كنت المراثي بها» .

شاعرية أبي نواس في قصائده

من روائع شعره

أبو نواس الحسن بن هانيء (١٤٥ - ١٩٨ هـ) من شعراء الدولة العباسية ، نشأ في البصرة ، ثم تحول إلى السكوفة ، وأخذ عن والبة بن الحبيب ، وكان والبة شاعراً ماجناً شراً بالآللخمر وصافاً لها ، ثم انتقل إلى بغداد . وفاق أبو نواس أهل عصره في وصف الخمر ، وكان مستهتراً كأستاذة ، همه الانبعاث في الشهوات وقرض الشعر في أبواب الخلاعة ، ولقد أجاد في جميع فنونه ، وهو من الشعراء القادرين على التصرف في الشعر ، مع متانة الأسلوب وجزالة اللفظ وسلامة النظم ، ويعد من مفاخر العربية والمحسنين إليها . وتوفي سنة ١٩٨ هجرية .

ويغنيننا في دراسة شاعرية أبي نواس أن نعرض ثلاث قصائد من روائع شعره في هذا المجال لنأخذ منها حكماً عاماً على شعره وشاعريته ، ولنستدل بها على مكانته في الشعر بين المحدثين من شعراء عصره .

رائية أبي نواس المشهورة في المدح

قال أبو نواس يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :

أيها المنتاب من عفره لست من ليلي ولا سمرة^(١)

(١) المنتاب : القاصد المتردد عليك ، والعفر بضم فسكون وبضميتين : طول العهد ، والسمر : حديث الليل خاصة ، يتبرأ منه . . والمعنى : أيها الزائر بعد زمان طويل لست من سماري في ليلي .

لا أذود القايير عن شجر	قد باوت المر من ثمره ^(١)
قد لبست الدهر ليس فتي	أخذ الآداب من غيره ^(٢)
فاتصل إن كنت متصلاً	بقوى من أنت من وطره ^(٣)
خفت مأثور الحديث فداً	وغداً أدنى لمتقلبه ^(٤)
خاب من أسرى إلى بلد	غير معلوم مدى سفره ^(٥)
وسدته ثني ساعده	سنة حلت إلى شفره ^(٦)
فأضي لا تمن علي يا	مناك المعروف من كاره ^(٧)
رب فتيمنا رب بأنهم	مستط العيوق من سحره ^(٨)

(١) يقول : لا أمتنع من الاتصال بهذه المرأة التي خاتمتي وستلقي هذا المصير ، والبيت من قبيل الاستعارة التخييلية .

(٢) أى صاحبت الدهر حتى تعلت من حوادثه ، وغير الدهر : أحداثه .

(٣) الوطر : الحاجة . والقوى : الأسباب والجبال ، أى اتصل بمن تحب الاتصال به غيرى فليس بيننا سبب .

(٤) المأثور : المروى . أى خفت ما يرويه الناس من الأحاديث السيئة في غدا ، وإن غداً لقريب .

(٥) الخيبة : ضد النجاح . والإسراء : السير ليلاً . والمدى : الغاية ، والمعنى : خاب من سار على غير هدى ومن لم ينظر في العواقب .

(٦) الشفر : منبت الشعر من الجفن ، والسنة : النوم الخفيف ، وهذا تكميل لما قبله ، يصف السارى المسافر بأن النوم يجعله على أن يتوسد ساعده اليمنى .

(٧) المن : ذكر المنعم إحسانه ، وذلك مفسد للإحسان ، ومن كلام العرب : المننة تفسد الصنيعة .

(٨) ربأتهم : حرستهم خوفاً أن يدهمهم العدو ، مسقط : وقت سقوط (العيوق) ، وهو نجم يتاوى الثريا ، يظهر تنحراً ، يفخر بأنه يحرس إخوانه في الشدائد .

فاتقوا بي ما يريهم إذ تقوى الشمر من حجره (١)
وابنهم لا يكاشفنا فد لبسناه على غمره (٢)
كمن الشنان فيه لنا ككهون النار في حجره (٣)
ورضاب بت أرشفه ينقع الظمان من خصره (٤)
كعنيه خوطاً إن لم لان متناه لمهتصره (٥)
ثم أدناى إلى ملك يأمن الجاني إلى حجره (٦)
تأخذ الأيدي مظالمها ثم تستندى إلى عصره (٧)

(١) يريهم : يفزعهم ، يقول : اعتمدوا على في دفع ما يحذرون فكنت عند ظنهم .

(٢) كاشفه بالعداوة : أظهره عليها ، والغمر ، الحقد ، يقول : أدارى ابن عمى الذى يكمن لى العداوة والبغضاء وأعاشره وكأنى لا أعلم بشيء من أمره .

(٣) كمن : استتر ، والشنان : البغض ، أى توارت البغضاء فى نفسه كتوارى النار فى الحجر .

(٤) الرضاب : الريق ، والظمان : العطشان ؛ والخصر : البرد . وينقع : يروى .

(٥) عنيه : سقانيه مرة بعد أخرى ؛ والخوط : الغصن الناعم تشبه به المرأة ، والاسحلة : مفرد اسحل شجر عظيم ينبت بأعلى نجد ، والمهتصر جاذب الغصن ، يقول : سقانى هذا الريق امرأة لينة كأنها الغصن فى تشبهها طبيعة لجاذبها إليه .

(٦) الضمير المرفوع عائد إلى الحصان الذى قطع الطريق به إلى الممدوح . يقول : بلغنى هذا الحصان مسلحاً يحى اللاتجى إليه ، والحجر : سعضن الانسان .

(٧) تستندى : تلتجىء ، والعصر : الملاجئ ، أى ينصف الذين يتصدونهم شاكين ، لأنه عادل وساطان محكم .

كيف لا يدريك من أصل من رسول الله من نفره (١)
 فاسل عن ثوب تؤمنه حسبك العباس من مطره (٢)
 ملك قل الشبيه له لم تقع عين على خطره (٣)
 لا تغطى عنه مكرمة وبأ واد ولا خمره (٤)
 سبق التفريط رائده وكفاه العين من أثره (٥)
 وإذا حج القفا علقا وتراعى الموت في صورته (٦).

(١) النفر : الجماعة ، وهذا البيت معيب لأن حق رسول الله أن يضاف إليه لا أن يضاف إلى غيره . فكان الأنسب أن يقول : من هو من نفر رسول الله ، فيكتسب هذا الأمير الشرف بالإضافة إلى السيد الرسول الأعظم .
 (٢) النوم : النجم ، وكان العرب يربطون بين المطر وظهور نجوم بعينها .
 والمعنى : لا تؤمل في خصب يأتيك به مطر السماء ، فندى العباس خلف من كل مطر ، وغنى عن كل غيث .

(٣) الخطر : المثل ، يقال هذا خطر له أى مثله ، وقل هنا : معناه فقد وعدم ، أى لا شبيه لهذا الممدوح ولن تقع عين على نظير له .

(٤) لا تغطى : لا تتوارى ولا تستتر ، والرأي ما ارتفع من الأرض واحدها ربوة ، والخمر : ما رراك من شجر وغيره ، والمعنى : أنه لا يترك مكرمة إلا فعلها ولا صنعة إلا أتمها وأحسنها .

(٥) التفريط : مصدر فرط رسوله : قدمه وأرسله ، والرائد : الرجل يرسله أهله يلتمس لهم منزلاً خصباً ، يقول : إن العباس رائده - أى الرائد منه - يسبق الرسول ويعرف ببصيرته المستور ، ومعنى الشطر الثاني أنه لقوة بصيرته يعرف الأمور بذاتها فلا يحتاج إلى آثارها التي تعينه في المعرفة .

(٦) حج : لفظ ورمى ، والتمنا الرماح ، المفرد قناة ، العلق الدم ، وتراعى الموت الخ : أى ظهر الموت في أشكاله المتباينة ، فطعين بالرمح ومضروب بالسيف وصرير .

راح في ثنبي مفاضته أسدٌ يَدْمَى شَبَا ظَفْرُهُ (١)
 تتأني الطير غدوّته ثَقَّةً بالشبع من جَزَرِهِ (٢)
 وترى السادات مائِلة لسليل الشمس من قره (٣)
 وكريم الخال من يمن ومسكرهم الدم من مضره (٤)
 فهم شئ ظنومهم حار المكنون من فكره (٥)

دراسة ونقد للقصيدة

يؤثر أبو نواس في هذه القصيدة الغريب ، وكأنه أراد أن يرضى أبا عبيدة والأصمعي وأضرابهما من اللذين يحفلون بغرابة اللفظ أو يظهر لهم أنه لا يقل عنهم علماً باللغة وحفظاً لها وهي على ذلك حافلة بالاستعارة الحسنة والأمثال السائرة والمعاني النادرة .

يبرز ذلك كله في أسلوب جيد ولفظ جزل ووزن راقص يصلح للغناء والتلحين .

(١) الثنيان : مثنى ثني بكسر فسكون وهو ما كف من طرف الثوب .
 والمفاضة الدرع الواسعة . والشبا : جمع شبة وهي حد السيف أو السنان في طرفه ، يقول : إنه يعود من الحرب مدرعا كالأسد وقد احمرت ثيابه من دماء الأعداء .

(٢) تتأني : تعتمد وتنتظر . والجزر : قطع اللحم .

(٣) سليل : وليد ، والمعنى المولود من أمه التي هي كالشمس عن أييه الذي هو كالقمر ، وضميره قره الممدوح أو لوالده .

(٤) الممدوح خاله يمني وعمه مضرى .

(٥) شتى : متفرقة متنوعة ، يقول : إن السادات متنوعو الأفكار عما يضمّره هو بالنسبة لهم وما يقضى في شئونهم ، مخافة منه وإجلاله .

وأحب أن أقف معك عند هذا البيت :

تتأني الطير غدوته ثقة بالشبع من جزره
وأوازن بينه وبين قول النابغة :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طيرى تهتدى بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب

أراد كل واحد من الشاعرين أن يصف الممدوح بأنه قاهر لعدوه ظاهر عليه يتركه عند اللقاء مضرجاً بالدماء ، طعاماً لا كالات اللحم من الطير . وأن الطير قد علمت ذلك فهي تتبعه في غدوه إلى القتال وثقة أنها سترجع بظاناً من لحوم أعدائه الذين قتلهم . وقد عمد النابغة إلى وصف شجاعة الممدوح بأن الطير تعلم أن الظفر للمدح على عدوه فذكر ذلك صريحاً وكنى عن طمعها في اتساع رزقها عليها بصاحبها له في غدوه إلى الحرب ، وهكس أبو نواس فنص على هذه الثقة ، ودل على قهره لمن ناواه بطريق الفحوى .

وأبو نواس وإن كان متبعاً فقد زاد على النابغة بفضل إيجازه وخفة وزنه وباختيار ألفاظه ، فكلمة تتأني تدل على الترقب والانتظار وأنها مستشفقة لذلك متشفقة إليه ، وكلمة الطير أشمل من عصائب طير ، وكلمة ثقة بالشبع لا يقابلها في كلام النابغة ما يدل على معناها ، وكلمة جزره تدل على أن عدوه عند الحملة يصير بمنزلة الإبل تمحر والشياه تذبح قد استسلمت للقضاء المحتوم والقدر النازل ، وكلمة أول غالب ، في كلام النابغة أضعفت المراد لأنه من الجواز أن يكون أول الحملة له وآخرها عليه ، وغاية القول أن النابغة ولمن كان قد سبق فإن أبا نواس قد أحسن في الإنباع وزاد .

ومما عيب على أبي نواس في هذه القصيدة قوله :

كيف لا يدنيك من أمل من رسول الله من نفوره

يروى أن رواية أبي نواس قال عندما سمعه ينشد هذا البيت : إنه كلام

ردى موضوع في غير موضعه لأن سيدنا رسول الله أجدر أن يضاف إليه ولا يضاف هو إلى أحد ، فقال له أبو نواس : ويلك إنما أردت أن رسول الله من القبيل الذى هو منه ، كما قال حسان :

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومنه
بها ليل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير

(٢)

ميمية ابى نواس في مدح الأمين

قال أبو نواس يمدح الخليفة محمداً الأمين :

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام^(١)
قربنا من خير من وطى الخصى فلها علينا حرمة وذمام^(٢)
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قرر تقطع دونه الأوهام^(٣)
ملك إذا علق يداك بحبله لا يعتريك البؤس والإعدام^(٤)

(١) المطى الدواب التى ترصكب أراد بها النوق . يريد أن المطايا التى يركبونها قاصدين أمير المؤمنين لا يركبها أحد إلا كراماً لها وجزاء بما فعلت .
(٢) الحرمة ما يجب القيام به . وكذلك الذمام أراد أن حقوقاً لهذه المطايا تلزمنا رعايتها والوفاء بها .

(٣) يريد بالقمر وجهه ومدوحه الأمين . تقطع : بحذف إحدى التامين . يقول الشاعر : إنه حين بدا الأمين رآه قرا لا تستطيع الأوهام أن تقدر مبالغ حسنه وبهاء طلعتة .

(٤) علق : تعلقت واتصلت ، والبؤس : الفقر والإعدام كذلك . يصف كرم المدوح بأن من يلوذ به لا تناله شدة ولا يلاحقه فقر .

فالبهو مشتمل ببدر خلافة ليس الشباب بنوره الإسلام (١)
سبط البنان إذا احتبى بنجاره فرزع الجناجم والسماط قيام (٢)
إن الذى يرضى الإله بهديه ملك تردى الملك وهو غلام (٣)
ملك إذا اعتسر الأمور مضى به رأى يفل السيف وهو حسام (٤)
داوى به الله القلوب من الحمى حتى أفقن وما بن سقام (٥)
أصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر أملا لعقد حباله استحكام (٦)
فسلمت للأمر الذى ترجى له وتقااست عن يومك الأيام (٧)

نقد وموازنة

البيتان الأول والثانى معناهما مطروق مشترك ، قال الشماخ فيه :

- (١) يريد بالبهو هنا البيت ، ومشتمل : مزدان ، ومعنى الشطر الثانى أنه أعاد للدين سلطاناً به .
- (٢) السبط : السهل ، الذى لا خشونة فيه ، والبنان أطراف الأصابع واحدها بنانة . وسبط البنان : الكريم . والنجاد : حمائل السيف التى يتعلق بها . احتبى بنجاره : لبسه ، وفرع الجناجم : علاها . سماط القوم صفهم .
- (٣) تردى : لبس الرداء المراد أنه ولى الخلافة فنى .
- (٤) اعتسرت الأكوراشنيت والتوت ، يفل السيف : يثلمه . والحسام : السيف القاطع ، يريد أن الأمور إذا صعب حلها كان له فيها رأى نافذ سديد .
- (٥) عى القلوب : زيغها . السقام : بفتح السين المرض .
- (٦) زبيدة أم المؤمنين جاءت به من هارون الرشيد وهى بنت جعفر ابن المنصور . الأبل هنا هو القصر والمأمول . استحكام : قوة . يقول : صرت أملا يعاق الناس حاجاتهم بك فلا يخيب رجائهم ، وقوله (العقد) إلى آخر الجملة صفة لقوله أملا .
- (٧) تقااست : تأخر . يقول : إن أيامك خير الأيام .

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرق بدم الوتين
وقال ذو الرمة :

إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
وقال عبد الله بن رواحة :

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بمد الحساء
فشأنك فاعمى وخلاك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورأى
وقال الفرزدق :

علام تلفتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أُمّاي
متى تردى الرصافة تستريحى من الانساع والدبر الدوامى

وقد عاب الرواة ونقاد الكلام قول الشماخ وذى الرمة ، سمع عبد الملك
قول الأول فقال : بئست المكافأة حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها
نحرها وقد قال رسول الله الأنصارية التي نجت من الأسر على ناقته صلى الله
عليه وسلم فنذرت أن تنحرها : لبئس ماجزيتها . وهما إلى جانب الخطأ في المعنى
رديئاً الأسلوب يتخذهما النحاة مجالا لكثير من سخر التأويل ،

فأما عبد الله بن رواحة . فقد أحسن إليها مع استغنائها عنها ، دعا لها بأن
تعيش ناعمة طليقة خالية من النهم لأنها بلغت ما يأمله من الاستشهاد في
سبيل الله .

ويقول الفرزدق مخاطباً ناقته : متى تناخى في ساحة أمير المؤمنين تراحى
من عناء الرحيل إلى غيره لأننا نصادف من نداء ما نعيش به أغنياء ، وزاد
أبو نواس فأعنى ظهورها من الخيل وهماها من الركوب وجعل ذلك حقاً
خليقاً بالرعاية وديننا واجب الأداء ، وكألة الرجال في بيته تسيء إلى الغرض
لأنها تخصص العام وتفيد الإطلاق كما أن حملتي وحملت رحلي في الأبيات
السابقة حشوجى بها لإقامة الوزن . وكذلك كلمة زمام في بيت أبي نواس ،
ويدت ابن رواحة الأول فيه اطناب وكان يغنى عنه أن يقول إذا بلغتني الأعداء

ولولا أن دعا لما بأن تنعم لكان قد له (فشأ بك) دعاء عليها لأن التخلية على هذه الصورة لإنعاعة لها ، وجمع هذا الاحتمال فإن بيت ابن ربيعة له تأثير في النفس قوى لأنه يسودك نفساً مؤمنة بربها فانية في ذاته راغبة في القرب به مستعدة للفناء شاكرة لفضل من أمان على هذا اللقاء داعية له بالخير فيما بقي له من أيام .

وهنا يظهر لك منزلة الشعور إذا صدق ، وقيمة الشعر إذا عبر عن هذا الشعور .

وقسارى القول أن معاني أبي نواس في هذه القصيدة غير مبتكرة ، فقد درج الشعراء على تشبيه الخيل بالبدر ، والمدح بالطول ، والثناء بالعدل وسداد الرأي ، والوصف بالشجاعة والكرم ولم يزد فيها زيادة تذكر ، خير أنه أخرجها في أسلوب جيد ، فجاءت متينة الوصف بحكمة التركيب ، وإن كان يثقل على هذا الشطر (أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر) . كما أن قوله (وتقاعت عن يومك الأيام) يشبهه في الثقل ويزيد عليه بالغموض في معناه في رأي .

سيلية أبي نواس المشهورة

في وصف الخمر

— ٩ —

قال أبو نواس في الخمر :

- ودار ندأى عطلوها وأدجوا بها أثر منهم جديد ودارس^(١)
مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضغاث ريحان : جنى ويابس^(٢)
حبست بها صحبي وجددت عهدهم وإني على أمثال تلك الحابس^(٣)
تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس^(٤)
قرارتها كسرى ، وفي جنباتها مها تدرّيها بالقسي الفوارس^(٥)

(١) الندامى : جمع ندمان جليساك على الشراب . عطلوها أخلوها ، والإدلاج السير أول الليل ، والدارس البالى . يريد الشاعر داراً لاجتمع فيها بصحب وشربوا فيها الخمر ثم تركوها وتركوا فيها آثاراً جديدة وقديمة بالية .

(٢) الزقاق جمع زق وعاء الخمر . الثرى التراب . الندى أراد الأرض ، والأضغاث جمع ضغث الحزمة من العشب ، والجنى الحديث العهد بالقطع . وهذا البيت بيان للأثر الذى تركوه من الخطوط على الأرض من جر الزقاق ومن حزم الرياحين اليابسة لطول العهد على قطعها والحديثة التى قطعت لوقتها .

(٣) يريد أنه ألزم من صحبه هذه الدار حيث توفروا على اللهو والشراب وأعادوا العهد على مثل هذا العبث ، وهو حريص على أمثال هذه شديد الاهتمام بها .
(٤) الراح الخمر ، والعسجدية منسوبة إلى المسجد أى الذهب ، والمراد أن السكّاس مذهبة ، وحبها ممتنحها . وفارس : الدولة المعروفة .

(٥) قرارتها أسفلها . والمها جمع مهاة البقرة الوحشية . وادرى الصيد خنله . والقسي جمع قوس . والفوارس جمع فارس راكب الفرس = والمعنى : أن السكّاس

فللخمر ما زرت عليه جيوبهم وللباء ما دارت عليه القلائس^(١)

دراسة للقصيدة :

أقام أبو نواس أياما في رفقة كريمة عليه يتمتعون في ظل عيش رخي ،
وحياة خالية من المموم ، تدار عليهم الخمر في كئوس ذهبية فأراك صورة
الشرب يتساقون الكئوس ويتهادون بالرياحين وقد ذبل بعضها وبقي بعضها
غضا جديدا كعهد الشاربين به ، وأراك الكئوس الفارسية وقد تألق صانعوها
فزينوها بصور تزيدها جمالا ، فهذه صورة كسرى في قرارة الكاس وفي
جوانبها فوارس تصطاد الوحش ، وأراك مقدار الخمر في الكئوس وكمية
الماء فيها .

وهذه القصيدة تصور لك ثورة أبي نواس على القديم فهو فيها لا يبكي
طللا ولا يقف على رسم ، إنما يبكي داراً للهو والمجون قضى فيها أياماً ثم تركها
وفي نفسه حنين إليها وشوق إلى استعادة مثلها .

وينبئ على المقلدين من الشعراء وصفهم لحياة البادية وهم يعيشون في حياة
حضرية بلغت الدروة في الرقي الاجتماعي والثقافي .

شاعرية أبو نواس من القصائد الثلاث :

وشاعرية أبي نواس كما تبدو في هذه القصيدة قوية فياضة متأججة الشعور
مضطربة العاطفة ، ملتهبة الإحساس ، والشاعر هنا مؤمن بالتجديد حريص

مخللة بصورة كسرى في أسفلها ، أما جوانبها فمخللة بصورة فرسان ينهزون غفلة
المها ليرموها بسهام أقواسهم .

(١) الجيب طوق القميص . والقلائس جمع قلنسوة ، يقول : لأنهم كانوا
يشربون الخمر بمزوجة ، يصبون الخمر حتى تبلغ أعناق صور الفوارس ثم يمزجونها
بالماء حتى تغلي رؤوسهم .

عليه، يسير على أسلوب القصيدة العربية ومنهجها في شعره في كل شيء، إلا في غرض قصيدته، الذي كان جله في وصف الخمر، والدعوة إلى ترك مساهلة الأطلال وقد كان أبو نواس مفخرة من مفاخر العربية وآدابها، وكان شعره من أقوى مظاهر التجديد في الشعر العباسي، لذلك عد رأس مدرسة من مدارس المحدثين بعد بشار ومدرسته الشعرية.

وقد جمع أبو نواس في شعره خلاصة من معاني شعير المتقدمين من الجاهليين والإسلاميين، وأضاف إليها صوراً جديدة من معانيه، الابتكرة ومعاني الذين عاش بينهم من المحدثين الحضريين المثقفين بالحضارات والعالم الموروثة عن أمم قتي، وبالحضارة الإسلامية العربية وعالمها وآدابها على ما بين هؤلاء المحدثين من تباين في الجذ والهزل، وأشهر من حاكاه شاعرنا منهم وصب على قوالب معانيه: بشار بن برد. وقد كانت أكثر معاني أبي نواس المبتكرة وتشبيهاته البديعة في الخريات التي فاق فيها كل من سبقه من أمثال الأعشى والأخطل والوليد بن يزيد فيما نسب إليه من الخريات إن صدقاً أو كذباً. ثم في الغزل بالمدح، ولا غرابة في ذلك فعنه وعن شيطانه والبة شاع هذا النوع وذاع، ومن معانيه استمد شعراء المولدين بعده. على أن له في الأغراض الجديدة معاني لم يحم حولها شاعر، كما أن له فيها وفي غيرها معاني مبتكرة.

والمشهور عنه في قصائده البليغة أنه كان يقولها طويلة ثم ينحى عليها بخذف الرديء والمكرر، وبالتهذيب والتثقيف حتى يصير كلها عيوناً، فهو من أمثال زهير والحطيئة والأخطل، ولذلك كانت قصائده الجيدة قصيرة.

وكان إذا مدح أصداقاه ومن له عليه دالة راعى أسلوب الحضريين في دمايته ولينته ورقة نسجه. ومهد للمديح بدم الديار والأطلال والنوق والجمال، ودعا إلى معاقرة اندام ومبادرة اللذات واستماع الأغاني ومباكرة الرياض ونحو ذلك، وهذه الطريقة ابتدعها أبو نواس أو كاد.

وكذلك كان يرقق القول في المقطعات والخريات، ويسف إلى أن يقارب

العامة في المجونيات ، ويكثر فيها من الألفاظ المولدة أو الدخيلة .

وكان أبو نواس في مدائح الخلفاء وأهل الجند والتوقر من الوزراء والولاة والقواد يفتنم الألفاظ ويتخيرها ويتعبد رصفها ، ويكثر من الغريب فيها ، ويسلك غالباً مسلك القدماء في تقديم الفسيب على طريقة العرب ، ووصف الرسالة إلى الممدوح .

وكان في طردياته أعرابيا في شمة ، لا يصدق من يقرؤها أنها صادرة من حضري خليع مثل أبي نواس .

ولم يكن المدح والرثاء أهم مقاصده من شعره وإن تسكبهما ، ولكن مدحه على قلته بالإضافة إلى بقية شعره أبلغ شعره وأجوده وأرصفه ، وله فيه قصائد جارية فيها فحول الشعر له ، ولا يزالون يعاد منونها إلى اليوم .

ومن العجيب أن مثل أبي نواس في عبثه وتماجنه يفسح للزهاديات من شعره باباً اسما اشتمل على منفعات ، منها ما هو غاية في الباب ، وكانت جديدة أن تصدر عن أبي العتابة . والحق أنه لم ينفذ هذا المعنى إلا سكايدة لأبي العتابة ويقرر تأجيله .

موازنة بين قصيدتين أهويتين في النسيب

(١)

قال قيس بن الملوّح العاصري - وهو مجنون ليلي - :

ألا يا حامي بطن ودّان هجّمتما	على الهوى لما تغنيتما ليا
فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن	أبالي دموع العين لو كنت خاليا
ألا أيها الركب اليمّانون عرجوا	علينا فقد أضى هواننا يمانيا
نسائلكم هل سال نعمان بعدنا	وحب إلينا بطن نعمان واديا
أعد الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرآلا أعد الليالي
أراني إذا صليت يمت نحوها	بوجهي وإن كان المصلّي ورائيا
وماني إشراك ولكن حبها	كمود الشجا أعيى الطبيب المداويا
إذا ماطواك الدهر يا أم مالك	فشأن المنايا القاضيات وشانيا
تمرّ الليالي والشهور وتنقضي	وحبك ما يزداد إلا تماديا
خليلي إن دارت على أم مالك	صروف الليالي فابغيا لي ناعيا
ولا تتركاني لا لخير معجل	ولا لبقاء تنظران بقائيا
خليلي لا والله لا أملك الذي	قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا
أمضوبة ليلي على أن أزورها	ومتخذ ذنبا لها أن ترانيا

ولو كان واشٍ باليمامة دارُهُ ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا
وإني لأخشى أن أموتَ فجاءَةً وفي النفس حاجاتٌ إليك كما هيا
وإني ليمدني لقاءك كلاً لقيتك يوماً أن أبشك ما ييا
وقالوا به دلاً شياً أصابه وقد علمتُ نفسي مكان دوائيا

(٢)

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري^(١) :

وما زلتُم يا بننَ حتى لو أني من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرتَ رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دطائيا^(٢)
وما زادني النأى المفرق بعمكم سلوا ، ولا طول التلاقي تقاليا^(٣)
ولا زادني الواشون إلا صباية ولا كثرة الناهين إلا تمسadia
وأنت التي إن شئت كدرت عيشتي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عداي يرى نفساً ما أبقيت إلا رنى ليا^(٤)
ألم تلمس باعذبة الريق أني أظُرُّ إذا لم ألقى وجهك صadia
لقد كنت أن ألقى المنمة بنتة وفي النفس حاجاتٌ إليك كما هيا

نقد — موازنة بن القصيماتين السابقين

كلا الشاعرين محب ، وكلاهما قتل الحب ، فنظم قصيدته في الغزل ، وفي القصيدتين معان مشتركة ، وفي كليهما معان منفردة .

(١) هو جميل بن عبد الله العذري : شاعر أموي فصيح ، يجمع بين جودة الشعر ، وجودة الرواية ، وهو صاحب بثينة وقيل حبها ويعدّه أهل زمانه إمام المحبين . بل هو إمام الغزل العذري (٢) كان العرب إذا خدرت رجل أحدهم دعا لحبيبه أو على عدوه . (٣) التقال : البغض (٤) النضو : المهزول .

فَمَا اشْتَرَكَا فِيهِ قَوْلُهُمَا فِي الْحَمَامِ ، فَأَمَّا قَيْسُ فَقَالَ :

أَلَا يَا حَامِي بَطْنٌ وَدَّ أَنْ هَجَمَا عَلَى الْهَوَى لِمَا تَغْنِيْتُمَا لِيَا
فَأَبْكِيْتَانِي وَسَطَ أَهْلِي وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي دَمْعِ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
وَقَالَ جَمِيلٌ :

وَمَا زِلْتُمْ يَا بَنِي حَتَّى لَوْ أَنِّي مِنْ الشُّوقِ أُسْتَبْكِي الْحَمَامَ بِكِي لِيَا
فَقَيْسُ هَاجَهُ الْحَمَامُ فَأَبْكَاهُ ، وَجَمِيلٌ لَوْ شَاءَ هَاجَ الْحَمَامُ وَاسْتَبْكَاهُ ، وَشَتَانُ
بَيْنَ مَنْ يَبْكِي لِلْحَمَامِ ، وَمَنْ إِذَا أَرَادَ أَبْكَاهُ ، فَالْأَوَّلُ مَعْنَى دَارِجٍ ، وَالثَّانِي
طَرِيفٌ مُسْتَحْدِثٌ ، وَهُوَ إِلَى ذَلِكَ أَسَمِيحٌ لَفْظًا ، وَأَحْلَى أَيْقَاعًا .

وَقَالَ كَلَامُهَا فِي ثَبَاتِ الْحُبِّ وَاضْطِرَامِهِ ، فَقَالَ قَيْسُ :

تَمَّرَ الْإِيَالِي وَالشُّهُورُ وَتَنَقَّضَى وَحُبُّكَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
وَقَالَ جَمِيلٌ :

وَمَا زَادَنِي النَّأْيُ الْمَفْرُقُ بَعْدَكُمْ سَلُوا وَلَا طَوْلَ التَّلَاقِ تَقَالِيَا
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةَ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا
فَصَاحِبُ اللَّيْلِ لَا يَزِيدُهُ تَطَاوُلُ الزَّمَنِ إِلَّا تَمَادِيَا فِي الْحُبِّ ، وَصَاحِبُ
بَثْمِينَةٍ لَا يَزِيدُهُ الْبَعْدُ سَلُوا ، وَلَا الْفَرَاقُ بَفْضًا ، وَشَتَانُ بَيْنَ مَنْ يَزَادَادُ عَلَى
الْأَيَّامِ حُبًّا ، وَمَنْ لَا يَزْدَادُ عَلَى الْفَرَاقِ سَلُوا ، فَجَمِيلٌ لَمْ يَوْفُقْ تَوْفِيقَ صَاحِبِهِ ،
وَإِنْ كَانَ قَدْ وَفَّقَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، فَجَاءَ عَلَى سَفَنِهِ .

أَمَّا الْأَسَاوِبُ ، فَكَلَامُهَا قَدْ بَلَغَ فِيهِ الْإِحْسَانُ وَالْجُودَةُ .

وَقَدْ ثَوَّرَ الشَّاعِرَانِ عَلَى الْأَسَاوِبِ وَاحِدٌ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . فَقَالَ قَيْسُ :

وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ أَمُوتَ فِجَاءَةً وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَاهِيَا

وقال جميل :

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هيما
وكلاهما نزع عن غرض واحد ، وانتهى إلى غاية واحدة ، وربما كان
الشطر الأول من قول جميل أكثر انصقلا من قول صاحبه .

ومما انفرد به قيس قوله :

وإني ليثني لقائك كلما لقيتك يوماً أن أبشك ما بيما

فقد سما بتصوير معناه سمواً لا يبلغه إلا قول جميل :

ألم تعلم يا عذبة الريق أنني أظل إذا لم ألق وجهك صادياً

ومن جميل ما انفرد به جميل ، قوله في مناجاة صاحبه بثينة :

وأنت التي إن شئت كبرت عيشتي وإن شئت بعد الله أنعمت باليا

وأنت التي ما من صديق ولا عدى يرى نضواً ما أبقيت إلا رثى لياليا

على أن فوت الفن مرصته ، ومماحة الأسلوب وعذوبته ، أظهر في قول

جميل ، وإن امتاز قيس بالكشف عن فطرة الحب المضطرب النفس المحترق

القلب ، من غير زخرف أو تمويه .

والشاعران من أئمة مذهب الغزل العذري في عصر بني أمية ، وقد توفي

المجنون عام ٦٧ هـ ، وجميل عام ٨٠ هـ ، ولهما في النسيب العذري روائع

مأثورة . والنقاد يجمعون على أن جميلاً هو إمام العذريين ، والسابق في

هذا المضمار .

تأية كثير المشهورة

كثير عزة شاعر أموى مشهور فى الغزل والفسيب ، ويعاد من فحول الشعراء ومقدميهم فى العصر الأموى ، وتأيته مشهورة شهيد لها النقد ، وهى فى الغزل . وقد توفى عام ١٠٥ هـ .

قال كثير عزة :

خليل هذا ربع عزة فاهقلاً قلوصيكما تم ابكيا حيث حلت^(١)
وما كنت أدري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى توات^(٢)
قد حلفت بجهداً بما نحررت له قرش غداة المأز بين وصلت^(٣)
أناديك ما جج الجميع وكبرت بغيرنا غزال رفقة وأهلت^(٤)

(١) الربع : الدار والقلوص الناقة الشابة . وعقل البعير قيده . يسأل رفيقيه أن يقفا معه ساعة فى منزل حبيبته وفاء لها وقياما بحقه من الدعاء والبكاء فيه لخلوه من ساكنيه ولأن له فى نفس الشاعر ذكريات ماضية .

(٢) ما كنت أعرف آلام الحب قبل الاتصال بها ولا تباريح الغرام حتى شقيت بفراقها والبعد عنها .

(٣) الجهد : الطاقة والمراد المبالغة . والنحر الذبح . والمأزمان مضيق بين جمع وعرة وآخرين مكة ومنى ، يقول : حلفت عزة بالذى نحرله الذبايح وتقدم له القرابين لتقطعنى .

(٤) أناديك : أجالسك وهو جواب القسم حذف منه لا مثل قواه تعالى . قاله تفتا ذكر يوسف . والجميع : جمع حاج ، وفيها غزال : مكان بمكة . والرفقة : الأصحاب . وأهلت : رفعت صوتها بالتلبية والدعاء .

أى لا أجالسك أبداً ما قصد الناس مسكة للعبادة وتوجهوا إلى بيت الله زائرين معتبرين .

وكانت لقطع الحبل بيني وبينها كَذَا ذَرِيَّةٍ نَذْرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ^(١)
 فقلت لها يا عَزْزُ كُلُّ مَصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسَ ذَلَّتْ^(٢)
 وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مَيْمَةً تَعْمُ وَلَا غَمَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ^(٣)
 كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ مِنَ الْعَصَمِ لَوْ تَعَشَى بِهَا الْعَصَمُ زَلَّتْ^(٤)
 صَفُوحًا قَدْ تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَلَ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ^(٥)

(١) الحبل الوصل والعهد . والنذر : ما أوجه المرء على نفسه . وحلت : خرجت من العهدة فيه .
 والمعنى أن عزة في قطيعته كأنها تقوم بواجب عليها فهي تفعل ذلك مبادرة إليه حريصة عليه .

(٢) وطنت النفس لسكذا : مهدتها له وأعدتها لاحتماله . وذلت : سهلت ولانت .
 والمعنى : وإن المصائب وإن عظمت إذا تلقاها المرء بالصبر عليها هان أمرها واحتمل عبوها ،

(٣) الميعة : الشدة ، الغناء : الكرب ، تجلت : زالت وانكشفت ، والبيت مكمل لسابقه . يقول : كل غمرات الحب تنكشف وكل آلام الغرام تزول ، فالنأي يسلى واليأس يريح .

(٤) العصم : جمع أصم وهو الصلب ، والعصم : الوعول جمع وعيل وهو التيس الجبلي . يقول : قد أعرضت عني لا تجيب ندائي كأنني أدعو صخرة صلبة ملساء لا تستقر عليها الوعول ، يصف إعراض عزة وعدم إصغائها وعطفها عليه فيشبهها بالصخرة في أنها لا تسمع نداء ولا تجيب دعاء .

(٥) الصفوح : الممرضة الهاجرة يعنى أنها بخيلة بوصلها .
 المعنى : أن عزة امرأة هاجرة نافرة ، لأن طبيعتها البخيل فن سئم منها هذا الخلق قاطعته وهذا البيت يصور لك طبع المرأة المعشوقة .

أَبَاحَتْ حِجِّي لَمْ يَرُعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ تَلَاعًا لَمْ تَكُن قَبْلُ حَلَّتْ ^(١)
 فَلَمِيتَ قَلْبُوحِي عِنْدَ عَزَّةَ قُيِّدَتْ بِحَبْلِ ضَعِيفٍ غُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتْ ^(٢)
 وَغُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمَقِيمِينَ رَحْلُهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ فَبَلَّتْ ^(٣)
 وَكَنتُ كَنَدَى رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ
 وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ
 وَكَنتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلَتْ عَلَى ظَلَمِهَا بَعْدَ الْوِشَارِ اسْتَقَلَّتْ ^(٤)

(١) الحى : ما يحصى ويدفع عنه . والمراد قلب الشاعر الذى احتلته . ويرعاه الناس : يدخلون اليه . والتلاع : جمع تلة وهى الأرض المرتفعة . والمعنى أنها غزت قلبا بمنعها عن النساء لم تستطع امرأة قبلها غزوه ، والبيت استعارة تمثيلية .
 (٢) غر : قطع . والمعنى : يمتنى كثير أن تفل ناقتة حتى يطول مقامه عند عزة .

(٣) رحل الناقة : ما يوضع على ظهرها كالسرج . باغ : طالب . بلت : ذهبت : وهو من تمام البيت الأول .

(٤) شلت يلبست . والظلع عيب فى المشى . تحاملت على ظلمها : تسكفت الناقة السهر على رغبها . استقمت : استقام مشيها .

يقول : كنت فى إقبالها تارة وإدبارها أخرى وفى طمعى فيها ويأسى منها كرجل صحت منه رجل ومرضت أخرى فإن أراد الحركة بالصحيحة جذبته المريضة وهو تصوير لحاله فى حبه وأنه صار إلى حال لا يمر ولا يحلو . ومعنى البيت الثانى أن الأمل واليأس ظلا يختصمان إلى أن غلب اليأس منها فانصرف عنها فهو كظالعة حاولت مرارا أن تسير مع ظلمها حتى استقام لها السير . وهناك معنى آخر وهو أنه كان فى بقاءه عندها كرجل أشل عاجز عن الحركة أو كسفاة عرجاء تنهض بعسر ومشقة ، يمتنى ما يعطل سفره فيبقى عند محبوبته عزة .

أُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظْلِمُهَا إِذَا مَا أَدْلَمْنَا عِنْدَهَا الْمَكْثَ مَلَّتْ^(١)
 فَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا الذِّسَاءُ فَبِغَضَتْ^(٢) إِلَيَّ وَأَمَّا بِالْفَوَالِ فَضَضَتْ^(٣)
 فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَه. حَبَا وَحُقِّقْتُ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقُلْتُ
 وَإِنْ تَكُنِ الْأَسَى فَإِنْ زِدَانَا مُنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ^(٤)
 خَلِيلَ إِنْ الْجَاهِيَّةُ مَلَلَتْ قَاوَصِيكُمْمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ^(٥)
 فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَانَا وَلَا بَعْدَ مِنْ حُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ^(٦)
 وَمَا مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيْفِهِمَا وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ
 أَنْصَفَتْ أَعْلَ شَاهِقٍ مِنْ فَوَادِهِ فَلَا الْقَلْبَ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنَ مَلَّتْ^(٧)

(١) الثَّوَاءُ : الإقامة . يقول : إنها امرأة ملول وظنى أنها لا تحتمل طول
 المقام عندها .

(٢) لقد بغضت بجمالها النساء إلى ، فلم يكن لغيرها موضع من قلبي ولا
 نصيب من حبي وقد بغضت بوصالها .

(٣) العُتْبَى : الاسم من الإعتاب . المنادح : الأماكن الواسعة البعيدة . والعيس :
 الأبل البيضاء تغالط بياضها شقرة ، كَلَّتْ أعيت من السير - والمعنى : إن كانت
 تنكر مني أمرا وتريد أن أنزع عنه فذلك لها وهو علينا يسير وإن كانت تريد
 القطيعة فالأرض واسعة والنساء غيرها كثير ، وكل غانية عزة .

(٤) طلحت : أكلت وأنبعث . والجاهيية لقب عزة يخاطب رفيقين فيقول :
 إن عزة انهم حست ناقة تسيكما كما اتعبت ناقةي - يصور مبلغ ما يعانيه في حب
 عزة وطلبها .

(٥) إنه لم يمر عليه في حياته يوم هنيء كيوم وصالها . وإن كانت هناك أيام
 أخرى حافلة بالسرور ، ولك أن تقول : لم يمر يوم في الآلام والأهوال
 كيوم عرفها فيه .

(٦) الشاهق : المرتفع . أى أصبحت عزة في أعلى مكان من قلبه ، فلا القلب
 يستطيع السار ، ولا العين تمل النظر إليها .

فيا عجباً للقلب كيف اعترافه^(١) وللنفس لما وطئت كيف ذلت^(١)
 وإني وتهيامي بعزة بعدما تخليت^(٢) مما بيننا وتخلت^(٢)
 لكاً لمرئجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها المقييل اضمحلت^(٣)
 كإني وإياها سحابة ممحل رجاءها فلما جاوزته استملت^(٣)
 فإن سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حرّ سليت فقتلت^(٤)

(١) اعترافه : صبره على آلام الحب - يتعجب الشاعر من صبره على ما يقاسيه من آلام ومن نفسه كيف استعذبت المذلة في الغرام .

(٢) التهيام : الهيام وهو جنون العشق . تخلى من الشيء : تركه . الغمامة : السحابة أو البيضاء خاصة ، تبوأ المكان نزل فيه . المقييل : النوم نصف النهار ، اضمحلت : انقشعت - يشبه تعلقه بعزة بعد القطيعة باللاجئ إلى ظل سحاب ووجه الشبه الطمع في غير مطمع .

(٣) الممحل : المجدب يعوزه المطر ، جاوزته : بعدت عنه . استملت : أمطرت : يصور الشاعر نفسه مع صاحبه بصورة محل أو مجذب يرجو المطر من السحاب فيتجاوز السحاب إلى غيره وهو أحوج ما يكون إليه . يصف في هذا البيت فقره لإلها .

(٤) الواشون : الساعون بالفساد - يقول : إن سأل الواشون عن سبب هذه القطيعة فقل لا شيء سوى العزة والكرامة

نقد القصيدة

تعريف بالشاعر :

الشاعر هو أبو صخر الضمرى كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، أكثر الشعر في عزة بنت حميد الضمرى فنسب إليها وعرف بها .
كان يتشيع ، يعتقد أن علياً وبنيه أحق الناس بالخلافة ، وكان مع تشيعه ينفذ إلى بني أمية يمدحهم ويأخذ جوائزهم ، والرواة يتحدثوننا أنه كان قصيراً دميماً ناقص العقل ويقرنونه إلى جميل والمجنون وأضرابهما من شعراء الغزل المتقدمين فيه .

القصيدة :

والقصيدة في النسيب وهو باب له مكانة في الأدب العربي ومنزلة سامية في النفوس ، لأنه يتعلق بأسمى عاطفة إنسانية هي الحب .

ورواة الأدب يتحدثون عن هذه القصيدة فيرفعون من شأنها ويشيدون بكثير من أجلها ، ويعيدونها من عيون الشعر الغزلي ، فيقولون تائية كثير كما يقولون رائية عمر وعينية قيس ، وأنا أقرأ هذه القصيدة فلا تقع في نفسي ولا أجد لها ما وجد هؤلاء الرواة ، بل أجد فيها صورة صادقة لكثير القصير الذي يطاول الطوال ، الضعيف الذي يباطش الأقوياء ، الدعي في عشقه وتشيعه ومذهبه وكل ما يتصل به حتى أبيه الذي ينسب إليه وعشيرته التي يعتز بها .

قد يكون عذر هؤلاء أن مقاييس الجودة عندهم هي أن اللفظ مستعمل فيها وضع له وأن الأسلوب عربي جار على ما ألفته العرب في طرائق تعبيرها وأن القافية لا غيب فيها ووزن الشعر صحيح مستقيم ، لكن ذلك لا يكفي في الحكم لها بالخلود والصدارة في ديوان الشعر .

إنها لا تصور شعوراً بالحب صادقا ولا نفساً بنار العشق متحرقة ولا إنساناً

صافي الطبع مرفف الحس قوى العاطفة ينقلك إلى الجوى الذى يعيش فيه ، فترثى له وتشفق عليه إن لم تشاركه فى آلامه التى يقاسمها .

إنها لا تصور نفس شاعر متميم قد استعبده الحب وأضناه الخرام ، إنما تدل على إنسان مدع للعشق ، يظهر لك حيناً أنه متهالك فى هواه ويترأى حيناً آخر أنه جلد قوى لا يبالي بقطع أو اصر المودة ، فهو مكافئ لمن يحب وصلاً بوصل وهجراناً بهجران .

وقد يخذلك فتظن أنك أمام شاعر متبول ، يهذى فى إثر صاحبتة ، فهو يرسل أنات محزنة ويخرج زفرات مكحومة وليس كذلك ، إنها الصيغة المحكمة والسج المتين ، فيلتبس عليك صدق الشاعرية بصدق الشعور ، إن ما يبدو فى هذه القصيدة من سيماء الحب لا يرجع إلى عاطفة مشبوبة ولا إلى نار بين الجوانح مضطربة ولا إلى موجدة تشور حيناً وتختفى حيناً ، إنما يرجع إلى تقليد لبعض الشعراء العذريين أمثال جميل والمجنون ، فإن شعر الغزل فى هذا العصر قد صار صناعة يتعاطاها من لم يعرف الهوى ولم يذق ظلم حبيب ولم يكتب بنار الحب .

وأحب أن أقف بك على بعض هنات ترجع إلى المعنى وأخرى إلى اللفظ .
يقول كثير :

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

نعم إن المصائب تهون إذا هيئت النفوس لقبولها ، فالمرء أنه قال هذا المعنى فى الاستهانة بنكبات الدهر أو توطئ النفس على الموت فى الحروب أو الاستخفاف بكل ما يعترض الإنسان فى هذه الحياة من مصاب لكان معنى رائعاً ولكان قد وضعه فى موضعه اللائق به ، وبعبارة أخرى لو كان ذكره فى باب الشجاعة لكان شاعراً خليقاً بالتقدير ، ولكنه ذكره فى باب الغزل فى مقام يحتمل فيه التذلل فى الهوى ويستعذب فيه الأنين والشكوى وإظهار أن كل ما فى الحياة من خطوب يمكن احتمالها والصبر عليها إلا مفارقة الأحباب فذلك النأبة العظمى التى لا تطاق .

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب
وبما يؤخذ عليه أيضاً في هذه القصيدة قوله :

وإن تكن الأخرى فإن وراةنا منادح لو سارت بها العيس كلت
ونحوه مما يدل على عدم المبالاة بالمحجر وقلة الاحتفال بإعراض الحبيب ،
فإنه لو كان محبا صادق الصباقة عاشقا قوى العاطفة لكان حديث الفراق
يروعه مخافة أن يكون فراق الأحبة مقرونا به ، يروى أن كثيرا لقي الأحوص
فقال له لقد قلت فأحسنت في كثير من شعرك ولكن خبرني عن قولك :
فإن تصلى أصلك وإن تعودى لمحجر بعد وصل لا أبالي
أما والله لو كنت من فحول الشعراء لباليت ولو كسر أنفك ، هلا قلت كما
قال نصيب :

بزينب ألم قبل أن يرحل الركب وقل إن تملينا فما ملك القلب
والذى عابه على الأحوص وقع هو فى أسوأ منه ، فأين هو من فحول الشعراء
الذين يصورن المرأة بأنها مطلوبة ممتنعة وأنهم لا يستطيعون هجرها والبعد
عنها ولا يتصورون الحياة بدونها وإذا وجدوا فى نفوسهم شيئا من عوامل
الساو أعانوا عليها وخاصموها حتى تنزل على حكم الهوى :

وإذا وجدت لها وساس ساوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
بل ربما حدثتهم أنفسهم إلى برجها الشوق أنهم قادرون على الساو عنها والتسلى
بأخرى سواها فإذا بدا ما يحبون وهت عزائمهم ونقضوا ما أبرموه :

لقد كنت آتيا وفى النفس هجرها بتاتا لأخرى الدهر ما طلع الفجر
فما هو إلا أن أراها فجأة فأبته لا عرف لدى ولا نكر
وأنسى الذى قد كنت فيه هجرتها كما قد تنسى لب شاربها الخمر
ويمعنى من بعض إنكار ظلمها إذا ظلمت يوما وإن كان لى عذر
(١٠ - بلاغة العرب)

مخافة أنى قد علمت لأن بدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر
وأنى لا أدري إذا النفس أشرفت على هجرها ما يبلغن بي الهجر
فيا حبه زدنى جوى كل ليلة ويا ساوة الأيام موهبك الحشر
وأحب أن أقف بك عند تلك الأمنية البدوية الساذجة :

فليت قلوصى عند عرة قيدت بحبل ضعيف غر منها فضلت
بود أن يقيم بجوار عزة فيشتهى أن تفضل ناقتة في الصعراء ضللاً لا بعيداً
ويكون فى إقامته عندها كرجل أشل يعجز عن الحركة والنهوض أو كناقة
هرجاء لا يستقيم لها المسير إلا بعد عناء . وهى على سذاجتها وبدائها خير من
أمنية تصورها هذه الآيات التى قالها كثير :

وددت وبيت الله أنك بكرة هيجان وأنى مصعب ثم نهرب
كلانا به عر فن يرنا يقسل على حسنهما جرباء تعدى وأجرب
تكون لذى مال كثير مغفل فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
إذا ما وردنا منهم لا صاح أهله علينا فما ننفك نرى ونضرب

قد تمنى كثير من الشعراء مثل هذه الأمانى وكلها تغلب عليها بدواة المعنى
وسذاجته ، وتطبع بطابع الانانية وحس الذات ، فن أسوئها قول الشاعر :

من أجلها أتمنى أن يلاقينى من نحو بلدتها ناع فينعاها
كيا أفول افتراق لا اجتماع له وتضمر النفس ياساً ثم تسلاها
ومن أحسنها :

تمنيت من حبيبى عالية أنا على رمث فى البحر ليس لنا وفر
على دائم لا يعبر الفلك موجه ومن دوننا الأهوال واللجج الخضر
فنقضى هموم النفس فى غير رقبة ويغرق من نخشى نيمته البحر
ثم انظر إلى هذا البيت :

خليلى إن الحاجية طلحت قلوصيكما وناقى قد أكلت

ألست ترى اضطراباً في الوزن منشؤه أنه أدخل القبض في حشو الطويل
فاختل النظم ونبأ عنه السمع وهو في الوقت نفسه سخيّف المعنى ، أليس محصوله
أننا تعبنا في طلب هذه المرأة ، فأكل السامعين والقارئون بذكر القلوص والناقصة
وأكلت وطلحت ، مع ما في إسناد هذين الفعلين إليها من فساد الذوق ورداءة
الطبع .

وما هدني في هذه الدراسة أن أستقصي عيوبها . وإنما أومئ ببعضها ،
لتستأنس في دراستك أنت بها وتبني عليها ما يجري مجراها ومع هذا فإن
القصيدة فيها محاسن استمالت المتقدمين فقدموها بها ، فهي تصور لك الغزل في
عهد بني أمية وأنه صار فناً مستقلاً يقصد إليه الشعراء ، وتقدم لك صورة
حسية رائعة تصور منازل الأحباب مرّ بها عشاق معاميد فوقفوا ليكون
زماناً مولياً قضوه فيها ثم ولى بآمالهم وأحلامهم ولم تبق إلا ذكريات هذا
الماضي تصور لك حبيباً ظالماً مسرفاً في ظلمه هاجراً قاسياً في هجره لا يسمع
لشكاة ولا يرق لأنين ، تمثل الظن الكاذب والرجاء الخائب والحبيب الميؤوس
منه ، فتراه بعينك وتلمسه بيدك فيخرج من حيز المعقول إلى دائرة المحسوس
واضحاً لا لبس فيه ولا غموض .

في هذه القصيدة صور بيانية رائعة فقد أكثر فيها من التشبيه والتخييل
حتى ندّ البيت الخالي منها . إنك حين تقرأ هذه القصيدة وتعرف الوجوه الفنية
فيها تميل إلى رأى القائلين بأن الشعراء في عصر بني أمية كان فيهم من يتوخى
ضروباً من البديع ويتعمد أن يجتمع له في شعره فنون البيان .

إن كثيراً قد التزم في القصيدة ما لا يلزم خلا بيتين منها هما :

فما أنصفت أهما النساء فبغضت إلى وأما بالنوال فضنت

أصاب الردى من كان يهوى لها الردى وجن اللواتى قلن عزة جنت

وارصد فيها كثيراً وأقرأ إن شئت :

أباحث حى

فوالله ثم الله

ولاني وتهايم

ثم هذا الطباق الذي تراه في : شدت وحلت ، أكثر وأقلت ، ثبت وزلت ، إلى غير ذلك من الصور التي تتسكأ عليك إذا طلبتها .

ولم تمنعه شاعريته من الوقوع فيما يشبه أن يكون خطأ قد يرجع إلى الضرورة الشعرية كالتعبير بـ ثم في موضع الفاء في قوله ثم أبكيا حيث حلت ، وكالحشو في قوله لو تمشي بها العصم زلت ، وفي قوله : غداة المأزمين وقوله بغير غزال ، وكأنها فتى قوله : فوالله ثم الله .

والقصيدة على كل حال تعتبر من القصائد المشهورة في الأدب العربي .

دالية الفرزدق ودراستها

قال الفرزدق الشاعر الأموي :

وهو أحد الشعراء الثلاثة ، الذين حملوا لواء الشعر في العصر الأموي ،
والفرزدق بخاصة أحياء تلك اللغة العربية في شعره ، واسمه همام بن غالب بن صهصعة
ابن ناجية بن عقال من بني بجاشع بن دارم التيمي وكنيته أبو فراس ؛ ويقال إن
أن الأبيات للبرج التيمي ، وكان الحجاج قد وجهه لقتال الأزارقة فهرب إلى
الشام وقال هذه الأبيات ، ونسبت إلى مالك بن الربيع في كتاب الكامل للبردي :
إن تصفونا يا آل مروان نقترب منكم وإلا فاذنوا ببعاد^(١)
فإن لنا عنكم مراحا ومذهبا بعيس إلى ربح الغلاة صوادي
غخيسة بزل تخايل في البري سوار على طول الغلاة غواذي^(٢)

(١) تصفونا تعاملونا بالعدل . واذنوا اعلوا من أذن بالشئ . يأذن إذنا
وأذنه بالفتح فيهما علم به - يقول : إن عدائكم في معاملتنا أقنأ معكم وفي ولايتكم
وعلى ولاء لكم ، وإن جرتكم فاعلموا أنا قادرون على الخروج عليكم
والبعد عنكم .

(٢) مراحا : مصدر ميمى من راح الرجل يروح ويريح روحا ويريحاً ذهب
وتباعد . والعيس الإبل البيضاء يخالط بياضها شقرة والذكر أعيس والأنثى عيساء .
والصوادي العطاش من صدى كنعب عطش . وغخيسة مروضه مذلة اسم مفهول
من نخيس الدابة راضها وذللها . وبزل بضم تين سكن للضرورة جمع بزول كهيبور
وصبر من بزل البعير طلع نابه فهو وهي بازل وبزول وذلك إذا بلغ التاسعة .
والبري جمع برة حلقة تجعل في أنف البعير . والتخايل والاختيال المرح والنشاط .
والسوارى السائرة بالليل من سرى يسرى . والغواذي السائرة بالنهار . والمعنى :
إن خرجتم في معاملتنا عن العدل ابتعدنا عنكم وخرجنا من ولايتكم إلى فلاة
لم تنلها قدرتكم ولم يبلغها سلطانكم يا بطل نجيسة نحن إلى الصحراء منقادة لأمرنا

وفي الأرض عن ذى الجور منأى ومذهب
وكل بلاد أوطنت **كبلادى** (١)
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن خلفنا حفير زياد (٢)
فباست أبى الحجاج واست عجوزه عتيد بهم ترعى بوهاد (٣)

موقوفة على إرادتنا قادرة قوية على قطع المسافات البعيدة ، مطيقة ، تواصل سرى
الليل بسير النهار .

(١) المنأى مكان النأى وهو البعد والمذهب مكان الذهاب ، وأوطنت مبنى
للمجهول يقال أوطنت الأرض ووطنتها توطينا واستوطنتها إذا اتخذتها
وطنا تقيم فيه .

يقول فى الأرض أما كن فسيحة تنجيك من احتمال الضيم وكل بلاد أقت بها
وطاب لك العيش فيها هى كسقط رأسك ومحل ولادتك :

تلقى بكل بلاد إن أقت بها أهلا بأهل وجيرانا بحيران

كشف لك فى هذا البيت أن نفسه تطيب بالسفر وتسلى عن الأهل والبلد إذا لم
تجد عدالة تعيش فى ظاهها وما الإقامة فى دار يسودها الظلم .

(٢) الجهد الطاقة وخلفنا تركنا وراءنا . وحفير زياد نهر حفره زياد ابن
أبيه . يقول : إذا فارقت مملكته وتباعدت عن سلطانه وجاوزت حدود عمله فلا
قدرة له على .

(٣) الاست العجز ويراد به حلقة الدبر كما هنا وأصله ستة بفتحتين . وعتيد
مضارع عنود وهو مارعى وقوى من أولاد المعز وأتى عليه حول . والبهيم أولاد
المعز الصغار الواحد بهمة للذكر والأنثى .

وباسته متعلق بفعل محذوف وهى من شتائم العرب الفحشة وعتيد منصوب
على الذم . والمعنى : أنه فى خسته ودناءته ورياسته لأمثاله أشبه بعنود مع بهم .

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيراد
زمان هو العبيد المعز بذله يراوح صبيان القرى ويغادى^(١)

* * *

ومن هرب من الحجاج العدلي بن الفرخ العجلي وكان قتل مولى له فلما
طلبه الحجاج هرب ، وكان كلما حل ببلدة روعته عيون الحجاج فقال :
يخيفونني الحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مهيب
ودون يد الحجاج من ان تنساني بساط لأبدى اليعملات هريض
فلم يلبث ان أتى به إلى الحجاج فقال له أنت القاتل : ودون يد الحجاج ، فهل
نجاك بساطك العريض فقال بل أنا القاتل :

فأر كنت في سلبى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
بنى قبسة الإسلام حتى كأنما أتى الناس من بعد الضلال رسول

(١) يقول : لولا عبد الملك بن مروان وبنوه لظل الحجاج معلم كتاب وهم
يذكرون أن الحجاج كان معلما بالطائف وكان لقبه كليبيا وفي ذلك يقول الشاعر :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ماترى وآخر كالقمر الأزهر

والعرب نخط من أقدار المعلمين وتضرب بهم المثل في الضعف وتنتهي عن
مشاررتهم ، روى الجاحظ أنهم كانوا يقولون : لا ينبغي لعافل أن يشاور أحداً
من خمسة : الغزال والقطان والمعلم وراعى الضان والرجل الكثير المحادثة للنساء .
وتلك بقية من أميتهم حالات بينهم وبين فهم مركز المعلم في الحياة ، فأنبأ الله
ورسله وفلاسفة العالم وقادة الفكر فيه معلون يخرجون الناس من ظلمات الجهل
إلى نور العلم والمعرفة فلا يضرهم رأى صادر عن جهالة جهلاء وضلالة عمياء .

إذا جارحكم الناس ألجأ حكمه إلى الله قاض بالكتاب عقول
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام صاحب وخايل
به نصر الله الخليفة منهم وثبت ملكا كاد عنه يزول
نجلي عنه وتحمل دينه في ماله ..

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى من ذلك قول منصور النرى :
هاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها وإن كنت قد طوفت كل مكان
فلو كنت بالعنقاء أو يسومها لخلتك إلا أن تصد تراني
وقد فضل الأصمعي منصوراً على النابغة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى هناك واسع
فقال : أراد أن يشبهه بالليل في الإدراك ، والليل والنهار يستويان في ذلك
فيكان عليه أن يأتي بما لا قسم له ، وقد أخطأ الأصمعي فيما ذهب إليه ، إذ لا شك أن
النابغة أراد أن يصف سعة سلطان النعمان وطول يده وتمام قدرته وأن ملكه
قد عم الآفاق فلا منجى للهارب منه إلا إليه ، فهو أشبه بالليل في عموم الإدراك
لكنه إدراك ساخط تبث فيه الحبال وتفاجيء فيه الأهوال ، والتشبيه بالنهار
لا يعطينا هذا المعنى ولو كان إدراكاً ساراً لكان النهار أشبه به ، ألا ترى إلى
قول الشاعر :

نعمة كالشمس لما طلعت بثت الإشراق في كل بلد
لما أراد أن نعمته قد عمّت البرية وشمّلت القريب والبعيد ولم يبق لإنسان
لم يستفد منها وينتفش بها وكانت مع عمومها سارة للنفوس محيية للآمال مزيلة
للؤس ، شهبها بالشمس التي تعيم مؤنسة وتشمل موقنة معجبة ، ولو عكس فشبه

(١) البساط الأرض الواسعة ، والعملات النوق المطبوعة على العمل
واحدتها يعمل ويعمل ، وسلي وأجاً جبلان اطلّى ، والشعاب الطرق بين
الجبال الواحد شعب ، ومعنى قوله : فلو كنت في سلب الخ ، أن الهارب من
الحجاج لا ينجو منه وأن له سلطاناً يمتد ظله في أرجاء الجزيرة العربية وعيوننا
في كل نواحيها ترد الخارجين عليه وتقيدهم الهاربين منه .

بالليل لأحال وبلغ غاية الشناعة والقبح ، كذلك النابغة لو شبه بالنهار لا تنقض عليه معناه ، بل لو قال قائل إن بيت العديل خير من بيت النمرى لم يعد الصواب فقد اشتركا معا في صدر البيت اشتراكا لا تمايز فيه وفضل العديل بسبقه . وقوله « لكان لحجاج على دليل ، أنتم من دخلتكم إلا أن تصد تراني ، لأن كل خائف مطلوب يخال عدوه يراه ويحسب الثنايا ترمى إليه بالمنايا مادام في عدوه شيء من اليأس والقدرة على الانتقام :

كان لجحاج الأرض وهي عريضة على الخلف المطلوب كفة حابل
يؤتى إليه أن كل ثنية تميمها ترمى إليه بقاتل
وقول النمرى « إلا أن تصد ، اعتراض بين الفعل ومفعوله أو تقديم لمستثنى
أحدث شيئا من اللوثة في الكلام مع الاستغناء عنه . وقد قال سلم الخاسر في
هذا المعنى :

فأنت كالدهر مبشوثا بجائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
ولو ملسكت عنان الريح أصرفها في كل ناحية ما فاتك العطب
وقال البحتري :

ولو أنهم ركبوا السكواكب لم يكن ينجيهم من خوف بأسك مهرب
وقال علي بن جبلة :

وما لامرئ حاولته منك مهرب ولو رفعت في السماء المطالع
بلي هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

قصيدة سعد بن ناشب الشاعر الأموي

قال سعد بن ناشب (١) :

سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا (٢)
وأذهل عن داري وأجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا (٣)
ويصغر في عيني تلادي إذ اثنت يميني يادراك الذي كنت طالبا (٤)
فإن تهدموا بالغدر داري فإنها تراث كريم لا يبالي العواقبا (٥)

(١) سعد بن ناشب من بني تميم ومن شياطين العرب وقتنا بهم ومن شعراء بني أمية . قال الشعر في باب الحماسة لموافقته لميوله وملاءمته لحياته . وسبب هذا الشعر أنه أغار على قوم فقتل منهم وطلبه الوالي فلم يظفر به فهدم داره .

(٢) الغسل إزالة الوسخ ، والعار العيب ، والقضاء الحكم ، وجلب الشيء : ساقه وجاء به .

(٣) الذهل والذهول تركك الشيء عامداً أو متغافلا عنه أو ناسيا له وقد ذهل عنه بالكسر والفتح يذهل بالفتح تركه والهدم القلع والتخريب والعرض موضع المدح والذم من الرجل ونفسه وما يعده من مفاخر آرائه . يريد لا يجعل داره غرضه الذي يهتم به إنما همه المحافظة على عرضه وسلامته من الذم الباقي .

(٤) يصغريهون ، والتلاد المسال القديم ، وخصه بالذكر لأن النفس به أضن وعليه أحرص ، واثنت ظفرت بمطلوبها من نحو العار .

والمعنى : ويهون على مالي ويقل شأنه مادمت أصون به عرضي وأحفظ به شرفي وأبلغ به مرادى من الانتقام من هدم داري فلا خير في مال لا يبق ساءتبه الذم ولا يدفع عنه المسكروه .

(٥) التراث الميراث وأصله وراث من ورث . ولا يبالي لا يهفل . وعاقبة كل

شيء : نهايته

أخى غمرات لا يريد على الذى يهم به من مفضح الأمر صاحباً^(١)
إذا هم لم تردع عزيمة هممه ولم يأت ما يأتى من الأمر هائبا^(٢)
فيا لرزام رشحوا بنى مقدما إلى الموت خواصاً إليه الكتائب^(٣)
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا^(٤)

يقول : إن تهدموا دارى فى غيبة من يدافع عنها فإنى سادعها للوارث ولا يبق عليها فكيف أحفل بها وأورثها هل جميل الذكر ، كل هذا استهانة بشأن المسال الذى يتكالب عليه الناس ويبيعون به الدين ويفقدون من أجله الشرف والمروءة ويرتدون أثواب المذلة والمهانة حرصاً عليه وصوناً له .

(١) الغمرات الشدائد واحداثها غمرة ويهم به يعزم عليه ومفضح الأمر من أفضح الأمر أشد وشنع وجاوز الحد . وإخاء الغمرات كناية عن ملازمتها . يقول : إن قابليت الشدائد حتى ألغتها واحتملت المكاره حتى أنست بها فصرت لا أحتاج فى اقتحامها إلى معين .

(٢) هم بالأمر عزم عليه ووطن نفسه على فعله . وتردع تسكف وتزجر . وهائبا خائفاً .

والمعنى : إذا هم بأمر لم تقف فى سبيله العقبات ولم تحل الحوائل بينه وبين ما يريد ، ومضى إلى غرضه غير هيب ولا متخوف سوء العواقب .
(٣) فيا لرزام : يريد فيآل رزام ، ورزام أبو حى من تميم ، ورشحوا بنى : هيشوا وأعدوا بإعدادى رجلاً مقدماً إلى الموت ، والمراد بالرجل نفسه ~~كأنه~~ قال أعدونى . والترشيح تربية الشيء وتهيئته لمسيره منه . ومقدماً من قدم اللازم بمعنى تقدم . والكتائب الجيوش المجتمعة واحداثها الكتيبة .
والمعنى يا بنى رزام أعدونى لأعدائكم أقنحهم جيوشها وأبدد جموعها وأحرز لكم النصر عليها .

(٤) ألقى بين عينيه عزمه جعله نصب عينيه لا يغفل عنه ونكب : أمال . والمعنى : إذا عزم على شيء تجرد له ووفر عنايته به وصرف الشواغل عن نفسه ونفى الحواطر عن ذهنه فلم يفكر إلا فيه ولم يأخذ فى سواه حتى يتمه ويبلغ الغاية منه مضارباً صفحاً عن كل ما يترتب عليه .

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قام السيف صاحباً (١)

تحليل ودراسة :

يبدو لك من قراءة هذه الآيات أن الشاعر منقاد لطبيعته البدوية فهو ميل للانتقام كاره للنظام خارج على القانون ذاهل عن ماله وداره في سبيل المحافظة على عرضه ، ذو عزيمة ماضية لا تعثرها حسيرة ولا تثنيها عقبة ، شجاع يخوض الجيوش ويقتحم العقبات واثق بنفسه معتمد على بأسه يركب الهول وحيداً لا يصحبه إلا سيف صارم ، يرعى وده ويحفظ عهده فلا ينون في شدة ولا ينبو عن ضربية . مستبد برأيه ، يمضيه منفرداً فلا يحتاج إلى مشير يبصره بالصواب ويرشده إلى قصد السبيل لأن ذلك في رأيه عجز تأباه كرامته وتنفر منه سجيته ، متوعد لأميره الذي هدم داره مصمم على أخذ ثاره ، مهما ركب في طريقه من أهوال ولاق من خطوب جسام .

فهو يميل أمره ولا يهمله ، يتربص به الأيام على فرصة تمر فينتهزها وخصاصة تظهر فيهجم عليه منها . ولئن عجز الآن عن الانتقام فطالب الثأر لا ينام ، فالأيام تلد العجائب والصبر خير معين على إدراك الرغائب .

ومعانيها ترجع في جملتها إلى الوصف بالشجاعة وقلة المبالاة وإمضاء العزم والاستبداد بالرأى وانتهاز الفرص للأخذ بالثأر ، وهي معان ثلاثم أشد الملائمة باب الحماسة من أبواب الشعر العربي ، وألفاظها جولة قوية ، وأسلوبها متين رصين .
خال من التكلف برىء من التعقيد تخللت وجوه بيانية جميلة : ففي البيت الأول استعارة مكنية في كلمة العار وأخرى في كلمة الكتائب في البيت السابع وثالثة في عزيمة همه في البيت السادس وبجاز مرسل في كلمة تراث في البيت الرابع وتجريد في (رشخو ابني) في البيت السابع وكناية عن صفة في كلمة (أخي غمرات) واستعارة تمثيلية في قوله « ألقى بين عيني عزمه » .

(١) قائم السيف مقبضه ، يريد أنه مستبد برأيه لا يشاور فيه أحداً ولا يصاحب إلا سيفه فإنه نعم الصاحب لا يخذله ولا يخونه .

وإني لمعجب بهذا التعبير الذي يدل على تمام التجرد للعزم وخلق النفس
لإمضاءه ، وما ذاك إلا لأنه أخرجه من معنى يدرك بالعقل إلى مرئى يشاهد
بالعين ، وكأنه يستعجلك ويلح عليك فلا يدع لك فرصة لتزيت فيها :

وقد تأخذ على هذا الشاعر أنه ترك الفكر في العواقب فتترك عظيما يتحلى
به الرجال وهو الحزم ، والعرب تقول : رَوَّ تحزم فإذا تبيئت فاعزم . ومن
كلامهم : قبل الرما تملأ الكنان . ومن مديحهم :

وأوقف عند الأمر مالم يضح له وأمضى إذا ماشك من كان ماضيا

فجمع له في هذا البيت الحزم والعزم معا

فلا شك فيه أن الأقدام على الضرر وركوب الأمر على الخطر مما لا
يحمده عاقل ومما ينسكه الدين ، إنما المحمود أن تزيث حتى يضىء لك الرأى
المستنير الطريق ويرشد الفكر المستبصر إلى أقرب المسالك وأحرأها أن يأخذ
بيدك إلى نجوة تعصمك من الزلل . لكن هذا الشاعر ليس بمن يستمع لصوت
العقل ويستجيب لدعاء الدين حتى تصفه بالقصور . وليس بناقصه حظه من
الإجادة أن يخالف الجميع على استحسانه لكن الذى يضيره ألا يعبر عن
عواطفه التى تجيش فى نفسه وعن افكاره التى تجول فى خلدته أو يحاول كبثها
بجارية لعرف قائم وتقليد مصطلح عليه . وشاعرنا هذا فاتك خارج على القانون
والنظام محب أن يستقبل شمس الحرية باسمه مستبشرا بخوض المنايا فى سبيلها
ويقتحم الأهوال حتى يتمكن من الوصول إليها والإقامة فى ذراها .

فصفه إذا شئت بإضاعة الحزم وضلال الرأى والبعد عن الجادة . ولكن
قل إن شعره حسن يعبر عن شخصيته تعبيراً جميلاً .

من مجالس الأدب في العصرين

الأموي والعباسي

- ١ -

اجتمع الفرزدق وجميل وجريير ونصيب وكثير في موسم^(١) من المواسم ، فقال بعضهم لبعض : والله لقد اجتمعنا في هذا الموسم ، وما ينبغي لنا أن نتفرق إلا وقد تتابع لنا في الناس شيء نذكر به . فقال جريير : هل لكم في سكية^(٢) بنت الحسين نقصدها فنسلم عليها . فلعل ذلك يكون سببا لبعض ما نريد ؟ فقالوا : امضوا بنا ، فكمكوا أياما ، ثم أذنت لهم ، فدخلوا عليها ، وقعت لهم حيث تراءم ولا يرونها ، ثم أخرجت لهم وصيفة لها وضيفة ، قد روت الأشعار والأحاديث ، فأقرأها كل منهم السلام ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟ فقال : هانذا . قالت : أنت الذي يقول :

أبيت أمني النفس أن سوف نلتقي وهل هو مقدور لنفسي لقاءها ؟
فإن ألقها أو يجمع الدهر بيننا ففيها شفاء النفس منها وداؤها
قال : نعم ، قالت : قولك أحسن من منظرِكَ . وأنت القائل :
ودعني ببشاشة وتحية وتركني بين الديار قتيلا
لم أستطع رد الجواب عليهم هند الوداع وما شفين غليلا
لو كنت أملكهم لذن لم يرحوا حتى أودع قلبي المخبولا
قال : نعم : قالت أحسنت ، أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

(١) المحاسن والمساوىء ص ٢٣٤ طبع ليبزج ، مصارع العشاق ص ٢٨٢ - الأغاني

١٦٩ ج ١٤ ، الموشح ص ١٥٩

(٢) هي سكية بنت الحسين عليه السلام ، أدبية راوية ناقدة ، توفيت ،

عام ١١٧ هـ .

هما دلتان من ثمانين قامة كما انقض باز أقثم الريش كاسره (١)
فلما استوت رجلاى فى الأرض نادتا : أحسى فيرجى أم قتييل نخاذره ؟
قال : نعم . قالت : فما دعاك إلى إفشاء سرها وسرك ، هلا سترت عليها
وعلى نفسك ؟ فضرب بيده على جبهته ، وقال : نعم ، فسوءة لى .
ثم دخلت على مولاتها وخرجت وقالت : أيسكم جرير ؟ فقال : هانذا :
قالت : أنت القائل :

رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كمن نبله محرومة وحبائله
فهيها هيها العقيق ومن به وهيها حتى بالعقيق نواصله
قال نعم ! قالت : أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

كان عيون المجتلين تعرضت وشمساتجلى يوم دجن (٢) سحابها
إذا ذكرت للقلب كاد لذكرها يطير إليها واعتراه عذابها
قال : نعم : قالت : أحسنت ! وأنت القائل :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمى بسلام
لو كان عهدك كالذى حدثنى لو صلت ذاك فمكنت غير ذمام
تجرى السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
قال : نعم ! قالت : سوءة لك ! جعلتها صائدة القلوب ، حتى إذا أناخت
جعلت دونها حجابا ! ألا قلت :

(١) كسر الطائر جناحيه : إذا ضم منهما شيئا ، وهو يريد الوقوع أو الانقضاض .

(٢) الدجن : المطر الكثير .

طرقتك صائدة القلوب فرحبا نفسى فداؤك فادخلى بسلام
قال : نعم ! فسوءة لى .

ودخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم كثير ؟ فقال : هانذا !
فقلت : أنت القائل :

وأعجبني يا عز منك خلأق حسان إذا هد الخلائق أربع
دنوك حتى يطمع الصب فى الصبا وقطعك أسباب الصبا حين تقطع
وأنت لا تدري غريما مطلته أيشته إن قاضاك أم يتضرع
وأنت إن واصلت أعلمت بالذى لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع
قال : نعم ! قالت : أعطاك الله منك ، وأنت القائل :

هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استعجلت
فأنا بالداعى لعزة فى الورى ولا شامت إن نعل عزة زلت
وكنت كذى رجلين : رجل صحيحه ورجل رمى فيها الزمان فشلت
قال : نعم ، قالت : أحسن الله إليك .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم نصيب ؟ فقال : هانذا ؟
قلت أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت : بنفسى النشأ (١) الصغار
قال : نعم ، قالت : أحسنت وكرمت ، إلا أنك صبوت إلى الصغار ،
وتركت الناهضات بأحمالها .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وقالت : أيكم جميل ؟ قال : أنا ؟ قالت :
أنت القائل :

لقد ذرفت عيني وطال سفوحها وأصبح من نفسى سقيما صحيحها

(١) النشأ : جمع ناشئ ، والمذكر والمؤنث ، وهو الحدث الذى جاوز حسد
الصغر .

فيا ليتنا كنا جميعا وإن نمت يجاهد في الموتى ضريحى ضريحها
أظل نهارى مستهما ويلتقى مع الليل روحى فى المنام وروحها
فهل لى فى صكتان حى راحة وهل تنفمنى بوحه لو أبوحها ؟
قال : نعم ! قالت : بارك الله عليك ! وأنت القائل :

خليل فيما عشتا هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى ؟
أبيت مع الهلاك ضيفا لأهلها وأهلى قريب موسعون ذوو فضل
فيارب إن تهاك بئينة لا أعش فواقاً^(١) ولا أفرح بمالى ولا أهلى
ويارب إن وقيت شيئاً فوقها حتوف المنايا رب واجمع بها شمل
قال : نعم ! قالت أحسنت ، أحسن الله إليك ، وأنت القائل :

ألا ليت شعرى هل أبين ليلى بوادى القرى إني إذا لسعيد
لكل حديث عندهن بشاشة وكل قتيلى بينهن شهيد
ويا ليت أيام الصبا ككن رجماً ودهراً تولى يابثين يعود
إذا قلت : ما بى يا بئينة قاتلى من الحب قالت : ثابت ويزيد
وإن قلت : ردى بمغض عقى أعش به تناءت وقالت : ذاك منك بعيد
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها ولا البخل إلا قلت سوف تجود
فلا أنا محدود بما جئت طالبا ولا حبهما فيما يبيد يبيد
يموت الهوى منى إذا مالقيتها ويحيا إذا فارقتها ويزيد

قال : نعم ! قالت : لله أنت ، جعلت لحديثها ملاحه وبشاشة ، وجعلت قتيلاها
شهيداً ، وأنت القائل :

(١) فواقاً : فترة .

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على مكانها
قال : نعم ! قالت : قد رضيت من الدنيا أن تقودك بثينة وأنت أعمى
أصم ؟ قال نعم .

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، ومعهما مدهن فيه غالية^(١) ، ومنديل
فيه كسوة ، وصرة فيها خمسمائة دينار ، فدبت الغالية على رأس جميل ، حتى
سالت على لحيته ، ودفعت إليه الصرة والكسوة ، وقالت ابسط لنا العذر ،
أنت أشعرهم ، وأصرت لأصحابه بمائة ، مائة .

(٢)

خرج^(٢) الفرزدق^(٣) حاجاً ، فلما فضى حجه عدل إلى المدينة ، فدخل إلى
سكينة بنت الحسين ، وسلم ، فقالت له : يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال :
أنا ، قالت : كذبت يا شاعر ، لك الذي يقول :

بففسى من تخنّبهُ عزيز على ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لأراه ويطرقني إذا هجع النيام

فقال : أما والله لو أذنت لي لأسمع منك أحسن منه . قالت : أقيموه ،
فأخرج ، ثم عاد منها من الغد ، فدخل عليها ، فقالت يا فرزدق ، من أشعر

(١) الغالية : طيب .

(٢) الأغاني ص ٣٨ ج ٨ ، مصارع العشاق ص ٧٤ ، المحاسن والمساور

ص ١٣٣ طبع ليبزج .

(٣) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، نشأ بالبصرة وأخذ أبوه برواية

الشعر فنظمه ونبغ فيه ، وتعرف بولادة البصرة ومدحهم وهجهم ، ثم رحل إلى
خلفاء بني أمية بالشام ومدحهم ونال جوائزهم ، مات سنة ١١٠ هـ

الناس ؟ فقال أنا ، قالت كذبت ، صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول :

لولا الحياة لعادنى استعمار ولزرت قبورك والحبيب يزار
كانت إذا هجر الضجيع فراشها^(١) كتم الحديث وعفت الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
فقال : والله لئن أذنت لى لأسمعتك أحسن منه ، فأمرت به فأخرج .

ثم عاد إليها فى اليوم الثالث ، وحوّلها مولدات لها كأنهن التماثيل ، فنظر
الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجب بها ، وبهت ينظر إليها . فقالت له سكينه :
يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال أنا ، قالت كذبت ، صاحبك أشعر منك
حيث يقول :

إن العميون التى فى طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

فقال : لئن تركتنى لأسمعك أحسن منه فأمرت بإخراجه فالتفت إليها
وقال : يا بنت رسول الله ، إن لى عليك حقاً عظيماً . قالت : وما هو ؟ قال :
ضربت إليك آباط الابل من مكة لإرادة التسليم عليك ، فكان جزاؤى من
ذلك تكذيبى وطردى ، وتفضيل جرير على ، ومنعك إياى أن أنشدك
شيئاً من شعرى ، وبى ما قد عيل منه صبرى ، وهذه المنايا تغدو وتروح ،
ولعلى لا أفارق المدينة حتى أموت ، فإذا أنا مت فمضى بى أن أدرج فى كفى
ثم أدفن فى ثياب هذه الجارية^(٢) .

فضحكت سكينه وأمرت له بالجارية ، فخرج بها آخذاً بربطتها^(٣) ، ثم

(١) الضجيع : الزوج ، ومهرها أن يغيب عنها ، يصفها بالعفاف .

(٢) يشير إلى الجارية التى أعجبته (٣) الريدة : الملامة .

قالت له يافرزق ، احتفظ بها وأحسن صحبتها ، فإنني آثرتك بها على نفسي ،
بارك الله لك فيها .
قال الفرزدق : فلم أزل والله أرى البركة بدعائها في نفسي وأهلي ومالي .

(٣)

روى عن حماد الراوية المتوفى عام ١٥٦ هـ قال : كان انقطاعي إلى يزيد .
ابن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك في أيام يزيد فلما مات بن بـ .
وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن
أثق به من إخواني سرّاً .

فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست
عند باب القيل . فاذا شرطيان قد وقفا على فقالا لي يا حماد ، أجب الأمير
يوسف^(١) بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، قلت للشرطيين هل
لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أباً ثم أصبر .
معكما إليه ؟ فقالا : ما إلى ذلك من سبيل .

فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان^(٢)
الأحمر فسلمت عليه فرد علي السلام : ورحي إلى كتابا فيه : « بسم الله الرحمن
الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد فإذا
قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع

(١) لم يكن يوسف بن عمر والياً على العراق بعد ولاية هشام بسنة ، وإنما
كان والياً عليه خالد القسري حتى سنة ١٢٠ هـ ثم ولي يوسف بعده .
(٢) الإيوان : البيت يبنى طولاً .

ولامتنع^(١) ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهر^(٢) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق .

فأخذت الخمسمائة الدينار ونظرت فإذا رجل مر حولي ، فوضعت رجلي في الغرز^(٣) ، وسرت اثنتي عشرة ليلة ، حتى وافيت باب هشام . فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قوراء^(٤) مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطانه ككذلك ، وهشام جالس على طائفة حراء ، وعليه ثياب خز حر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوح ، وأواني ذهب يقلبه بيده تنفوخ روائحها ، فسلمت فدخلت ، واستأذنت فدخلت فدخلت حتى قبلت رجله ، وإذا جاريقان لم أر قباهما ، مشاهدا ، في أذني كل واحدة منهما حلقتان من ذهب ، فيها لؤلؤتان تتوقدان .

فقال لي : كيف أنت يا حماد ؟ وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين ، قال : آتاني فيم بعثت إليك ، لبيت خطر ببالي لم أدر من قاله . قلت : وما هو ؟ فقال :

فأعوا بالصيوع يوماً فجاءت قينة في عيها إبريق
قلت : هذا بقوله عدي بن زيد في قصيدة له : قال : فأنشأنيها ،
فأنشأته :

بكم العادلون في وضع الصبيح يقرنون لي : ألا تستفيق

- (١) غير متعتع : من غير أن يصيبه أذى يقلقه ويزعجه .
- (٢) مهرة بن حمدان : أبو قبيلة وهم حنظلي عظيم ، ولابل مهرة منسوبة إلى هذا الحنظلي
- (٣) الغرز : ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب .
- (٤) دار قوراء : واسعة .

ويلومون فيك يا بنّة عبد الله والقلب عنكم موهوق^(١)
لست أدري إذ أكثروا العدل عندي
أعدو يـلومني أم صديق

فطرب ، ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، أعد ، فأعدت فاستخفه
الطرب حتى نزل عن فرشه ، فقال : سل حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟
قال نعم ، قلت : إحدى الجاريتين ، فقال لي : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما .
ثم قال للأولى : اسقيه فسقتني شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت
فإذا بالجاريتين عند رأسي وإذا عادة من الخدم مع كل منهم بدرة ، فقال لي
أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه فانتفع بها
فأخذتها والجاريتين وانصرفت :

(٤)

وقال بعض الرواة :

كنا في دار أمير المؤمنين المهدي بعيسا باذ^(٢) ، وقد اجتمع فيها عدة
من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض
أصحاب الحاجب فدعا بالمفضل الضبي الراوية فدخل ، فكبث ملياً ، ثم خرج
إلينا ومعه حماد والمفضل^(٣) جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ،
وفي وجه المفضل السرور والفرح .

-
- (١) الموهوق : المشدود بالوهق وهو الجبل . ويروى : موهوق .
(٢) عيسا باذ : محلة كانت شرق بغداد ، بها بنى المهدي قصره الذي سماه قصر
السلام .
(٣) هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ؛ راوية عالم بالأدب من أهل الكوفة
لزم المهدي ، وصنف له كتاب المفضليات ، توفي سنة ١٦٨ هـ

ثم خرج حسين الخادم بعدها ، فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم ، لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته ، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محادثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل .

فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

دع ذا وعد القول في هرم^(١)

ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أنني توهمته كان يفكر في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، فعاد عنه إلى مدح هرم وقال : « دع ذا . . . » ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال « دع ذا . . . » أي دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هرم ، فأمسك عنه .

ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال حماد : ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين ، قال : فكيف قال ؟ فأنشده :

لمن الديار بقنة^(٢) الحجير أقوين مذ حجيج ومذ دهر

(١) هرم بن سنان مدوح زهير .

(٢) القنة : أعلى الجبل ، والحجير : موضع باليمامة .

فقرأ بـندفع الفجائت^(١) من ضفوى^(٢) أولات الضال^(٣) والسدر
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الخضر
قال : فأطرق المهدي ساعة . ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير
المؤمنين عنك خبر لا بد من استخلاصك عليه ، ثم استخلفه بأيمان البيعة
وكل يمين محرجة ليصدقنه عن كل مايسأله عنه ، فحلف له بما توثق منه .
ثم قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ، فأقر
له حينئذ أنه قائلها ، فأمر فيه ، وفي المفضل ، بما أمر به من شهرة أمرهما
وكشفه .

(١) الفجائت : آبار في موضع معين . (اللسان مادة فحج) .

(٢) ضفوى : مكان دون المدينة .

(٣) الضال والسدر : نوحان من الشجر .

موازنة بين قطعتين من النثر

(١)

كتب عبد الحميد بن يحيى على لسان مروان بن محمد عهداً إلى ابنه
عبد الله بن مروان حين وجهه إلى قتال الضمك بن قيس الشيباني :

استكثر من فوائد الخير ، فأبها تذشر المحمة ، وتقبل المسيرة ،
واصبر على كظم الغيظ ، فإنه يورث الراحة ، وبؤمن الساحة ، وتعهد العامة
بمنة دخالهم ، وتبطن أحلامهم ، وانتشاره دنائهم ، حتى تكون منها على
رأى عين ، ويقين خبرة ، فتتعش سائهم ، ويغير كسيرهم ، وتقوم أودهم ،
وتعلم جاهلهم ، وتستعصم فاسدهم ، فإن ذلك من فملك بهم يورثك العزة ،
ويقدمك في الفضل ، ويبقى لك لسان الصديق في العامة ، ويحرز لك ثواب
الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبهم المنحنية عنك .
قس بين منازل أهل الفضل في الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير
والصيت في العامة ، وبين منازل أهل النقص في طباقات الفضل وأحواله ،
والخول عند مباهاة المنسب ، وانظر بصحبة أيهم تنال من مودته الجميل ،
ويستجمع لك أقاويل العامة على التفضيل ، وتبلغ درجة الشرف في أحوالك
المتصرف بك ، فاعتمد عليهم مدخلا لهم في أمرك ، وآثرهم بمجالستك لهم
مستمعا منهم . وإياك وتضمينهم مفرداً ، وإيأهم مضيعاً .

هذه جوامع خصال قد تلخصها لك أمير المؤمنين مفسراً ، وجمع لك
شواذها مؤلفاً ، وأهداها إليك مرشداً ، فقف عند أوامرها ، وتناه عن
زواجرها ، وثبتت في مجامعها ، وخذ يوثاق عراها ، تسلم من معاطب الردى ،

وتنل أنفـس المـخطوـط ، ورغـيب الشـرف ، وتـعل درج الذـكر ، والله يسأل
لك أمير المؤمنين حسن الارشاد ، وتتابع المزيد ، وياورغ الأمل . . إلى آخر
هذا العهد الطويل البليغ .

(٢)

ويندكرنا هذا العهد بعهد الإمام على بن أبي طالب الذي كتبه للأشتر
النخعي حين ولاه أمر مصر ، قال الإمام على فيما قال :

اعلم يا مالك ألقى قد وجبتك إلى بلاد قد جرت عليها دول من قبلك من
عدل وجور ، وأن الناس ينظرون في أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه
من أمور الولاية قبلك ، ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم ، إنما يستبدل
على الصالحين بما يجري الله لهم على السنة عباده ، فليكن أحب الذخائر إليك
ذخيرة العمل الصالح ، فمالك هو لك ، وشيخ بنفسك عما لا يميل لك ؛ فإن الشح
بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت وكرهت ؛ وأشعر قلبك الرحمة لله ،
والحبة لهم ، واللاطف بهم ، ولا تكون عليهم سببا ضاربا فتنتهم أكلهم ،
فإنهم صنفان : إما أخ لك في الدين ، وإما نظير لك في الخلق ؛ يفرط منهم
الزلل ، وتعرض لهم العلل ، ويؤتى على أيديهم في السدد والخلع ، فأعظمهم من
عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه وصفحه ،
فإنك فوقهم ، وولي الأمر عليك فوقك ، والله فوق من وراك ، وقد
استكفأك أمرهم ، وابتلاك بهم ، ولا تنصين نفسك لحرب الله ؛ فإنه لا يدى^(١)
لك بنعمة ؛ ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ؛ وليكن أحب الأمور إليك

(١) أى لا طاقة لك : مثق يد .

أوسطها في الحق ، وأعمها في العدل ، وأجمعها لرضى الرعية ، فإن سخط العامة
يجهف برضا الخاصة ، وإن سخط الخاصة يغتفر مع رضا العامة ، وليس
أحد من الرعية أثقل على الوالى مشونة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ،
وأكره للانصاف ، وأسأل بالإلخاف ، وأقل شكرا عند الاعطاء ، وأبطأ
هذرا عند المنع ، وأخف صبرا عند ملات الدهر ، من أهل الخاصة . وإنما
عمود الدين ، وجماع^(١) المسلمين ، والعُدّة من الاعداء ، العامة من الأمة .
فلا تكن صفوك لهم ، وميلك معهم .

(١) جماع الشيء : مجتمع أصله .

موازنة بين هذين النصين

ولمحن هنا نستطيع أن نوازن بين هذين المهدين في الإيجاز :

ملاحظ على أسلوب عبد الحميد المليل إلى الإسهاب والدرسل ، أما أسلوب الإمام ففيه جنوح إلى الإيجاز مع البلاغة الطيبة الموائمة ، وعبد الحميد يملأ بلاغة كلامه بما حفظ من كلام الإمام في أول نشأته ، ونلاحظ أن الإمام عليا كرم الله وجهه قد زود بهذا العهد قائده الأشتر النخعي حين ولاه معصره التي « جرت عليها بلاد قبله من عدل وجور » والتي كانت حديثة عهد بفتنة ذهبت بالخليفة المظلوم عثمان . فكان من الحق أن ينهج له القصد ويهيا له السبيل . أما عبد الحميد فقد كتب العهد فيما زعموا إلى ولي العهد وهو ذاهب إلى الحرب ، وهجيب أن يزود القائد وهو غاد إلى القتال برسالة تقع في قرابة خمسين صفحة من هذا السكتاب . وأكثره مما لأصله للحرب به . وما رأينا أحدا من المؤرخين أثبت هذا العهد في هذا المقام . وما عهدنا في مثل هذا الوطن إلا الإيجاز ، وقد يكون عبد الحميد كتب هذا العهد ولا غرض له إلا أن يعارض عهد الإمام على كرم الله وجهه . لذلك لا تجد لهذا العهد رابدا يربطه ، ولا مدارا يدور عليه ، بل أكثره جمل مترادفة ، وموضوعات متزعة ، لا تسكاد تجمعها ألفة ، أو تصلها قرابة .

وانظر إليه حين يسوق إلى وإليه بعض النصائح التي لا يصلها غرض ولا تضمها وشيجة ، كيف ينوء بها في قوله « هذه خصال . . . » ويسوق في هذا التنويه عشرين جملة متتابعة .

أما الإمام على رضى الله عنه فقد ذق في ترسله دقة لا يصل إليها أهل الإيجاز ، وذهبت كل فقراته المتلاحقة بمعنى خاص لا يقوم به غيرها ، وانظر

إلى وصفه لأهل الخفاصة كيف يقول فيه : « وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤنة في الرخاء ، وأقل معونة في البلاء ، وأكره الإنصاف ، وأسأل بالإلحاف . وأقل شكرا عند الإعطاء . وأبطأ عندا عند المنع . وأخف صبورا عند ملات الدهر ، من أهل الخفاصة » .

فهذه الجمل المتناسقة المتقابلة لم تقع على معنى واحد ، بل وقع كل منها على معنى خاص لا بد منه .

ومهما كان فقد تأثر عبد الحميد بملاحظة الإمام على تأثراً كبيراً ظهر في عهده هذا .

خطبة عبد الله بن الزبير في مكة

في رثاء أخيه مصعب لما بلغه قتله ٧١ هـ

الحمد لله الذي له الخلق والأمر وملك الدنيا والآخرة ، يوقى الملك من يشاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء .

أما بعد : فإنه لم يعز من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنام طراً ، ولم يذل من كان الحق معه وإن كان مفرداً ضعيفاً ، ألا وإنه قد أتانا خبر من العراق فساءنا وسرنا ، أنانا أن مصعباً قتل رحمة الله عليه ومغفرتة ، فأما الذي أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم لذعة ولوعة ، يجدها حميمه عند المصيبة ، ثم يرعوى من بعد ذو الرأي والدين إلى جميل الصبر ، وهكريم العزاء ، وأما الذي سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه هز وجل جاعل لنا وله في ذلك الخيرة إن شاء الله . . أسلبه الطغام^(١) ، الصم الأذان أهل العراق ، وباعوه بأقل الثمن الذي كانوا يأخذون منه ، فإن يقتلوه فقد قتل أبوه وعمه وأخوه ، وكانوا الخيار الصالحين .

خطبة أبي حمزة الخارجي في مكة

تمهيد :

دخل أبو حمزة الخارجي مكة سنة ١٣٠ هـ فصعد المنبر متوكئاً على قوس له عربية فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووحيه ... ثم تحدث عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، ثم عن معاوية وعن ابنه يزيد ، ثم اقتطع

(١) أي الأوغاد .

خفاء بنى أمية خليفة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره ، ثم تحدث عن الشيعة ، ثم أقبل على أهل الحجاز فقال :

نصوص من الخطبة :

يا أهل الحجاز أتدرون بأصحابي وتزعمون أنهم شباب ، وهمل كان أصحاب رسول الله (ص) شبابا . أنا والله إنى لعالم بذا بكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا اشتغالي بكم ما تركت إلاخذ فوض أيديكم .

شباب والله ما كنته إن في شبابهم ، غفلة بضعة من الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجاهم . أنضام عبادته وأصلاح سبله ، فتمطر الله إليهم في جوف الليل منحنية أعلامهم على أنباء السران ، كما من أعلامهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا من آية فيها ذكر النار شوقا للهفة كان زفير جهنم بين أذنيه ؛ مع وصول كرامتهم بطلانهم كلال الليل بالخالل النهار قد أثلت الأرض ركبهم وأيديهم وأبوفهم ، حباثتهم واستقامه ذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ، والرماح قد أسرعت والسيف قد اتفضيت ، ورعدت الكتبية بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا أبو عبيد السكتية لو عيا الله ، ومضى الشاب منهم قدما ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانعدمت إليه طير السماء ، فكم من هين في منقار طير طالمها بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالمها اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ، ثم قال (أوه أوه أوه) ، ثم بكى ونزل له .

تعريف :

أبو حمزة الخارجي : أحد نساك الإباضية ، أتباع عبد الله بن إباح ، وهم فرقة من الخوارج ظهرت في آخر دولة بنى أمية وقامت دولتهم باليمن في جنوب الجزيرة واستولوا على الحجاز سنة ١٢٩ أيام مروان بن محمد ، وهم إلى

أهل السنة أقرب ولا زالت لهم بقية ببلاد المغرب وزنجبار حتى اليوم .
وأبو حمزة من خطباء الخوارج المشهورين لهم بالفصاحة واللسن ، وفيه يقول
مالك بن أنس الفقيه الأصمعي : خطبنا أبو حمزة على منبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم خطبة شك فيها المستبصر ، وردت المراتب ، يريد بالمستبصر نفسه وما ذلك
إلا لما أورده من جيد الكلام وسامع السامع وقويم البيان وسواء المحببة .
وله خطب رائعة محكمة النسيج قوية الأسر ، طامسا عبققت في حللها وخطلت
في مطارفها فهزت أعطاف الدنيا ، وهلات أسماع الزمن ، ومن ذلك خطبته
في وصف أصحابه التي يقول فيها : شباب والله مكتهلون في شبابهم الخ (١) .

(١) اقتصر أبو حمزة خلداء بنى أسية خليفة خليفة : ذكر قصة كل منهم
ذاما معددا .

الآخذ فوق أيديكم : الضرب عليها حتى تخضعوا وتذلوا .
المعاد : الرجوع كالعود ، والمعاد الآخرة .
اكتهل : صار كهلا والكهل من وخطه الشيب .
أنضاء عبادة : جمع نضو وهو المهزول من الإبل وغيرها وكذلك
أطلاح جمع طلع ، يريد أن العبادة أنهم كتهم حتى صاروا كالبعران المهازيل من
شدة السهر في وسط الليل وآخره .
شقق شقيقا وشهاقا وشهاقا : تردد البكاء في صدره .
وزفر زفيرا وزفرا : أخرج نفسه بعد مده إياه .
الكلال : التعب والإعياء .

علماء من أعلام الأدب العربي

زياد بن أبي سفيان

١ — ٥٣ هـ

أمير عربي ، وسياسي داهية ، وعقري ذائع الشهرة ، وكاتب وخطيب ،
ومتكلم بليغ .

ميلاده ونسبه :

ولد زياد في العام الأول من الهجرة ، ويحيط بنسبه غموض كثير ، فأمه
سمية كانت أمة للحارث بن كدة الثقفي طيب العرب المشهور ، ويقال إن أحد
زعماء الفرس قد وهبه إياها ، وأنه زوجها لغلाम رومي يسمى « عبيدا » كان
من موالى ثقيف ، فولدت له زيادا ، ومن ثم قيل له : زياد بن سمية ، أو زياد
ابن عبيد ، ولما استلحق معاوية زيادا بنسب أبيه عام ٤٤ هـ صار يسمى زياد
ابن أبي سفيان . وكان أبو سفيان قد ادعاه في الإسلام ، وقال : إن سمية
اشتملت عليه وأما على الشرك ، وإن كنت أخشى سطوة عمر بن الخطاب ،
وكثير من الباحثين يسمونه زياد بن أبيه .

نشأته وحياته وشخصيته :

نشأ زياد في شباب الإسلام وعزته ، وسمع القرآن وحفظ الكثير من
بلاغته ، ومن روائع البلاغة النبوية ، وتشقف بالثقافة العربية الذائعة في بيئته ،
ونشأ بليغا مفوها ، وكاتبا وخطيبا مجيدا .

واتخذته المغيرة بن شعبه حين ولي الكوفة كاتباً له ، وكذلك استكتبه
أبو موسى الأشعري لما ولي البصرة في خلافة عمر ، وشاهد عمر ذكاء زياد
(١٢ - بلاغة العرب)

ودهامه وسعة عقله ، فعزله وقال : خفت أن يحمل الناس فضل عقله ،
ويروى عن عمر حين سئل عن ذلك أنه قال : لا خيانة ولا لعجز وإنما
كراهية أن يحمل الناس فضل عقله ، وكان عمرو بن العاص يقول عنه : لله
هذا الغلام لو كان أبوه من قريش اساق العرب بعصاه ، وقد ولاه على عام ٣٩ هـ
بلاد فارس فضببطها وحى قلاعها وأعاد الأمن والسلام إلى ربوعها ، ويروى
الطبري أن فارس كانت قد امتنعت عن أداء الخراج وأن علياً استشار الناس
في رجل يوليه هذه البلاد النائية ، فقال له جارية بن قدامة : ألا أدلك
يا أمير المؤمنين على رجل صليب الرأى عالم بالسياسة لما ولى ؟ قال : من هو ؟
قال : زياد ، قال على : هو لها ، وولاه عليها وعلى كرمان ، ووجهه في أربعة
آلاف فارس فدوخ بهم تلك البلاد ونشر الأمن في ربوعها ، وكان أهل فارس
يقولون : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي
في اللين والمدارة والعلم بما يأتى ، وظل زياد والياً عليها لعل وللحسن بن على
بعده ، فانغم به معاوية ، وفكر في أمره فأرسل إلى المغيرة بن شعبه فلما دخل
قال : لكل نبأ مستقر ولكل سر مستودع ، وأنت موضع سرى وغاية ثقتى ،
فقال المغيرة : يا أمير المؤمنين إن تستودعنى سرى تستودعه ناصحاً شفيقاً ورعا
صديقاً ، فما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : ذكرت زيادا واعتصامه بأرض
فارس ومقامه بها وهو داهية العرب ومعه الأموال ، وقد تحصن بأرض
فارس وقلاعها ، ويدبر الأمور ، فما يؤمننى أن يبايع لرجل من أهل هذا
البيت ، فإذا هو قد أعادها جذعة ؟ قال المغيرة : أتأذن لى فى إتيانه ؟ قال : نعم ،
فخرج إليه فلما دخل عليه وجدته رثو فاعد فى بيت له مستقبل الشمس ، فقام
إليه زياد ورحب به وسر بقدمه وكان له صديقاً ، فلما تفاوضا فى الحديث ،
قال له المغيرة : أعلمت أن معاوية استخفنه للوجل حتى إليك ، ولا نعلم أحداً
يمد يده إلى هذا الأمر غير الحسن ، وقد بايع معاوية ، فخذ لنفسك قبل
التوطين ، فيستغنى عنك معاوية ، قال : أشر على وارم الغرض الأقصى فإن
المستشار مؤتمن . قال : أرى أن تصل حبلك بحبله وتسير إليه وتغير الناس

أذنًا صماء وعينًا عمياء ، قال يا ابن شعبة : لقد قلت قولاً لا يكون غرسه في غير منبته ، لا أصل له يغذيه ، ولا ماء يسقيه ، كما قال زهير :

وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل

ثم قال : أرى ويقضى الله . وقدم زياد على معاوية ، ففرح بذلك وسر له وولاه البصرة وخراسان وسجستان ، ثم أضاف إليه الكوفة بعد موت المغيرة بن شعبة ، فصار والي البصريين ، وهو أول من جمعه ، وكان يقيم بالبصرة ستة أشهر ، ويقوم مثلها بالكوفة ، وكان العراق في فتن مظلمة ، فأقر فيه بسياسته الأمن والسلام والهدوء ، ثم جمع معاوية له ولاية الهند والبحرين وعمان ، وطمع زياد في ولاية الحجاز ، ولكن أجله قد حم فمات عام ٥٣ هـ ، ودفن بالثوية إلى جانب الكوفة .

وكان زياد يقول : لو ضاع جبل بني وبين خراسان لعرفت أخذه ، وكان مكتوباً في مجلسه أصول سياسته وهي : الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، المحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته .

بلاغته وخصائصها :

كان زياد بليغاً مفوهاً ، وخطيباً ساحراً ، وفصيحاً لا يجاريه في فصاحته أحد ، وحسبك في وصف بلاغته ما رواه الجاحظ عن الشعبي قال : ما سمعت متكلماً على منبر قط فأحسن إلا أحببت ، أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً ، فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً .

وقد نمي هذه البلاغة في نفسه نشأته العربية في ثقيف ، وذاكؤه ومواهبه ومليكاته العربية ، وإحاطته علماً بلغات العرب وأسايلها ، وحياته في عصر ازدهر فيه الأدب وفنونه ونبغ فيه أعلام الخطباء والأدباء والشعراء .

ويروى لزياد خطبته الطويلة المشهورة المسماة : بالبراء ، التي لم يحمد الله تعالى في أولها ، وقد قالها حين قدم البصرة والياً عليها من قبل معاوية ، وذلك

في آخر ربيع الأول سنة ٤٤ هـ ، وتحتوي هذه الخطبة على روائع الكلم ، وبديع الحكم ، وبيان سياسته في حكم العراق وما جاوره من بلاد فارس ، ولما انتهى منها ، قام إليه عبد الله بن الأتهم فقال : أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال زياد : كذبت ، ذلك نبي الله داود ، فقال الأحنف : قد قلت فأحسنيت أيها الأمير ، والشاء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، ولما لن نثنى حتى نبثلي ، فقال زياد : صدقت ، وقام أبو بلال مرداس ابن أدية وهو من الخوارج : فقال : أنبا الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى : (وإبراهيم الذي وفى ، ألا تزر وازرة وزر أخرى ، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) ، فأوعدنا الله خيراً مما أوعدتنا يا زياد ، فقال زياد : إنا لن نصل إلى الحق فيك وفي أصحابك حتى نخوض في الباطل خوفاً . . . وسنحل هذه الخطبة تحليلأ أدبياً .

خطبة مأثورة لزياد :

ومن خطبائه ما روى أن زياد بلغه عن حجير بن عدى وجماعة من شيعة علي بالكوفة أنهم يجتمعون ويسبون معاوية وعماله ، فجاء الكوفة وصعد المنبر وقال : أما بعد فإن غب البغى والغى وخيم ، إن هؤلاء تركوا فأشروا ، وأمنوا فاجترءوا على الله ، لأن لم تستقيموا لأدوا ينكم بدوائكم ، ولست بشيء إن لم أمنع الكوفة من حجير ، وأدعه نكالا لمن بعده ، ويل أملك يا حجير ، سقط المشاء بك على سرحان . . ثم قال لأهل الكوفة : تشجعون بيد ، وتأسون بأخرى ، أبدأنكم معى وقلوبكم مع حجير الأحمق ، هذا والله من رجسكم ، والله لتظهرن لى براعتكم أو لآتينكم بقوم أقيم بهم أودكم وصعركم ، فقالوا : معاذ الله أن يكون لنا رأى إلا طاعتك وما فيه رضاك ، قال : فليقم كل مئكم فليدع من عند حجير من عشيرته وأهله ، ففعلوا وأقاموا أكثر أصحاب حجير عنه ، ثم بعث شرطته إلى حجير فجىء به ، فلما رآه زياد قال له : مرحباً أبا عبد الرحمن ، حرب أيام الحرب ، وحرب وقد سالم الناس ، على أهلها تحفى براقتك^(١) ، فقال حجير : ما خلعت طاعة ، ولا فارقت جماعة ،

(١) مثل عربى قديم ، وأصله أن كلية نبحت فى حى من العرب فأرشدت

وإني على بيعتي ، فأمر به إلى السجن ، وأحضر زياد جماعة شهدوا على حجر أنه جمع الجوع ، وأظهر شتم الخليفة ، ودعى إلى حرب أمير المؤمنين ، وأظهر أنه لا يصلح هذا الأمر إلا واحد من آل أبي طالب ، ووثب بالمصر وأخرج عامل أمير المؤمنين وأظهر مناقب أبي تراب - الإمام علي - والترحم عليه ، والبراءة من عدوه وأهل حزبه ، وأن هؤلاء الفر الذين حبسوا معه هم رؤوس أصحابه ، على مثل رأيه ، وأرسل بحجر وأصحابه وبشهادة الناس على حجر إلى معاوية في دمشق ، فلما قاربوا دمشق أمر معاوية بقتل ثمانية منهم وترك الباقي وهم ستة تبرأوا من علي بن أبي طالب ، ولما بلغ عائشة خبر حجر أرسلت عبد الرحمن بن الحارث إلى معاوية فيه وفي أصحابه ، فقدم عليه وقتلهم ، فتأله عبد الرحمن : أين غاب عنك حلم أبي سفيان ؟ قال معاوية : سجن غاب عنى مثلك من حلياء قومي وحماني ابن سمية فاحتملت ، وقالت عائشة : لو لا أنا لم نغير شيئا إلا عمارت بنا الأمور إلى ما هو أشد منه لغير نافل حجر ، وقالت هذبت زيدا الأعماسية ترى حجرأ وكانت تشيع :

ترفع أيها القمر المنير تبصر هل ترى حجرا يسير
يسير إلى معاوية بن حرب ليقتله كما زعم الأمير
تجبرت الجبابر بعد حجر وطالب لها الخورنق والسدير
فإن يهلك فكل زعيم قوم من الدنيا إلى هلك يصير

دراسة الخطبة زياد البتراء (١) :

سيأتي ذكر هذه الخطبة فيما يلي ، والقارى لها يراها بمثابة إعلان حكم عرفى في العراق . . فأخذ الولي بالمولى ، والمقيم بالطاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح في جسمه السقيم ، امر ليس جاريا

أعداهم إلى مكانهم ، فباغتهم ، وأعملوا فيهم السلاح .
(١) سميت كذلك لأنه لم يحمد الله في بدنها . والبتراء : المقطوعة المشوهة .

على القانون الشرعى الذى يقصر المسؤولية على المجرم ، وإنما ذلك شئ يلجأ إليه الطغاة ، وخاصة عند اضطراب الأمن ، لإرهاب الناس وتهديدهم ، وقد سن زياد فى خطبته عقوبات لم يسنها الإسلام ، فمن ذلك ما سنه للجرائم المحدثه كما قال : « من نقب عن بيت نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً » . ومن ذلك عقوبته للمدج — أى السائر بالليل — ، وقوله من أحرق قوماً أحرقناه . . كل ذلك من مظاهر الحكم العرفى الذى أعلنه زياد فى البصرة ، حتى صار يعاقب على الظنة ، ويأخذ بالشبهة ، ويقسو فى معاملة الخوارج والشيعة والناقلين عليه وعلى بنى أمية ، قسوته على المجرمين ، وقد خافه الناس خوفاً شديداً ، فاستتب الأمن ، وهدأت أحوال العراق الشائرة ، وسكنت الفتن والثورات ، ودخل الناس فى طاعة بنى أمية رغياً ورهباً .

ومن ذلك ندرك بعض الخصائص الأدبية لخطبة زياد هذه ، التى تمثل نفسيته وروحه وشخصيته أتم تمثيل .

ففى مثلاً قوية الأسلوب ، جزلة الألفاظ ، يعتمد زياد فيها على التأثير الخطابى ، وعلى السجع أحياناً ، وعلى قصر الفقرات ، وعلى أسلوب التهديد والوعيد الذى ملئت به الخطبة .

وفىها كذلك روح التأثر الأدبى ببلاغة القرآن الكريم واضحة ، ووحدة الخطبة ظاهرة ، فهى فى موضوع سياسى واحد متصل معروف ، وهى وثيقة أعلن بها زياد الحكم العرفى فى العراق ، ثم هى من أولها إلى آخرها تنصب على الغرض الذى قبلت من أجله ، فلا حشو ولا إغراب ولا حوشية ولا ابتذال وإنما هى البلاغة الطيبة ، والفصاحة السلسة ، التى تجرى كما يجرى الماء فى النهر : ليناً فى شدة ، وهدوءاً فى ثورة ، واطراداً فى تنابع ، دون التواء أو انقطاع أو استطراد أو عى أو ضعف . . وألفاظ الخطبة ذات تأثير صوتى قوى . وعلى الجملة فالخطبة صورة لسياسة زياد وسياسة الدولة حىال خصومها والعابثين بالأمن فيها ، فى أول عهد معاوية ، وبدء حكم الأمويين .

وعلى الجملة فقد كان زياد كما قيل فيه بحق وكما تمثلته خطبته : من ذوى الأحلام الوافرة ، والأذهان الحاضرة ، واللسان الفتيق . . كما كان من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية ، وكان على ثم معاوية يجدان فيه اليد المصرفة ، والرأى الجميع ، واللسان الذرب ، وأى أريب أديب داهية كان فى جلده ، وقد اطمأن له الخليفتان : على ، ثم معاوية ، لأنه راض لهما الأمور ، وسدت به الثغور ، ولأنه أحكم لهما السياسة ، وقاد الناس بالحزم والشدّة حيناً ، وحيناً آخر بالرفق والكياسة ، وقاتله الله من ملك فى ثياب عربى ، وحاكم فى زى بدوى .

ولولا استبداده ، وأنه سن للحجاج وللعلغة من بعده سياسة البطش والغلbian لكان من أعظم الشخصيات الإسلامية فى عصر بني أمية .

نص خطبة زياد البترام :

أما بعد ، فإن الجهالة الجاهلة (١) والضلالة العمياء (٢) ، والغى الموفى بأهله على النار . ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلهاؤكم (٣) ، من الأمور العظام ، ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرموا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب العظيم لأهل معصيته ، فى الزمن السرمدى (٤) الذى لا يزول ، أتكونون كن طرفت عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات (٥) ، واختار النانية على الباقية ولا تذكر أنكم أحدثتم فى الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ماهذه المواقير المنصوبة (٦) ، والضعيفة المسلوقة فى النهار المبهر ،

(١) جهالة جهلاء : شديدة مثل ليلاء .

(٢) الضلالة العمياء : التى لا هدى معها .

(٣) السفه : سبى الخلق وضده الحليم .

(٤) السرمدى : الدائم .

(٥) كناية عن تمكن الشهوات من نفوسهم وانصرافهم الى متاع الدنيا .

(٦) المواقير : جمع ماخور . بيت الريبة والفحش .

والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواية عن دج الليل (١) وغارة النهار ، قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على المختلس ، كل امرئ منكم يذب عن سفيهه ، صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ، ما أنتم الحلياء ، ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم (٢) . حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس (٣) الريب . حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف . وإني أقسم بالله لأخذن الولي بالمولى (٤) والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي ، والعاصي بالسقيم ؛ حتى يلقى الرجل منكم أخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد (٥) أو تستقيم قناتكم (٦) ! إن كذبة الأمير بلقاء مشهورة ؛ فإذا تعلقتكم على بكذبة فقد حات لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها (٧) في ، واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب من ماله فأياي ودج الليل ؛ فإني لا أوتي بمدج إلا سفسكت دمه ، وقد أجليتكم في ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ويرجع إليكم . وإياي ودعوى الجاهلية (٨) ، فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه

(١) دج الليل : السير فيه . والمراد التلصص والفتك .

(٢) قيامكم دونهم : دفاعكم عنهم .

(٣) الكنوس : جمع كانس ، وهو الظبي يدخل في كناسه أى مأواه . والمراد أنهم عكفوا على المعاصي .

(٤) الولي : السيد ، والمولى : العبد ، المراد أنه يأخذ السيد بذنب عبده . وكذا الباقي . (٥) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين خرجا في طلب لابل لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد

(٦) المراد حتى تستقيموا . وشبههم بالقناة وهى عود الرخ .

(٧) اغتمزوها في : عدوها من عيوبى .

(٨) دعوى الجاهلية : كناية عن التناصر بتأثير العصبية سفها وجهالة ، وأصلها يا فلان استغاثه .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً أغرقناه ؛ ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبناه عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفروا عن أيديكم وألسنتكم أكففت عنكم يدي ولساني . ولا تظهر من أحدكم ربة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إسحق^(١) فجعلت ذلك دبر^(٢) أذنى وتحت قدمي . فمن كان منكم محسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مسيئاً فليززع عن إسمائه . إني لو علمت أن أحدكم قد قتل السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى ييدي لي صفحته^(٣) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم ، وأعينوا على أنفسكم ، فرب مبتئس بقدمنا سيئس ، ومسرور بقدمنا سيبتئس . أيها الناس ! إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة^(٤) ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء^(٥) الله الذي خولنا ؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولنا عليكم علينا العدل فيما ولينا ؛ فاستوجبوا عدلنا وفيأنا بمناسحتكم لنا . واعلموا أني مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجياً عن طالب حاجة منكم ؛ ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ولا رزقاً عن إبان^(٦)ه ، ولا بجمراً لكم^(٧) بعثاً . فادعوا الله بالصالح لا تمتسكم ؛ فإنهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي إليه تأوون .

(١) الاحن : جمع احنة : الخمد .

(٢) أي خلفها : والمراد أني طرحت ذلك .

(٣) صفحة الرجل : عرض وجهه . والمراد حتى يجهر بالعداوة .

(٤) ذادة : حماة ، جمع ذائد أي مدافع .

(٥) الفيء : مال الخراج أو الغنيمة ويطلق على الظل كناية عن الحمى .

إبان الشيء : أوانه .

(٧) تجمير الجند أو البعث حبسهم في أرض العدو .

ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر

٢٤٧ — ٢٩٦ هـ

حياته :

ولد أبو العباس عبد الله بن المعتز في شعبان سنة ٢٤٧ ، أو ٢٤٩ كما يقول ابن خلكان ، في بيت الخلافة ، وولي والده المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العرش عام ٢٥٢ هـ ومكث فيه ثلاث سنين قتل بعدها بيد الأتراك الذين كان يبدعهم جميع أمور الدولة إبان هذه الفترة الحافلة ، وكان لنسبة والده أثر عميق في حياته ونفسيته .

تلقى ثقافته في الدين واللغة والأدب على شيوخ العربية وأتمتها ، الذين حفل بهم هذا العصر الزاهر بألوان العلوم والثقافات والآداب ، وكان من أساتذته المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ وثلعب المتوفى سنة ٢٩١ هـ وسواهما من فحول العلماء .

وظهرت شاعريته في أول عهده بالشباب ، فامتثلت بها حياته ، كما انصرف عن مؤامرات السياسة إلى حياة العلم والأدب ، فكان البليغ الساحر والشاعر المهيد ، والناقد الواقف على خصائص الأدب والبيان ، وله مؤلفات كثيرة جيدة ، منها : كتاب البديع ، وفصول الثماني ، وطبقات الشعراء ، وديوانه مطبوع في جزأين في مصر والشام .

عاصر ابن المعتز بعد وفاة والده أربعة من الخلفاء العباسيين ، هم : المهتدي (٢٥٥ — ٢٥٦) ، والمعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩) ، والمعتضد (٢٧٩ — ٢٨٩) ، والمكتفي (٢٨٩ — ٢٩٥) ، وعاش بينهم معتزاً بشخصيته ، نبيل النفس ، عظيم الخلق ، يظهر انصرافه عن الخلافة ، وهو في نفسه ناظم على الحياة التي ملكت سواه مقاليدها ، وقبض عليه عدة مرات أطلق بعدها سراحه ، ووضع موضع المراقبة ، وكان يقول في شعره :

من يشتري حسبي بأمن خمول من يشتري أدبي بحظ جهول ؟
ولما مات ابن عمه الخليفة العباسي المكتفي بالله عام ٢٩٥ هـ ، ولي
الأtrak ابنه المقتدر العرش بعده ، وكان طفلاً ، فثار الناس في بغداد ،
وانتهت هذه الثورة المسالمة بخلع المقتدر ، وتولية ابن المعتز الخلافة عام ٢٩٦ هـ
ومكث فيها ليلة واحدة ، حيث قاوم حزب المقتدر هذه الثورة تؤيده القوة
الحرية في الدولة ، وقبض على ابن المعتز ، ووزيره محمد بن داود بن
الجراح ، وقتلا عام ٢٩٦ هـ ، وبذلك انتهت حياة شاعر كبير ، من شعراء
العربية المعدودين .

بيئته :

عاش ابن المعتز في بغداد وسر من رأى ، في البيئة العامة التي امتاز بها
القرن الثالث ، والتي حفلت بألوان الحضارة ، وشتى فنون العلوم والثقافات
والآداب ، كما عاش في بيئته الخاصة الحافلة بألوان الترف والنعيم والمجد ،
في قصور الخلفاء والأمراء ، وكان لذلك كله أثره الواضح في شخصيته
وشاعريته .

شاعريته وخصائصها :

١ - أرهفت نفسية ابن المعتز وحياته وبيئته وثقافته ، مشاعره ،
ووجدانه وإحساسه ، فنشأ شاعراً بطبعه ، ماهم الشاعرية ، قوى الملكات .
ونظم الشعر يرضى به عواطفه ، ويصور فيه مشاعره ، وما يختلج في
صدره من آمال وآلام ، وما تزخر به حياته من مظاهر الترف والحضارة .
فشعره صورة حياته الخاصة أولاً ، ولحياة الطبقة المترفة ثانياً ، وللاتجاهات
العليا في السياسة والاجتماع والآداب أخيراً ، وهو فوق ذلك صورة صادقة
للفن الخالص ، الذي يؤمن بالفن للفن ، لا لأغراض الحياة وحاجاتها ،
لأنه كان يحيا حياة فنية خالصة ، فلم يكن ينظم الشعر لمجد أو لمال أو لرضا

خليفة ، إنما كان ينظمه لنفسه ، ليرضى به نفسه ووجدانه وذوقه .

٢ — وقد أجاد في الشعر السياسي ، كما أجاد في الفخر ، والإخوانيات ، والغزل . وخمرياته فيها دقة معان ، ورقة تصوير ، وكثير تشبيهات ، وفنه فيها يقف بجانب فن أبي نواس في خمرياته .

وكذلك كان في الصيد والطرود مجيداً مبدعاً ، يقتفى فيه آثار امرئ القيس ، وأبي نواس والعتاب والشكوى من الفنون الشعرية التي تفوق فيها .

وكذلك بلغ ابن المعتز في الوصف حد الجودة . الإبداع ، ورسم صوراً صادقة لكل ما وقعت عليه عينه ، من مناظر الطبيعة ومظاهر الحضارة ، ووصفه وصف وجداني ، له موسيقى عذبة ، وفيدرة وسلاسة ، ومرح وطبع ودقة وعمق ، وابتداع في الأسلوب وتجديد في التشبيه والاستعارة ، وقد نبي ملكته في نفسه دقة حسه ، ولطف شعره ، وامتلاء ذهنه بمشاهد الجمال ، وروائع الخيال ، ورونق الحضارة ، وأنه كان يقول الشعر لإرضاء لنفسه ، وتصوير آخسه ، مما صرفه إلى وصف الطبيعة ، ومجالس الأنس ، ومطارد الصيد .

أما المدح والهجاء والرثاء والزهد ، فكان نصيب ابن المعتز منها قليلاً ، ترك الزهد لأبي العتاهية ، والرثاء لأبي تمام ، والهجاء لابن الرومي . والمدح للبحتري ، وعاش هو شاعر الترف والفن والجمال . وهو مشهور بجودة قطعه الشعرية كما يقول ابن رشيق^(١) .

٣ — ومعاني ابن المعتز تتصل بنفسه وحسه وحياته ، وهو فيها دقيق الفكرة بعيد المنزع ، محكم التصوير ، مجدد مبتكر حيناً ، ومقلد أحياناً أخرى .

٤ - وخیاله الشعری خیال واقعی ، يستمد من صور الوجود وحقائقه وألوان الحياة الحسية ومظاهرها ، ما ينطق به من خیال ووصف وتصوير وخیاله النشط يعنى بمحسّات الأمور ؛ ومرتباتها المشاهدة دون أن يكلف نفسه الجرى وراء عالم المثل والمعنويات .

ويمتاز أسلوبه : بكثرة التشبيه وروعته ، وجودة التصوير ودقته ، وبالرواق والعذوبة . فى جزالة تشيع فى أعطافه حيناً ، وسهولة ورقة يفيض بها شعره أحياناً ، مع جمال فى ترف البيان وألوان البديع ، بما حذا فيه حذو بشار ومسلم وأبى تمام . وتشيع فى أسلوبه الصياغة الفنية ، المتمثلة روحاً وحياة وموسيقى ووضوحاً ، فى قرب مأخذ ، وجودة قريحة ، وحدة خیال كما يقول :

والصبا ممتلى حاجة وأمالا

منزله الشعريّة :

ابن المعتز أديب ساحر ، وشاعر ماهم ، وشخصية بارزة بين الشخصيات التى نبغت فى القرن الثالث الهجرى ، وهو أمير التشبيه فى الشعر العربى القديم والحديث .

يعد فى الطبقة الثالثة من المحدثين ، وهى الطبقة التى خلفت طبقة طبقة أبى نواس ، وطبقة بشار زعيم المحدثين .

ويعدون معه فى طبقته أبا تمام والبحتري ؛ وبعض النقاد يجعل ابن الرومى وابن المعتز طبقة رابعة من طبقات المحدثين ، ويجعل أبا تمام والبحتري حاملى راية الطبقة الثالثة فى المحدثين .

ويقول ابن رشيق : طبقة حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومى طبقة متداركة ، وتلاحقوا ، وغطوا على من سواهم من الشعراء^(١) .

ويقول : « وليس في المولدين أشهر اسما من أبي نواس ثم حبيب والبحترى
ثم تبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار
كأبي نواس في المحدثين ، وامرئ القيس في القدماء (١) » .

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز :

المدرسة الأدبية التي يمثلها ابن المعتز ، هي مدرسة المحدثين ، التي قاد زمامها
أبو تمام والبحترى ، والتي امتازت بميزتين :

الأولى : هي التعمق في المعاني واستنباطها ، بما يتجلى لك في شعر أبي تمام وابن
الرومي واضحا ملموسا .

والثانية : هي الصناعة الشعرية المتأنقة ، التي تطلب ألوان الجمال في الأداء ،
وتعتمد على الترف البياني في الأسلوب ، من : جناس وطباق ، وتشبيه
واستعارة وتمثيل ، وكانت العرب — كما يقول ابن رشيق — « لا تنظر في
أعطاف شعرها ، بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، أو تترك لفظا للفظ ،
أو معنى لمعنى ، كما فعل المحدثون ، ولكن كان نظرها في فصاحة الكلام
وجزالة ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وما وقع فيه من هذا
النوع فعن غير قصد ولا عمل ، مما عرفوا وجه اختياره على غيره حتى صنع
زهير الخوليات على وجه التثقيف والتنقيح ، وأول من فتح البديع للمحدثين
بشار وابن هرمة ، ثم قلدهما فيه مسلم ، والعتابي ، والنري ، وأبو نواس ؛
واتبع هؤلاء أبو تمام والبحترى وابن المعتز . فأنهى علم البديع والصناعة
إليه ، ونختم به (٢) »

فإن المعتز إذاً هو الشاعر الذي انتهت إليه الصناعة الشعرية المتعمدة

(١) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٢) ١٠٨ - ١١٠ ج ١ العمدة .

المتكلفة . فقد كان يحب الفن للفن ، وينظم الشعر ليلهم به ، وكان في العباسيين كالوليد في الأمويين ، وكان متسكفاً مجيداً في تكلفه ، بقدر ما كان الوليد مطبوعاً مجيداً في طبعه ، ويصف ابن رشيق صنعته فيقول : « وما أعلم شاعر أكل ولا أعجب تصنيعاً من ابن المعتز ، فإن صنعته خفية لطيفة ، لا تكاد تظهر في بعض المواضع ، إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي ألفت أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم أوزاناً وقوافي ، ولا أدرى وراه غاية لطالها في هذا الباب (١) » .

ويقول الجرجاني فيه : « وطريقة ابن المعتز طريقة أبي تمام ، ولم يكن من المطبوعين (٢) » ، وكان الجرجاني يؤثر المطبوع وما قاربه من المصنوع .

ويقول أبو الفرج في وصف شعره وخصائصه : « هو وإن كان فيه رقة الملوكة ، وغزل الظرفاء ، وهلملة المحدثين ، فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أساليب المجنين ، ولا تقصر عن مدى السابقين ، وليس يمكن واصفاً لصبوح في مجالس اللهو بين ندامي وقيان وعلى ميادين من النور والبنفسح والرياحين إلى غير ، إل غير ذلك أن يعدل بذلك عما يشبهه من الكلام البسيط الرقيق الذي يفهمه كل من حضر ، إلى جيد الكلام ووحشيته ، وإلى وصف البید والمهامة ، والظبي والغليم ، والناقة والجل ، والديار والقفار » . والأصنفاني يشير بذلك إلى أن أسلوب ابن المعتز فيه جيد كثير وإلى أن رقة أسلوبه غالباً ترجع إلى حياه الملك التي تستلزم الترف وإلى وصفه لألوان اللهو التي تستدعي رقة الأسلوب ، وإلى بعد نفسية الشاعر غالباً عن أغراض الشعر البدوي ، فرقة شعره ودقة تشبيهاته أثر من آثار البيئة فيه .

ويقول ابن شرف الفيرواني في رسالة الانتقاد : ابن المعتز ملك النظام

(١) ١٠٩ ج ١ العمدة .

(٢) ١٦٢ أسرار البلاغة .

له التشبيهات المثلية والاستعارات الشكلية ، والإشارات السحرية ،
والافتخارات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحسن
الفائق .

فن ابن المعتز في التشبيه :

طارت شهرة ابن المعتز الأدبية والفنية في باب التشبيه ، وآتى في ذلك بما
سحر الناس وخلد في صفحات الشعرو الأدب . وسار المثل في القديم والحديث
بتشبيهات ابن المعتز لأنها أظهر سمة وأبلغ تعبير عن شاعريته وتصوير لفنه ،
وفي الحق أننا لانجد التشبيه ملصكة من الملصكات الفنية عند شاعر من الشعراء
كما نجده عند ابن المعتز ، ولانجد هذه الكثرة مع تلك الجودة عند أحد سواه .
وكان ابن المعتز يقول : إذا قلت كائن ولم آت بعدها بالتشبيه ففقد الله في (١) .

وجميع النقاد يعترفون لابن المعتز بمكانته الأدبية الكبيرة في باب التشبيه
يقول الباقلاني : وأنت تجد في شعر ابن المعتز من التشبيه البديع الذي يشبه
السحر وقد تتبع من هذا ما لم يتتبع غيره ، واتفق له ما لم يتفق لغيره من
الشعراء (٢) ، ويقول الشعالبي : تشبيهات ابن المعتز يضرب بها المثل في الحسن
والجودة ، ويقال إذا رأيت كاف التشبيه في شعره فقد جاءك الحسن والاحسان ،
ولما كان غذى النعمة وريب الخلافة ومنقطع القرين في البراعة تمياً له من
حسن التشبيه ما لم يتمياً لغيره ممن لم يروا ما رآه ، ولم يستحدثوا ما استحدثه من
نفائس الأشياء وطرائف الآلات (٣) .

(١) ١٤٦ ج ١ معاهد التخصيص . ٦٩٣ ج ١ دائرة المعارف للبستاني ،
ومقدمة ديوان ابن المعتز المطبوع ببيروت وينسبها الرافعي لذي الرمة
(٢٥ ج ٢ آداب العرب للرافعي) ، وهو غير صحيح .

(٢) ٢٠٧ إعجاز القرآن للباقلاني .

(٣) ١٨٢ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

ويقول المطوعى : جل كلام ابن المعتز فى التشبيه عن أن يمثل بنظير
شمسية (١) : ويقول العباسى : هو أشعر الناس فى الأوصاف والتشبيهات (٢)
تقول ابن رشيق : قالت طائفة الشعراء ثلاثة : جاهلى ، إسلامى ، ومولد
لجاهلى امرؤ القيس ، والإسلامى ذو الرمة ، والمولد ابن المعتز ، قال ابن رشيق
مدا قول من يفضل البديع وبخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر (٣) ، ويقول :
لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه
و لما كان ابن المعتز فى التشبيه (٤) ، ويقول الحمصرى : وليس بعد ذى الرمة
كثير افتنانا وأكبر تصرفا فى التشبيه من ابن المعتز (٥) ، ويقول الدميرى : وهو
أحسب التشبيهات التى أبدع فيها ولم يتقدمه من شق هباره (٦) . ويشيد
بمدحاته كثير من الباحثين (٧) . وقد وضع عبد القاهر هذه التشبيهات موضع
الاستبانة والنقد وأشاد بها فى الأسرار . وتوضع تشبيهات ابن المعتز مع روائع
شعر العربى ، قال الخوارزمى : من روى حواريات زهير واعتذاريات النابغة
شعريات أبو نواس وزهديات أبي العتاهية ومراثى أبي تمام ومدائح البحتري
تشبيهات ابن المعتز ثم لم يخرج إلى الشعر فالموت أولى به . . . ويقول بعض
محدثين : فتن الناس ابن المعتز بتشبيهاته كما أسكرهم أبو نواس بنخمرياته (٨) .

(١) ١٧٤ ج ١ زهر الآداب .

(٢) ١٤٦ ج ١ معاهد التنصيص .

(٣) ٨٢ ج ١ العمدة .

(٤) ٢٥٥ ج ١ العمدة .

(٥) ٢١٩ ج ١ زهر .

(٦) ٨٣ ج ١ دميرى .

(٧) ٢٢٢ ج ٢ شذرات ، ٢٧٠ الوسيط ، ٤ ، ٣ العصر العباسى السباعى

بيهرى ، ٢٤٩ رسائل البلغاء .

(٨) ويشيد بها كثير من علماء الأدب والبيان .

(١٣) بلاغة العرب

وقد قلده الشعراء في فن التشبيه وساروا على نهجه فيه . فكان تميم بن المعز
يحتذى حذو ابن المعتز في التشبيهات ويقف بجانبه ويفرغ فيها على قلبه (١) .
وكان العقيلي أبو الحسن علي بن الحسين من أئمة المدرسة التي تعنى بالتشبيه
وتجيدته وهو من شعراء القرن الخامس وسلك مسلك أبي نواس وابن المعتز
في الخمر وتوليد المعاني (٢) . وكذلك احتذاه في تشبيهاته : ابن وكيع
الشاعر م ٣٩٣ هـ (٣) وأبو نواس والوأواء (٤) ، وابن خفاجة ، وسوانم .

ترجع بواعث هذه الملمكة المصورة في نفس ابن المعتز وأسباب تلك
القدرة البارعة على تقدير الأشياء ، وعلى تشبيه بعضها ببعض إلى ذهنه
الخصب ، وعقليته الناضجة ، وثقافته الواسعة ، وإلى إحساسه الدقيق ومشاعره
المرهفة ، وهيامه الفني بتذوق الجمال وتصوره وتصويره ، وإلى مظاهر
الحضارة وترف الحياة التي عاش فيها ، وإلى مذهب الصنعة الشعرية الذي أثره ،
ليدل بترف الأسلوب على ترف الخيال والفكر والحياة .

ويمكننا أن نصور التشبيه في فن ابن المعتز ، تصويرا واضحا ، على نمط
من التفصيل ، فنقول : إنه يمتاز بميزات كثيرة ، أهمها ما يأتي :

أولا : كثرة التشبيهات في شعره كثرة هائلة ، حتى لا تخلو قصيدة من
قصائده ، ولا قطعة من مقطوعاته ، من عدة تشبيهات نادرة ساحرة ، وكانت
هذه الملمكة القوية ظاهرة ملبوسة في فن ابن المعتز في سائر شعره ، وشتى
أغراضه ، وإن كثرت ظهورها في أوصافه ونمرياته وغزله وطرده ، وهو في
هذا يبدد جميع الشعراء ، الذين لم يسكن التشبيه في شعرهم هذه الكثرة ، فقد

(١) ١٨٣ ج ١ زهر . (٢) ٢١٤ ج ١ ظهر الاسلام .

(٣) راجع ١٥٢ المثل السائر .

(٤) شاعر مطبوع منسجج ألفاظ عذاب العبارة حسن الاستعارة

جيد التشبيه (١٤٦ ج ٢ فوات الوفيات) .

« عكف ابن المعتز على التشبيه وأفرغ فيه جهده ، وراح يوشى به شعره ،
ويطرز به قصائده ، ويظهر فيه براعة معدومة النظير » .

ثانيا : تشبيهات ابن المعتز تشبيهات حسية يعنى فيها بتصوير المحسّات ،
بإخراجها فى مظاهر حسية يستمدّها من بيئته ، هو يصور مظاهر الطبيعة
وشتى ألوان الحضارة المادية ، فى صور لها سحرها وجمالها الفنى الرائع . وقبلها
يعنى بتصوير الوجدانيات والعقليات . لأنّ خياله لم يؤثر أن يتجاوز نطاق
الحياة المادى ومجالها الحسى إلى دائرة التخيل والتصوير للحقائق المجردة البعيدة
عن مظاهر الإحساس فى الحياة ، وفاضت صنعتّه - كما يقول بعض المحدثين (١) -
بأصباغ الزخرف الحسى ، الذى لم يغص فى بحار الفلسفة . وهى مع ذلك تفيض
رقة ، وتسيل عذوبة ، وتمثل الحضارة المترفة فى أروع صورها وأجلها .
بما يفيض بالخيال الرائع ، ويبرز مكان هذه الحياة المترفة التى نشأ فيها وغالطها
ابن المعتز ، بما فيها من مداهن التبر ، وأوانى الفضة وصحاف الذهب المحلاة
بأنواع الجواهر الكريمة ، والآلى النادرة حتى ليخيل إلى القارىء أن هذا
الصنيع - مع عذوبته وعدم بلوغه حد التكلف - قد استحال على يد ابن المعتز ،
إلى صنيع آخر جديد وذلك هو سر تفردّه فى هذا اللون . ثمّ هذه التشبيهات
الحسية يدور أكثرها على الأشياء المدركة بحاسة البصر ، أكثر من سواها
من المحسّات ؛ ولابن المعتز فن مستقل فى تصوير الألوان خاصة من بين
سائر المبهترات ، يبلغ فيه غاية الجودة والإحسان ، وسيأتى كثير من مثل
ذلك فى شعره وتشبيهاته . وكان ابن المعتز إذا اضطر إلى تشبيهات عقائية ،
استمد صورها من المظاهر الحسية فى غالب الأحيان ، فيقول :

رددت إلى التقي نفسى فقرت كما رد الحسام إلى القراب

أو يقول :

اصبر على مفضض الحسود فان صبرك قائله

(١) ٨٧ و ٨٠ الصنيع البديعى فى اللغة العربية - مخطوطه .

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

أرى قول :

لا تجمعوا بالله ويحكمو غلط الوعيد ، ورقة الوعد

ثالثا : وابن المعتز في تشبيهه مصور بارع ، ينقل لك بريشته على صفحة شعره البديع صورة متابقة كل المتابعة لما يصوره من أشياء ، هو فني في تصويره ، وغنى بخياله المصور ، وذمته الخصب ، الذي يقدر الأشياء ، ويقدر الصور بمقدارها ، ثم يخرجها تشبيها شعريا يمثل أصله في كل خصائصه التي أرادها الشاعر . وصوره من أجلها ، ثم هو لم يحب أن يمثل عواطفه في تشبيهاته ، لئلا تخرج عن حقائق الأمور التي تمثلها أمام العقل ، وفي رؤية البصر ، ثم هو يظهر لك أصباغ صورته كلها دون أن يخرجها بعضها ببعض ، أو يلونها بلون خاص .

رابعا : وظاهرة أخرى في تشبيهات ابن المعتز هي دقة التصوير التي امتاز بها وبلغ فيها منتهى الإجادة وتقدم بها على كثير من الشعراء الوصافين . كان يوضح الشبه بين الشئيين توضيحا بالغيا مهما اختلفا في الجنس وتباعدا في الجنس وتباعدا في الخيال ، وكثيرا ما كان يجمع أعناق المتنافرات في رتبة ، ويعقد بين المتباينات معاهد النسب والألفة ، مما يدل على دقة الفكر ولطف النظر ونفاذ الخاطر ، ومما يعطيه الناقد في كثير منه منزلة الخاذق الصانع ، والمصور المهام الذي سبق إلى اختراع نوع من الصنعة حتى صار إماما فيه ، وأمسى من بعده عيالا عليه ، وتبعاه له .

فالبنفسج زهر غرض يرف ، تبصر فيه زرقة أوراقه وحجرة ساقه ، يشبهه ابن المعتز لابلزهر مثله ولا بنبات آخر شبيهه به ، ولكن يشبهه بلهب نار لا يستطيع سوى الخاذق أن يتخذ منه له مثالا ، ثم لم يكتف بذلك ، بل دق في التصوير ، ونظر نظرة خاصة غريبة ، فشبهه بزرقة النار ، أول ما تشتعل في الكبريت ، فبلغ غاية التصوير ، وملك زمام الإجادة ، حين يقول :

ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

والصبح حين يظهر في حواشي الظلمة ويدفع الليل دفعا يشبهه ابن المعتز
بأشخاص الغربان . ولكنه يجعل الغربان بيض قوادم الريش ، ثم يحمل
الغربان ذاهبة في الفضاء ، طائرة في جو السماء . يدفعها الخوف لا الرجاء ،
فيبدع في ذلك كله غاية الابداع حين يقول :

كأننا وضوء الصبح يستعجل الدجى نطير غرابا ذا قوادم جون^(١)
فيهجيد الشبه والتصوير . وتمام التدقيق والسحر في هذا التشبيه ، في أن
جعل ضوء الصبح ، لقوة ظهوره ، ودفعه لظلام الليل ، كأنه يحفز الدجى
ويستعجلها ، ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها . ثم صور ذلك كله في
قوله : « نطير غرابا » دون أن يقول غراب أو غراب يطير ، وذلك لأن
الغراب وكل طائر إذا كان هادئا واقفا في مكانه فازعج وأخيف وأطير منه
كان ذلك أسرع لطيرانه ، وتسميره إلى حيث لا تراه العيون ، وليس كذلك
إذا طار عن اختيار ، لأنه يجوز أن يصير إلى مكان قريب من
مكانه الأول .

والشمس في تموج شعاعها وفي إشراقها واستدارتها يشبهها ابن المعتز
بتموج نور المرأة ، ولا يقنع بذلك بل يجعل المرأة في كف الأشل فيقول :
« والشمس كالمرآة في كف الأشل » . ويسور أشعة الشمس في تلاؤلؤها
وإشراقها ووقوع أشعتها على الأرض بالذهب المصبوب على الأرض فيقول
في إجادة :

وشارق يضحك من غير عجب كأنه صب على الأرض ذهب

خامساً : وابن المعتز يسبق على صورته في التشبيه ظل حياته المتروكة

(١) الجون : الأبيض والأسود من الازداد ، والمراد به هنا الأسود

المفعمة بالوان النعيم . فيشبهه الأذريونة بكؤوس الذهب التي يحفظ فيها الطيب وفيها بقية منه ، ويشبهه النرجس بكؤوس الدر التي في حشوها العقيق . ويشبه العنب بمخازن البلور . . إلى آخر هذه الأوصاف التي استعملها الشاعر من حياته وبيئته .

أثر حياة ابن المعتز وبيئته في شعره :

شعر ابن المعتز صور أدبية جميلة تمثل حياته المترفة أتم تمثيل ، ففيه صور كثيرة مستمدة من الأزهار والورد والجواهر الكريمة وحياة الملوك ومظاهرها المختلفة .

فهو مثلاً يصف العنب فيشبهه بمخازن البلور ، حين يقول في ابتداء وتجديد :

كأنه مخازن البلور لم يبق منه وهج الحرور
إلا ضياء في ظروف نور

ويصف الهلال أول ظهوره ، حيث يرى قوساً من بياض ، محاطاً بالظلام ، فيشبهه بزورق من فضة ، قد أثقلته حمولة من عنبر ، والعنبر أسود والزورق حين يكون مثقلاً بما يحمل لا يبدو منه فوق سطح الماء إلا جزء صغير أشبه ما يكون بالقوس .

ثم جعل ابن المعتز الزورق من فضة ، ليكون الجزء البادى منه فوق سطح الماء أبيض متلألئاً شبيهاً بالقوس الفضي الصغير الذي ينير من القمر حين يكون هلالاً ، ومن هنا جاءت روعة هذه الصورة وطرافتها ، وذلك حيث يقول ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
ويصف الهلال أيضاً فيصوره بصورة منجل من فضة يحصد من زهر الدجى نرجساً ، والنرجس هنا يشير إلى الظلام الليل ، والمنجل شبيه بقوس

الهلل ، والنضلة تشير إلى ضوء الهلال ، والمنجل لا يستعمل إلا في الحصد ،
ولذلك تم ابن المعتز هذه الصورة الجميلة حين جعل المنجل يحصد من زهور
الظلام النرجس وحده ، أى يحصد ما يمثل الظلام في الكون ، فيقول ابن المعتز
في إجابة بارعة في وصف الهلال :

كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

ومن من الشعراء يستطيع أن يصور هذه الصور الرفيعة ؟ إن الشاعر
المحروم لا يمكن أن يتحدث عن الفضة والذهب والبساور والزهور في شعره
مثلا تحدث عنها ابن المعتز ، وقد سبق بيت ابن المعتز الذي يصور فيه أشعة
الشمس وقد أرسات على الأرض بالذهب المصبوب عليها : وهو :

وشارك يضحك من خير عجب كأنه صب على الأرض ذهب

ويقول ابن المعتز يصور طيب النار المرتفع من الموقد بأشجار الذهب :

وموقدات بتن يضر من اللهب

يشبعنه من فحم ومن حطب

يرفعن نيرانا كأشجار الذهب

وهذه الصورة رائعة لا سجد لجمالها ، وهى جديدة التصوير .

موازنات أدبية :

١ - يقول البحتري في وصفه العناق :

ولم أنس ليلتنا في العنا ق لف الصبا بقضيب قضيبا

أخذ ابن المعتز وزاد عناه في العنا ، فجاءة التصوير ، ودقة

الصور فقال :

فلو ترانا في قبص الدجى حسبتنا في جسد واحد

وهنا نرى ابن المعتز يرق في الأسلوب والتعبير والوصف ، ويجيد في التصوير لإجادة بارعة .

٢ — وقال كثير :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح
أخذه ابن المعتز فقال :

سالت عليه شعاب الحى حين دعا أنصاره بوجوه كالدنانير
فقوله : « سالت عليه شعاب الحى » يقابل الشطر الثانى كله من بيت
كثير . فهو أوجز ، على أن « سالت عليه شعاب الحى » أبلغ في التصوير
من قول كثير .

٣ — وقال أبو نواس في الراح :

كان صغرى وكبرى من فقاقيعها حصباء در على أرض من الذهب
أخذه ابن المعتز فأجاد حين يقول :

من كئيت كأنها أرض تبر فى نواحيه لؤلؤ مغروس
ف نجد ابن المعتز يعقد الصورة تعقيداً فنياً واضحاً ، ويرسمها بإجادة دون
أن تهتز اللوحة التى رسمها ، ونجده مع ذلك مجددًا ، وإن كان لأبى نواس شرف
السبق وبساطة الأداء .

٤ — والعامّة تشبه الورد بالحد والحد بالورد . وهو من المبتذل ، إلا إذا
أضيفت إليه زيادة تنقله من العامى إلى الخاصى ، أو ضم إليه معنى يشفع به ،
كما قال على بن الجهم :

عشية حيانى بورد كأنه خدود أضيفت بعضهم إلى بعض

وهذا من قصيدة ، مدح بها إبراهيم بن المهدي ، ولما سمع إبراهيم منه هذا
البيت ، زحف حتى صار فى ثلثي الفراش ، وقال : يا فتى شهبوا الخدود بالورود

وَأنت شَبَهت الورود بالحدود^(١) . على أن في بيت ابن الجهم زيادة تبعده عن
الابتدال . وهو إضافة بعضهن إلى بعض .
وقال ابن المعتز في هذا المعنى ، يَصور بياض الورد وما في جوانبه من
احمرار :

بياض في جوانبه احمرار كما احمرت من النخجل الحدود
فأبدع في التصوير والتشبيه . قال القاضي الجرجاني في وساطته : ولو اتفق
له أن يقول حمرة في جوانبها بياض لكان قد طبق المفصل ووافق شبه
النخجل^(٢) ، قال عبد القاهر إلا أنه لعله وجد الأمر كذلك في الورد ، فشبهه
على طريق العكس ، فقال هذا البياض حوله الحمرة كهذه الحمرة حولها البياض
في وجنة النخجل^(٣) ، ويقول ابن رشيق : البيت من سوء المقابلة وإن عده
القاضي الجرجاني غلطا في التشبيه^(٤) .

هـ - وقال أبو نواس في الراح :

إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
أخذه ابن الضحاك وأحسن :

كانما نصب كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك
وقال ابن الرومي فيه ، وكان أحسن منهما :

فكأها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس
وقال ابن المعتز فزاد عليهم جميعا :

وكانه وكان الكأس في فمه هلال أول شهر غاب في شفق

(١) ١٥٨ ج ٢ زهر الأدب .

(٢) ١٥١ وساطة .

(٣) ١٧٢ أسرار .

(٤) ١٧ ج ٢ العمدة .

وهو أحسن ما وصف به كأس على فم :

٦ - ولما كان ابن الرومي هو أقرب شاعر إلى ابن المعتز من طبقته ، فسوازن هنا في إيجاز بين قصيدتين للشاعرين في موضوع واحد ، انرى من هذه الموازنة مدى فن كل من الشاعرين ، ولكن هذه الموازنة لاتعطينا حكما حاسما على شاعرية أيهما ، لأنه كثيراً ما يأتي أحد الشاعرين بمعان في موضوع القصيدة لا يأتي بها الآخر ، ومع ذلك فأنا أعرض هاتين القطعتين ، اللتين اخترتهما من شعر الشاعرين لتقاربهما في الخيال ، ووحدتهما في الموضوع ، فوق وحدتهما في الوزن . قال ابن الرومي من قصيدة في وصف مجلس الراح :

شمس من الحسن في معصرة	ضاهت بلون لها معصرها
في وجنات تحمر من خجل	كان ورد الربيع حرها
يسعى إليها بكأسه رشا	أشه الله وذكرها
في كفه كالشهاب لاح على	ظلماء ليل دجت فنورها
إن برزت للهواء غبرها	أو قرعت بالمزاج كدرها

ويقول ابن المعتز في مجلس الراح أيضاً من قصيدة :

ومجلس جل أن نشبهه	جن به مزهر ومزمار
وزانه من بنى العباد رشا	بالجيد والمقلتين سحر
قد ركبت كفه مشعشة	إبريقها في الكأس هدار
يلع فيها من كل ناحية	كوكب نوره اليك نظار
فظلت في يوم لذة عجب	وافى به للسعود مقسدار
وقابل الشمس فيه بدر دجى	ياخذ من نورها ويمتار

١ - ففي هاتين القطعتين وصف للساق والراح ، وفي قطعة ابن الرومي زيادة وصف الفينة التي تغنى في مجلس الراح .

٢ - وصف ابن الرومي الساق بالأنوثة ، ووصفه ابن المعتز بالسحر .

٣ - شبه ابن الرومي نور الراح في الكأس ، بالشهاب في ظلام الليل ،
أما ابن المعتز فقد شبه الكأس بالبدر ، والراح بالشمس . وجعل الكأس
يأخذ من نورها ويمتاز .

٤ - وصف ابن الرومي الراح بأنها أصنى من الماء والطف من الهواء ،
ووصفها ابن المعتز بكوكب نور متوقد .

٥ - ألفاظ ابن المعتز موسيقية . وأعذب من ألفاظ ابن الرومي .

٦ - وابن الرومي في جملة الأمر يركب الصور ويمزج التشبيهات ولكن
ابن المعتز يقف عند حدود التصوير ، لا يعتمد لمزج تلك الأصباغ بعضها
ببعض ، بل يزوجها مجتمعة دون اتحاد أو امتزاج .

٧ - وابن الرومي يفوته أحيانا ما هو أبلغ في الوصف ، وأروع في أداء
الغرض ، من حيث لا يفوت ذلك ابن المعتز ، كما رأينا في وصف ابن الرومي
للساق بالأنوثة ، ووصف ابن المعتز له بالسحر .

وابن المعتز يتفوق على ابن الرومي تفوقا ظاهرا حين يصف مظاهر
الترف والملوكية في حياته .. ويروي أن لائما لام ابن الرومي ، وقال له : لم
لا تشبه تشبيهات ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ فقال : ألا تنشدني شيئا من
قوله ، الذي استعجزتني عن مثله ؟ فأنشده قوله في الهلال :

انظر اليه كزور في من فضة قد أثقلتة حمولة من عنبر

فقال له زدني ، فأنشده قوله في الأذريون (وهو زهر أصفر في
وسطه خمل أسود وليس بطيب الرائحة) :

كان أذريونها والشمس فيها كالية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ، ذاك إنما يصف ماعون

بيته ، لأنه ابن خليفة ، وأنا أى شيء أصعب ؟ ولكن انتظر إذا وصفت
 ما أعرف ، أين يقع قولى من الناس ، هل لأشد قسما مثل قولى فى قوس الغمام :
 يطرزها قوس السحاب بأخضر على أحمر فى أصفر إثر مبيض
 كأذيال خود أقبلى فى غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
 وقولى فى صانع الرقاق :

مأنس لا أنس أخبارا مررت به يدحو الرقاقة مثل اللوح بالبصر
 ما بين رؤيتها فى كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر
 إلا بمقدار ما تنداح دائرة فى حلة الماء ياقى فيه بالحجر
 وقولى فى قالى الزلاية :

رأيت سحرا يقل زلاية فى رقة القشر والتجويف كالقصب
 يلقي العجين لجيناً من أنامل فيستحيل شبايبكا من الذهب
 نقد لشعر ابن المعتز

١ - يأخذ بعض الكتاب على ابن المعتز أنه لا يزيد فى صورته الفنية على
 أن يعطيك نسخة لما يرسم لك ، دون أن يعبر فى تصويره عن حاجات نفسه
 ومشاعره ، فهو حين يشبه الهلال بـ زورق من فضة أثقلته حمولة من عنبر ،
 لا يزيد على أن يعطيك نسخة من صورة الهلال ، لاعلاقة بينها وبين إحساسه ،
 ومع ذلك فلم يحسن فى نقل نسخة تامة الشبهة بالهلال ، وبكفى أن تتصور
 الهلال فى خيالك ثم تتصور بجانبه زورق ابن المعتز ، لتدرك الفرق الكبير ،
 وتعلم مقدار ماشاء ابن المعتز من منظر الهلال الجميل . وكذلك تصويره للهلال
 بمنجل الفضة الذى يحصد من زهر الدجى نرجسا ، فافضل من أنه لا تشابه بين
 الهلال والمنجل إلا فى الشكل الخارجى ولا صلة بينهما فى الطبيعة إلا صلة
 النظرة البصرية . ففضلا عن ذلك راح ابن المعتز يصنع المنجل من الفضة ،
 يجعله ثم يحصد النرجس ، وليسكن لهذا النرجس زهر ، وليسكن هذا الزهر

نابتا في الدجى ، وليس رد أم ذلك كله تنبئ من العاطفة والاحساس أو إدراك شيء من خفايا الجمال ، وأسرار العاطفة .

وهذا لا يفي بل أسما ، وينتقد فيما يلي :

- ١ - أن البيتين السابدين لا يصوران الهلال تمام التصوير .
- ٢ - أن التشبيه نفسه ليس المستوفى في ذاته ، ولكن لحياته فيه .
- ٣ - أنه في تشبيهه بريد الفجر ، بعيد عن الرضوح .
- ٤ - وردنا على الأول هو أن ادعاء عدم تصوير البيتين للهلال تصويرا تاما منسطة ، ويتنافى الناقص نفسه فيه ، ولما شبهه هو جو الشاعر الفرنسي الهلال بمنحدر من دهب راع أعالي الأدب الفرنسي ، فكيف يراعون لو كانوا يعلمون بما أتى به ابن المعتز .

١ - وردنا على الثاني هو أن ابن المعتز في التشبيه لا يتجاوز كله من التعبير عن حوالته وشعره ، وردنا على ذلك وإنما كان الشاعر فيه يسائر الفن المتألف ، إلا أن هذا الدور الذي يشهد به ، فانها المرسومة ، وأى ضمير على الفنان في ذلك ، وعلى انفسه ان يدعى ان الذين تصوير ، وعاطفة تلون هذا التصوير بأولها الثاني بالأمم لا ، على أن الفن وحده مهما سار في طريقه بعيدا عن العاطفة ، فهو وسدده يظهر يستثير العاطفة والوجدان .

٢ - وردنا على الثالث هو أن نظرية الوضوح والخفاء في الأدب ، لا تزال محل بحث العلماء الذين ، ولم ينفى عليها بعد اثنان ، فالجراح حين كان ينادى بالوضوح والإفهام ، وبأن الباطن من الكلام ما كان معناه إلى قلبك أسبق من لفظه إلى سمعك ، إنما كان يدعو إلى أن يسهل المنسكلم في تهذيب اللفظ وترتيبه ، وسياتمه من بل ما أتى بالدلالة ، وبأن دون الإبانة ، ولم ير أن ينير الكلام العامي المرذول ، والعامي الجرجاني لم يحاسب المتنبي في وساطته على عمقه في التفكير والتصوير ، لأن ذلك سمع عامة في شعر المحدثين ، وبعد الفاهر في أسرار ديتسم الموضوع إلى ما سببه التعقيد في الأداء فيرده ، وإلى ما سببه الدقة في المعنى فيشبه به ، ويرى أن المعاني الشريفة لا بد فيها من

بناءً ثانٍ على أول ، ورد تال إلى سابق ، ورأى بعض الباحثين من المحدثين :
أن الغموض في فن المتنبي هو سر عبقريته الشاعرة ، التي ارتفعت به إلى مقام
الخالدين من الشعراء .

٢ — ومن ردى الشعر قول ابن الشعراء :

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس
فالجمع بين بين الليل والناس ردى ، وقد وقع هنا بارداً كما يقول
أبو هلال (١) :

٢ — ويأخذ بعض النقاد على ابن المعتز قوله في وصف كتاب قد
شكلت حروفه :

بشكل يرفع الإشكال عنه كأن سطوره أغصان شوك
لأنه مدح الكتاب بجعل سطوره شوكاً ، وإن كان لاحظ الشبه التام
في صورته ، لكنه بالذم أشبه (٢) .

ويمكن أن يقال إن ابن المعتز إنما لاحظ الشكل في الشبه دون ما سواه

نماذج لشعر ابن المعتز

١ — من شعره في الغزل :

قف خليل نسأل لشرة (٣) داراً	أو محلاً منها خلاء قفارا
ألبستني سقما أقام وسارت	واستجابت قلبي إليها فطارا
لي حبيب مكذب بالآمانى	جعل الدهر موعداً وانتظارا
أيها الراكب بلغوها سلامى	واتقوا أخذ طرفها السحارا

(١) ٢٤٩ الصناعتين .

(٢) ٢٥٢ طراز المجالس .

(٣) اسم محبوبة كان يتغزل بها الشاعر ، ويتلاعب باسمها كثيراً
فيطلق به : شر ، وشريرة .

٣ - - وله في وصف الخمر :

يامن يفندني في اللهو والطرب ، دع ما تراه وخذ رأي فحسبك بي
أفي المدامة تلهاني وتعذبني لقد جذبت جموحا غير منجذب
وقد يبا كرنى الساقى فأشربها راحا تريخ من الأحزان والكرب
ما زال يقيضه روح الدين مزلله (١) حتى تغافل سالك الدر في الثقب
وأبنت الدر في أرض من الذهب وأبنت الدر في نار من العنب
وسبح القوم لما أن رأوا عجبها نورا من المساء في نار من العنب
لم يبق فيها البلا شيئا سوى شبح لم يبق فيها البلا شيئا سوى شبح
٤ - - وقال في الفخر :

أيها السائل عن الحسب الأطيب ، ما فوقه الخلق مزيد
نحن آل الرسول والعتره الحق وأهل القربى فماذا تريد ؟
ولنا ما أضاء صبح عليه وأتته رايات ليل سود
وعلمت لنا رق الإمامة ميرا ، فن ذا هنا بفخر يحيد ؟
ه - وله كذلك في الفخر والشكوى :

خابلي إن الدهر ماتريانه فصبوا ، وإلا أي شئ مسموى الصبر ؟
سألتكم بالله ما تعلسانني ولا تسكتما شيئا فعندكم خبري
أرفع نيران القرى لعفاتها وأضرب يوم الروع في ثغرة النحر ؟
وأسمال نيلا لايجاد بمثله فيفتحه بشر ويختمه عذري ؟
ويارب يوم لا يزول ظلامه مددت إلى المظلوم فيه يد النصر
فسيحان ، بي ما القومى أرى لهم كوا من أضغان عقاربها تسرى
إذا ما اجتمعنا في الندى تضاء لوا كما خفيت مرضى السكوا كب في الفجر
بنو العم لا بل هم بنو الغم والأذى وأعوان دهرى إن تظلمت من دهرى

تم الكتاب بحمد الله وعونه

(١) المزل : المثقب الذي يثقب به ختم الدن ، والمصفاة أيضا .

فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	من أعلام الشعراء والأدباء
٦	الكهيت بن زيد الأسدي
٢٥	الجاحظ شيخ الأدب العربي
٧٩	نقد وموازنات وتحليل
٨٧	صور من الشعر الأموي والعباسي
٨٧	ابن الدميني في داليته المشهورة
٩٠	الصمة بن عبد الله القشيري
٩٣	نصيب في قصيدة مشهورة
٩٤	مجنون ليلى في رائية له في الغزل
٩٧	تصوير عاطفة الأوبة في الشعر العربي
١٠٧	أبو تمام ومرثيته الرائية المشهورة
١٢٠	شاعرية أبي نواس في قصائد من شعره
١٢٠	رائية أبي نواس في المدح
١٢٦	ميدية أبي د في مدح الأمين
١٣٠	سيلية أبي نواس في وصف الخمر
١٣٤	موازنة بين قصيدتين أمويتين في النسيب
١٣٨	تائية كثير المشهورة في الغزل
١٤٩	دالية للفرزدق
١٥٤	سعد بن ناشب في بائيته
١٥٨	من مجالس الأدب في العصرين الأموي والعباسي
١٦٩	موازنة بين قطعتين من النثر
١٧٤	خطبة لابن الزبير في مكة
١٧٤	د أبي حمزة الخارجي في مكة
١٧٧	علمان من أعلام الأدب العربي
١٧٧	زياد بن أبيه
١٨٦	ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر